RADIOCORRIERE-TV

ANNO XXXVI - N. 43

25 . 51 OTTOBRE 1959 . L. 50



RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE ANNO 36 - NUMERO 43

SETTIMANA DAL 25-51 OTTOBRE

Spedizione in abbonam, postala II Gruppo

ERI EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIDNE ITALIANA

Amministratore Delegato VITTORIO MALINVERNI Dirattore responsabile EUGENID BEBTUETTI

Direzione e Amministrazione: Toziao - Vie Arsenalo, 21 Teleloao 57 57 Redazione torinese: Corao Bramaste, 20 Taialoso 69 75 61

Redazione remana: Vin dal Babelao, 9 Talelono 664, iot. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE
ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Semesirali (52 aamari) . 1200
Trimesirali (75 namari) . 4200
Trimesirali (75 namari) . 4200
La aamaro L, 56 - Arreitate L, 40

l varsamenti possono essere affattuati sul conto corrante postala n. 2/13500 Intesteto e = Rediocorriara - TV > ESTEBO:

Annali (52 anmeri) L. 4300 Semestrali (26 aameri) > 2200 I versamanti possono essara effattueti e mezzo « Cou-pons Internazioneli» o tra-mita Banca,

Pubblicità: CIPP - Compagnia lotarnazionala Pubblicità Pe-riodici:

MILANO Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 16/ 65 28 15/65 28 16 TORINO

Vie Pombe, 20 - Tel. 57 57 Distribusione: SET - Soc. Edi-trice Torinese - Corso Val-docco, 2 - Telafono 40 4 43 docco, 2 - letatono 4044)
Articoli e folografie oncha non
pubblicati non si restituiscono
STAMPATO DALLA ILTE
Industrie Libraria Tipografice
Editriaa - Corso Bremente, 20
Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI

IN COPERTINA



(Foto Bosto)

La voce di « Medea », nella nuova edizione della trage-dia di Seneca che il Terzo Programma offre mercoledi ai suoi ascoltatori, sarà quella di Elena Zareschi: una delle rare attrici italiane che oggi sappiano sostenere il grande repertorio tragico. L'attrice, nata a Buenos Ai-L'attrice, nata a Buenos Ai-res e diplomata al Centro Sperimentale di Cinemato-grafia, iniziò la carriera ar-tistica nel mondo del cine-matografo: ma solo più tar-di, quando passò al teatro di prosa, trovò modo di espri-mere la sua uena migliore di prosa, trovò modo di espri-mere la sua vena migliore, nelle più impegnative parti dei testi classici. Il pubblico del teatro la ricorda nella famosa edizione gassmaniana dell'Amlotto, nel Tieste di Seneca, nell'Oreste di Alfie-ri e in tante altre opere. I telespettatori non hanno di-mentiralo la rua grande menticalo la sua grande interpretazione nella Maria Stuarda, di Schiller.

W Z		REQUE			ONDE MEDIE				w	M O
REGION	Località			Località	Progr. Nazionale		Terzu Progr.	EGIO NE	Località	
٦		Mc/s	Mc/s	Mc/s		ka/s	kc/s	kc/c	_	
PIEMONTE	Aosta Borgo S, Daimazzo Candoglia Cannobio Cogna Col da Courtil Col de Joux Courmayaur	94.5 89.3	97,6 97,1 93,2 95,5 94,3 95,9 96.5 91,3	99,7 99,1 96,7 98,3 99,5 99,3 98,5 93,2	Aosta Alessandria Bialle Cuneo Torino	656	1115 1448 1448 1448	1367	LIGURIA	Bordighera Busalie Genove La Spezia Monte Baigue Monta Bignon M. Capenard Polcevara Ronco Scrivie
32	Domodossola Garessio Mondovi Plataau Rosa Pramano Torino Sestriere Susa Villar Parosa	90.6 93.9 90.1 94.9 91.7 98.2 93.5 94.9 92.9	95,2 96,9 92,5 96,9 96,1 97,6 97,1 94,9	98.5 99.3 96.3 98.9 99.1 95.6 99.7 99.1 96.9		0.30	1470	1307	LGKA .	Torriglia Bagno di Romagn Bardl Bologna Borgo Val di Taro Brisighelle
LDMBARDIA	Ballagio Chiavenna Como Gardone Val Trompia Leffe Mileno Monte Creò Monta Padrio Monta Padrio Sondrio S, Pallagrino Stazzona Valle S, Giacomo	91,1 89,3 92,3 91,5 88,9 90.6 87,9 94,1 94,2 88,3 92,5 93,1	93,2 91,5 95,3 95,5 90,9 93,7 90,1 98,1 97,4 90,6 95,9 91,9 96,1	96.7 93.9 98.5 98.7 93.3 99.4 92.9 99.5 99.9 95.2 99.1 94.7	Como Milano Sondrio	899	1448 1034 1448	1367	EMILIA - ROMAGNI	Castalnuovo nei Monti Civicella di Romagn Farini d'Olme Marcato Saracen Monte S. Giul Montese Pievepalago Porretta Tern S. 5ofia
TRENTINO ALTO ADIGE	Bassa Vel Lagarine Bolzano B.go Vel Sugana Clima Pernegal Fiara Primiaro Hadonna di Campiglio Haranza Marca Pusteria Mione M. Elmo Paganalla Pinxolo Plosa Rovereto S. Mertino di Castrozza S. Giuliana Tariemma Val Gardana	87,7 95,1	89,9 97,1 92,1 96,5 91,5 91,7 91,1 91,7 97,7 99,7 99,7 97,5 97,1 97,5 97,1	99,5 99,5 94,4 98,9 93,5 99,7 95,6 94,3 94,7 99,7 98,1 99,5 99,1	Solzano Bressanona Brunico Marano Trento	1331	1484 1448 1448 1448 1448	1594 1594 1594 1594 1594 1367	TOSCANA	Bagni di Lucc Carrara Carsantino Firanzuola Fivinzuola Fivizzano Garfagnana Lunigiana Harradi Masaciano M. Argantaria Monte Serra Mugello Piava S. Stafar Pontzasiava S. Carbone S. Flarcollo Scarlino Scarlino Scarlino Scarlino Saravazza Vernio
,	Valle Isarco Val Vanosta Zieno di Fiemma	93,9 87,7	89,7	98,7 91,7 93,3 99,1					UMBRIA	Cascla Monta Paglia Norcia Spoleto Tarni
YENETO	Agordo Arsié Arsiero Asiago Col dal Gallo Col Parar Col Visantin Cortine Malcesina M. Calantone Monte Venda Piave di Cadora Recoaro	95,1 87,7 95,3 92,3 89,7 93,9 91,1 92,5 93,2 90,1 88,1 93,9 92,9	97,1 96,5 97,3 94,5 97,3 97,5 93,1 94,7 96,5 92,1 89,9 97,7 94,9	98.3 99,3 96,5 99,3 99,5 95,5 96,7 98,5 94,4 89 99,7 96,9	Belluno Cortina Vanazia Varona Vicenza	656 157B	1448 1448 1034 1448 1484	1367 1367	MARCHE	Antico di Maioi Arquata del Trons Ascoll Piceno Castal- santangelo Monte Conere Monta Neron 5. Lucia In Consilvano
VENEZIA GIULIA	Gorizia Tolmazzo Triesta Udina	89,5 94,4 91,3 95,i	92,3 96,5 93,5 97,1	98,1 99,1 96,3 99,7	Gorizie Triesta Udina Trieste A (eutonoma in slovano)	818 (33) 980	1484 1115 1448	1594	11210	Campo Catino Cassino Formia Monte Favona Roma Saxxe Terminillo

		Ma/s	Mc/s	Mc/s		kc/s	kc/s	kc/s
LIGURIA	Bordighera Susalle Genove La Spezia Monte Baigue Monta Bignone M. Capenardo Polcevara Ronco Scrivie Torriglia	89 95,5 89,5 89,5 90,7 90,5 89 93,7 92,3	91,1 97,5 95,1 93,2 91,5 93,2 93,5 91,1 96,3 95,3	95,9 99,7 91,9 99,4 98,9 97,5 96,7 95,9 99,1 98,3	Genova La Spezie Savona S. Ramo	i331 1578	1034 1484 1034	136
EMILIA - ROMAGNA	Bagno di Romagna Bardi Bologna Borgo yal di Taro Brisighelle Castalnuovo nel Bonti Gid Romagna Farini d'Olmo Marcato Saraceno Monte S. Giulia Montese Pievepalago Porretta Terme S. Sofia	87.7 87.9 90.9 91.5 91.5 94.5 89.3 91.3 90.9 95.1 94.7 93.7 95.7	89,7 89,9 93,9 90,5 93,5 93,5 96,5 91,3 93,3 12,9 97,1 96,7 95,7 97,7	91,7 91,9 96,1 95,5 95,5 95,5 98,9 93,3 95,3 96,1 98,7 97,7	Bologna	331	1115	136
TOSCANA	Bagni di Lucca Carrara Casantino Firenzuola Fivizzana Garignana Garignana Maradi Massa Minucciano M. Argantario Monte Serra Nigello Serra Nigello S. Carbone S. Marcello Pistosses Scarlino Saravazza Vernio	93,9 91,3 94,1 94,7 87,9 89,7 94,5 95,5 95,1 88,5 95,9 88,5 95,3 94,5 95,3 94,5 95,3	96,5 94,1 96,1 97,5 95,9 91,7 96,5 97,5 97,1 90,5 97,9 90,3 96,3 97,3 96,9 93,9 96,9	98,5 96,1 98,1 99,5 98,7 99,5 99,5 99,5 99,3 92,9 92,3 98,3 99,3 98,9 98,9 98,9	Araxzo Carrara Firenze Livorno Piaa Siens	1578 656 1578	1484 1448 1115 1448	1367 1367 1594
UMBRLA	Cascia Monta Paglia Norcia Spoleto Tarni	89,7 95,7 88,7 88,3 94,9	91,7 97,7 90,7 90,3 96,9	93,7 99,7 92,7 92,3 98,9	Perugia Terni	1578 1578	1448 1484	
MARCHE	Antico di Maiolo Arquata del Tronto Ascoli Piceno Castel- santangelo Monte Conero Monta Nerona 5. Lucia In Consilvano	95,7 95,9 89,1 87,9 88,3 94,7	97,7 97,9 91,1 89,9 90,3 96,7 97,1	99,7 99,9 93,1 91,9 92,3 98,7	Ancona Ascoli P.	1578	1448 1448	
LAZIO	Campo Catino Cassino Formia Monte Favona Roma Saxxe Terminillo	95,5 88,5 88,1 88,9 89,7 94,9	97,3 90,5 90,1 90,9 91,7 96,9 94,5	99,5 92,5 92,1 92,9 93,7 98,9 98,1	Roma	1331	845	136

MODULAZIONE

DI FREQUENZA

Progr. | Secondo

Nazionale Progr.

Terzo

Progr.

ONDE MEDIE

Località Nazionale Progr.

Pregr. | Seconde

Term

Progr.

PIEMONTE

PIEMONTE
Aosta (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candopila (E-v)
Cannobio (E-o)
Cava (G-o)
Cot de Courtil (E-v)
Cot de Courtil (E-v)
Cot de Courtil (E-v)
Cot de Courtil (E-v)
Courmayaur (F-o)
Degliani (E-v)
Domodessola (H-v)
Gavi (E-v)
Mondovi (F-o)
Pistani Reos (H-o)
Pistani Reos (H-o)
Eusa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varalio Estia (H-o)
Villadossola (F-o)

LOMBARDIA Ballagio (D-o) Ballagio (D-o)
Breno (F-o)
Chiavanna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (H-v)
Edolo (G-v)
Gardona Val Trompia (E-o) Laczo (H-o)
Laffa (E-v)
Millano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Fadrio (H-o)
M. Fadrio (H-o)
M. Fadrio (H-o)
Deglono (E-v)
Figra (A-o)
Ponta Chieso (D-v)
San Pallagrino (D-v)
Sondaio (F-o)
Eondrio (D-v)
Statzana (E-v)
Tirano (A-o)
Valla Ean Glacomo (F-o)

TRENTINO ALTO ADIGE

REENTINO ALTO ADIGE
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borne (F-o)
Brennero (F-o)
Brennero (F-o)
Cima Falon (H-o)
Cima Panegai (F-o)
Madonna di Campiglio (F-o)
Madonna di Campiglio (F-o)
Morano (H-o)
Mezziolmbardo (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Paganella (G-o)
Piporio (B-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovareo (E-o)

Eanta Giuliana (D-v) Tasero di Flamma (E-Vel di Cambra (D-v) Val di Fassa (H-o) Val Gardana (D-v) Valla Isarco (H-v) Val Vanosta (A-o)

VENETO Agordino (E-o)

Allagha (G-o) Alpago (E-o) Arsià (E-o) Arsiaro (H-v) Araise (B-e)
Araise (H-y)
Asiago (F-y)
Asiago (F-y)
Asiago (F-y)
Col dal Galio (B-y)
Col dal Galio (B-y)
Col farar (F-e)
Col Visantin (H-a)
Corlina D'Ampezio (D-y)
Fatire (B-e)
Follina (G-y)
Asiasatina (H-y)
As

Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Paluzza (G-o)
Paulara (H-o)
Tolmazzo (B-o)
Triasta (G-o)
Triasta Muggia (A-v)
Udina (F-o) LIGURIA

IGURIA

Bordishara (C-o)
Busalia (F-o)
Canglo (B-v)
Ganova Policavara (D-o)
Ganova Policavara (D-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
La Spezia (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capenardo (E-o)
M. Capenardo (H-o)
Ean Nicolia (H-v)
Ean Nicolia (B-o)
Torrigila (G-o)
Vai di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA

Bagno di Romagne (G-v)
Bardi (H-o)
Badonia (G-v)
Bardinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Vai di Taro (E-o)

Casola V. Senio (G-o)
Civilella di Romagna (H-v)
Farini d'Dimo (F-o)
Marzabotto (H-o)
Marzabotto (H-o)
Marzabotto (H-o)
Marzabotto (H-o)
Montela (H-v)
Montesa (H-v)
Fepio nel Frign. (G-o)
Flavapalego (G-o)
Flavapalego (G-o)
Forratta (G-v)
S. Banedatto
Val di Eambro (F-o)
Eanta Eofia (E-v)
Vargato (B-v)

TOSCANA

(OSCANA
Abatona (E-o)
Aulia (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagni di Lucca (B-o)
Bargo de Mozzane (E-v)
Carriera (G-o)
Cassellino (B-o)
Cassellino (B-o)
Cassellino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colla Val D'Elsa (G-v)
Firanzuola (H-o)
Firizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)

WZ.		REQUE		ONDE MEDIE				
REGION	Località	Progr. Nazionale	Secondo Progr.	Terzo Progr.	Località	Pregr. Naziona le	Secondo Progr.	Terzo Progr
		Mc/a	Mc/s	Mc/a		kc/s	kcja	kc/a
ABRUZZI E MOLISE	C. Imparatora Fucino Isernia Larino M Patalacchie Pescara Sulmona Teramo	97,1 88,5 88,5 95,3 92,7 94,3 89,1 87,9	95,1 90,5 90,5 97,3 95,9 96,3 91,1 89,9	99,1 92,5 97,9 99,3 99,9 98,3 93,1 91,9	Aquilia Campobasso Pescara Teramo	1578	1484 1448 1034 1448	
CAMPANIA	Banevento Campagna Golfo Policastro Golfo Salerno Monta Faito Monta Vergina Napoli Nusco Padula 5. Agata Goti 5. Mariaa Vico Teggiano	95,1 94,1 87,9 89,3 94,5 95,5 88,7 88,9 94,7	97,3 90.3 90.5 97,1 96,1 91,3 96,5 97,5 90,7 90,9 96,7	99,3 99,9 92,5 99,1 98,1 92,1 93,3 98,5 92,7 92,7 92,7 98,7	Avelli no 8anevanto Napoli Salarno	656	1484 1448 1034 1448	1367
PUGLIA	8 ari Castro Marcina Franca Monopoli M. Caccia M. Sambuco M. 5. Angalo Salento S. Marla di Lauca	92,5 89,7 89,1 94,5 94,7 89,5 88,3 95,5	95,9 91,7 91,1 96,5 96,7 91,5 91,9 97,5	97,9 93,7 93,1 99,3 98,7 93,5 93,9 99,5	Barl Brindlai Foggia Lecce Taranto	1331 1578 1575 1578 1578	1115 1448 1448 1448	1367
BASILICATA	Baragiano Chiaromonte Lagonegro Pomarico Potenza Trecchina Viggianello	89,3 95,9 89,7 88,7 90,1 95,5 94,1	91,3 97,9 91,7 90,7 92,1 97,5 97,3	93,3 99,9 94,9 92,7 94,1 99,5 99,3	Potenza	1578	1448	
CALABRIA	C. Spartivento Catanzaro Crotona Gambarie Longobucco Mammola Monte Scuro Morano Calabro Pizzo Roseto Capo Spulico Serra San Bruno Solleria Valia Crati	95,6 94,3 95,9 95,3 92,1 94,7 88,5 91,3 89,1 94,5 87,9 89,1 93,5	97,6 96,3 97,9 97,3 94,1 96,7 90,5 93,3 91,1 96,5 89,9 91,1	99,6 98,3 99,9 99,3 96,1 98,7 92,5 95,7 93,1 98,5 91,9 93,1	Catanzaro Cosanza Reggio C.	1578 1578 1331	1448	
	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agriganto	1	1448	
_	Capo d'Orlando Castiglione di Sicilia Fondachello Galati	95.7 95,)	90,9 97,7 97,1	92,9 99,7 99,1	Catania Caltanissetta Messina Palermo	1331 566 1331	1448 1448 1115 1448	1367 1367 1367
SIGILIA	Mamertino Modica M. Cammarata M. Lauro M. Soro Noto Paiermo Pantelleria Piraino Trapani	95,7 90,1 95,9 94,7 89,9 88,5 94,9 88,5 89,5 88,5	97.7 92.1 97.9 96.7 91.9 90.5 96.9 91.5 90.5	99.7 94.3 99.9 98.7 93.9 92.5 98.9 92.9 93.5 92.5				
SARDEGNA	Alghero M. Limbara M. Ortobana M. Serpeddl Ogliastra P. Badde Ur. 5. Antioco Sassari Teylada	89,7 88,9 88,1 90,7 89,3 91,3 95,5 90,3 89,7	96.3 95.3 90.3 92.7 94.3 93.3 97.7 92.3	98.7 99.3 96.5 96.3 98.3 97.3 99.5 94.5 94.1	Cagliari Nuoro Sassari	1061 1578 1578	1448 1484 1448	

ONDE CORTE

Programm	na Nazi	onale
	kc/s	metri
Caltanissetca	6060	49,50
Caltan issetta	9515	31,53
Secondo	Prograi	mma
	kc/s	matri
Caltanissetta	7175	41,81
Terzo	Program	ma
	kc/s	metri
loma	3995	75.09

Corrispondenza fra kc/s e metrl per le stazioni O.M. lunghezza d'onda In metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225.4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
	1	1594	188,2

.....

CANALI IV
A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) . Mc/e 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,
F (3b) Mc/s 191-198
G (4) . Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216
A fianco di ogni sta

A fianco di ogni stazione, è riportato con lattara maiuscola il canala di trasmissione a con lattara minuscola la reletiva polarizzaziona.

Lunigiana (G.v)
Marradi (G.v)
Marradi (G.v)
Minucciano (E.v)
Minucciano (E.o)
M. Pidocchina (F.v)
M. Serre (D.o)
Mugalio (H.o)
Piatrasanta (A.o)
Piatrasanta (A.o)
Quercianella (F.v)
Rufina (F.o)
San Carbona (G.o)
S. Giuliano Tarma (G.o)
S. Giuliano Tarma (G.o)
Searlino (F.o)
Searlino (F.o)
Valano (F.o)
Valano (F.o)
Valano (F.o)
Valano (F.o)
Varnio (B.o)
Zari (B.o)

UMBRIA

Cascla (E-v) M. Peglia (H-o) Norcia (G-o) Spolato (F-o) Tarni (F-v) MARCHE

Acquasanta Tarma (F-o)
Ancona (G.v)
Antico di Malolo (H.v)
Arquata dal Tronto (B-v)
Ascoli Picano (G-o)
Castalsantangalo (F-o)

Fabriano (G-o)
Macarate (G-o)
M. Conaro (E-o)
M. Narona (A-o)
Punta Bore Tasino (D-e)
Santa Lucia
In Consilivano (H-v)
S. Savarino Marcha (H-o)
Visso (D-o)

AZIO
AHIpiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amaseno (A-o)
Amaseno (A-o)
Antredeco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpinato Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filastino (E-o)
Filastino (E-o)
Filastino (E-o)
Formia (G-v)
Formia (G-v)
Formia (G-v)
Formia (G-v)
Segni (E-o)
Segni (E-o)
Segni (E-o)
Segni (E-o)
Terminillo (B-v)
Vallacoria (F-v)
Vallaciria (E-v)
Vallaciria (E-v)
Vallaciria (E-v)
Vallaciria (E-v)
Vallaciria (E-v)
Vallaciria (E-v) LAZIO

Barraa (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imparatore (D-o)
Casoli (D-o)

Castal di Sangro (G-o)
Carcamaggiora (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Lucoli (F-o)
Montaferranta (A-o)
M. Cimarani (F-o)
M. Patalacchia (E-o)
Montorio al Vomano (G
Oricola (E-o)
Pascara (F-o)
Pascara (F-o)
Pascara (F-v)
Scanno (H-v)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Taramo (D-v)
Taramo (D-v)
Torricalia Paligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA AMPANIA
Agnona (G-o)
Banavanio (G-o)
Campagna (G-o)
Capto di Policestro (F-o)
Capto di Salarno (E-v)
M. Falto (B-o)
M. Vargina (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Prasanzano (F-v)
S. Agata dal Goti (H-o)
S. Maria a Vice (F-o)
Taggiano (F-o)

PUGLIA
Barl (F-v)
Castro (F-o)
Martina Francs (D-o)
Martina Francs (D-o)
Manapoli (G-v)
M. Sambuco (H-o)
Salanto (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Marco in Lamis (H-o)
Sanicandro Garg. (E-v)
BASILICATA
Baraglano (G-v)
Chisromonta (H-o)
Lagonagro (H-o)
Paccopagano (G-v)
Tracchina (E-v)
Vigglanalio (F-v)
CALABRIA
Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotona (B-v)
Gambaria (D-o)
Mammola (B-o)
Mammola (B-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roselo Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiora (E-v)
Soria S. Bruno (H-v)
Soliaria (D-v)
Valia Carto.
SICILIA
Alcamo (E-v)

SICILIA Alcamo (E.v)

Capo d'Oriando (F-o) Carini (F-v) Castalbuono (F-o) Castalguona di Sicilia (G-v) Castigliona di Sicilia (G-Cinisi (G-V) Fondachalio (H-V) Fondachalio (H-O) Modica (H-O) M. Cammarata (A-O) M. Lauro (F-O) M. Lauro (F-O) M. Soro (E-O) M. Soro (E-O) M. Soro (E-O) Piccola (d-V) Piccola (d-V) Porto Empadocia (E-O) Trapani (H-V)

SARDEGNA

SARDEGNA
Algharo (H-v)
Arbus (H-o)
Casillari (H-v)
Casillari (H-v)
Dasulo (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Sarpaddi (G-o)
Ogilari (E-v)
Ogilaria (E-v)
P. Badda Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sassari (F-o)
Sassari (F-o)
Sassari (H-o)
Taulada (H-o)

Sommario

RADI	0
I CONCERTI	
n. c.: Serata straossiana , pag.	11
g. c.: Semifinalisti italiani al concorso Ilrico di Bruxelles	
LA LIRICA	
Remo Giazotto: Zaide, di Mozart pag.	9
Giulio Confalonieri: I mae- stri cantori di Norimberga, di Wagner	10
or meaner	10
LA PROSA	
Vladimiro Caioli: Il meglio dl Seneca e la «Medea». pag.	5
Enzo Maurri: Danton, di G. Forzano	6
f. b.: Il tricorno, di E. Bis- tuer y Rivera	7
f. b.: Il giudice, di L. Stevenson	7
LE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E I DOCUMENTARI	
g. b.: Solo coutro tutti pag. Famigiie a raccolta per il	14
« Salvadanalo » S. G. Biamonte: Buttafuori seleziona campioni per	15
«Gran Gala» , , , , , ,	15
Riprende Classe Unica	20
cademia per dirigenti	21

TELEVISIONE

LA PROSA

C. M. Pensa: Giorgi ington ha dormito		
Hart e Kaufman	 . pag.	8-43

VARIETÀ, FILM E TRASMISSIONI DIVERSE

f. r.: Serata di gala (ser-		
vizio a colori)	pag	. 12-13
g. c.: Campanile sera		18-17
s. g. b.; Ritorna ii Musi-		
chiere		18-19-46
Giovanni Leto: Magia di Walt Disney (servizio a co-		
lori)		24-25
Ulrico di Aichelburg: VIt-		
toria sulla polio ,		28
caran.: Anime allo specchio		31
f. d. s.: Avventure di ca- polavori: San Carlo alle		
quattro foutane		34
Camponicalma	_	97

LE RUBRICHE

Postaradio risponde pag.	4
Radar, di Franco Antoni- ceili	6
Dimmi come scrivi, di Li- na Pangelia	18
Casa d'oggi, di Achille Mol- teni	22
Oroscopo settimanale, di Tommaso Palamidessi	22
L'angolo di Lei e gli Altri »	23
Ii medico vi dice, del dot- tor Benassis	26
L'avvocate di tutti, di a. g. >	26
Lavoro e previdenza, di Giacomo de Jorio ,	26
La domenica sportiva	28
Il discohoio	47

Lenti Italiane

· Abblama rilevato nella rubrica Postavadio del numero 40 del vastro glarnale una risposta inevastro giarnaie una risposta ine-aatta. In essa al afferma che un tipo di lente a potere variabile è stato inventato in Francis e che tall lenti nan sono per ora reperibili in Italia. Ora 1e Ofici-ne Galtileo producono da due anne Gailleo producono da due sa-ni delle lenti s potere progres-sivamente variabile e tali lenti possona essere acquistate nel plù qualificati negazi d'attica d'Ita-lla. Siamo a conascenza dell'ana-laga produtto franceae, ma a quento ci riaults esso non è at-tualmente repertible nemmeno in Francia · (Officine Galileo · Mi-lana).

Alla lettrice che ci domandava Alla lettrice che ci domandava chiarimenti sull'invenzione francese di lenti a potenza progressivamente variabile non potevamo che rispondere come abbiamo fatto, aggiungendo che tali lenti non sona ancora in commercio in Italia. Non ci pare di aver. Timpto, insettomente. mercio in Italia. Non ci pare di aver risposto inesattamente se la lettera delle Officine Gallico conferma: 1) che effettivamente i francesi hanno, bene o male, inventato quel tipo di lenti; 2) che quelli lenti non sono in ven-dita in Italia. S'intende, però, che siamo lieti della notizia che lenti analoghe le abbiamo inven-tate anche noi e che sono rego-larmente in vendita.

« Ha letta nella Postaradio del «Ha letta nella Postaradio del "Radiocarrier TV" n. 37 Il Ira-filetto dal titola La prima auto-mobile. In tale risposta si affer-ma che la prima automobile fu portata a Firenze dal Marchese Carla Ginari nel 1839. Invece io ho letto, in un apuscolo del 1931, di una Dian-Buton a due posti posseduta dal cante Centanin di Padava. Di questa vettura senza cavalli mi rammento benissimo cavaili mi rammento benissimo perché vedeva della gente a spin-gerla. Era ad un sola cilindro con un volante del diametro di cinquanta centimetri, montata a slnistra sopra l'asse poateriore. Ta-le natizia è stata data nel 1931 dal prof. Venturini di Milana. (Margherita Lozla - Palazzolo).

Le priorità sono sempre con-testote. Di » primi » e di » pri-me » ce n'è sempre almeno un

I primi subacquel

• Mio figlio, che si sta appas-sionando alla caccia subacquea pur avendo solo nove anni, desi-dera sapere da voi se è vero che i

rimi cacciatori aubacquei in Italia sono stati tre giapponesi, co-me avrebbe detto la radio . (Lino Maracaggi - Savana).

Sembra proprio che sia così. Nel maggia del 1932 tre pescatori Net maggia del 1932 tre pescaiori giapponesi — per la storia, i due fratelli Tukumori e Soghi e il loro zio Tazno Agazie — si trovarono nella acque della secca del la Cajola nel golfo di Napoli, pescando con uno strano sistema che suscitò dapprima l'incredulità degli spettatori, poi lo stupo-re e la meraviglia per le abbon-danti prede catturate. Si vedevana infatti due di essi nuotare con la faccia immersa e il terzo che li seguiva placidamente con una barca a remi. Sul volta ave-vano uno strano paio di occhialetti di legno fissato con un ela-stico e nella mano destra una lunga canna di bambù che terninga canna di bambu che ter-minava con un'acuminata punta di ferro. Per quanto mi è dato conoscere — ha detto il profes-sor Giorgio Bini che ha curato la trasmissione radiofonica L'uo ta trasmissione radiofonica L'uo-ma sotto il mare — questo è il primo tentativo documentato di caccia subacquea nel Mediterra-neo. Questo sistema di cattura era invece già praticato nelle acque del Glappone, soprattutto nell'isala di Okinawa e senza dubbio an-che in altri mari tropicali.

Zea mave

 Sento il davere d'esprimere la mia riconoscenza alla RAI per ll gadimento spirituale che mi ha gadimento spirituale che ini na recato la trasmissione della com-media greca Il Misantropo, sia per ll testa che per l'esecuzione. Parlandone con alcuni amici, sentil lamentare una piccola incantil lamentare una piccoia incon-gruenza della eaecuzione costi-tulta dal fatto che, nel corso del aceando tempo, il personagglo Callipide addenta ciò che ci è aembrato una spiga abbrustalita di granturco (Zea Maya), la preof granturco (28e Maya), la pre-ziosa graminacea che venne im-portata dall'America quasi un millennio dopo l'epoca di Menan-dro. Posso aubito far presente (sono un modesta cultore della aclenza botanica) che molti atu-diasi banno espresso la convin-zione che il maia fosse coltivato anche nei mondo antico, dove poi anche nei mondo antico, dove poi andò disperso. Mi sarebbe vera-mente displaciuto che una sia pur piccala nube avesse ombreggiato la bella trasmissiane. (France-sco Pesce - Longarone).

Ricorda Totò il buono nel film Miracola a Milano? Zoppicava quando incontrava uno zoppo, si faceva piccolo piccolo quando si accompagnava ad un amico basso. Anche lei è stato buono e ge-neroso come Totò nel sostituirsi a noi assenti nel difendere una bella trasmissione da un ingiusto rilievo.

Tecniche cinematografiche

« Domenica, alle ore 15, sul Programma Nazionale, è stata tra-smessa una conversazione di Franco Venturini sulle nuove inven-zioni del cinema, dal titolo: Dal-l'aviorama allo smellovision. Ho potuta secoltare la canversazione fina a quando l'annunciatore ha caminelato a apiegare una particolare tecnica che si valeva, se nan erro, di sette proiettori. Vi sarel grato se poteste pubblicare in Postaradio un riassunto di quanta è stata detto a proposito di questo, came degli altri metodi di cui si è eventualmente trattato. (Abb. TV n. 1.301.303

- Fraine) potuta escoltare la capversazio

Il Palyekran, o polischermo, è un'invenzione cecoslovacca pre-sentata già all'Esposizione Universale di Bruzelles. Esso si vale di sette schermi di differenti dimen-sioni e formati, per lo più trapezoidoli, disposti asimmetricamen-te lungo una parete nera, a una distanza variabile uno dall'altro, distanza variabile uno dall'altro, a livelli e con inclinazioni diverse. Su ognuno di questi schermi vengono protettate immagini indipendenti, ma facenti parte di una unica compositione, con un effetto che ricorda certi procedimenti della pittura astratta. La Lanterna magica o Non Stop Program è un'altra invenzione cecoslovacca presentata anch'essa a Bruxelles. presentata anch'essa a Bruzelles. Allestito da un gruppo di artisti del Teatro Nacionale di Praga questo spetacolo si vale di una originale combinazione di immagini cinematografiche e di scene viventi». Il palcoscenico è limitato posteriormente da un grande schermo su cui vengono protettete de una caniferatione de la pragamente schermo su cui vengono protettete de una gami proportio del presentatione de la presentatione de iettate, da una o più macchine, delle immagini di dimensioni va-riabili, mentre gli attori in carne ed ossa svolgono sulla ribalta un'azione che sta in rapporto di-retto e dialettico con le scene cinematografiche. Il passaggio dal-lo scherma alla ribalta, e viceversa, è una delle trovate più tipiche del Nan-Stop Program.

Karl Orff

Desidererel sapere qualcoaa aulla vita e le opere di Karl Orff
 (Pletra Salvi - Bergamo),

Karl Orff, nato a Monaco il 10 luglio 1895, ha studiato all'Ac-cademia di Musica di quella citcademia di Musica di quella città. Dopo un periodo come maestro e direttore a Monaco, Mannheim e Darmstadt, ritornà a Monaco nel 1920 per riprendere i
suoi studi sotto Heinrich Kaminski. Nel 1925 aiutò a fondare la
Günter Schule, nella quale insegnà fino al 1936. Orff vive ancora a Monaco e si dedica completamente alla composizione. Le sue
opere sono: Carmina burana. canopere sono: Carmina burana, cantata scenica su poemi del XIII sec. (1935-36); Der Mand, libretto del (1935-36); Der Mand, libretto det compositore da Grimm (1937-38, revisionata nel 1941); Dle Kluge, libretto del compositore basato su un racconto fatato di Grimm (1941-42); Catulli Carmina, cantata scenica dai poemi di Catullo (1943); Dle Bernauerin, libretto del compositore (1947); Antigonae da Sofocle (1949); Aatutul, libretto del compositore da El teatro mágico di Cervantes; Trionfi dell'Afrodite (1952). I lavori orchestrali sono: Olympiache Reigen per strumenti in va Reigen per strumenti in va-rie combinasioni (1936); Entrata, 5 choriges Orchester e organo (1940). I suoi arrangiamenti so-no: Orfeo da Monteverdi (tre no: Orteo da monicersi incersioni successive rispettivamente nel 1925, '31 e '40); Lamento d'Arianna da Monteverdi (1940); Il ballo delle ingrate da Monte-

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Trasmissioni in banda IV

La verle notizia — avuta anche in veste ufficiala — dell'impegno assunta dalla RAI di ettuara un Sacando Programma talevisiva, hanno spinta maiti lattori a chiadara regguagli sul tipo di ricavitora a di antanna, sulle pracedura di installazione a sulla modificha de apportara e quel ricavitari cha nan sano in grado di ceptara la frequenza UHF.

Informiamo questi nostri lettori che gli organi tecnici della RAI, oltre che all'installazione degli impianti trasmittenti ed alla rete di collegamenti, si stanno interessando ai problemi di ricezione e non mancheranno di diffondere, mediante opuscoli ed articoli sulla stampa, tutti quei consigli atti ad indirizzare il pubblico verso la migliore e più economica soluzione per gli impianti domestici.

Pensiamo comunque di fare cosa grata a colaro che ci hanno scritto, riassumo cumunuta il pre cosa grata a cotaro che ci anno serino, riassumendo, in poche parole, i problemi che si riferiscono alla tra-smissione ed alla ricezione dei programmi televisivi sulla banda UHF. Premettiamo inanazitutto che l'attuazione di um Secondo Programma non poteva avvenire se non usando canali nuovi, poiché quelli oggi impiegati sono appena sufficienti per la rete attuale.

Ricordiamo infatti che la diffusione capillare dell'attuale programma televisivo ha richiesto l'installazione a tutt'oggi di più di trecento impianti trasmittenti funzionanti su otto canali televisivi, e il loro numero è in costante aumento.

E' evidente quindi l'impossibilità di far coesistere, sul nostro ter-ritorio, una seconda rete impegnante gli stessi canali.

Cli accorda internazionali assegnano alla Radiafonia ed alla Televisione un certo numero di gamme d'onda nel campo delle onde metriche e decimetriche che vengono designate con il nome di banda I, II, III, IV e V. Le bande I, II e III sono ormai completamente occupate dagli attuali impianti ed infatti nella I si trovano i canali televisivi A, B, nella II il canale televisivo C e le stazioni a modulazione di frequenza, nella III i canali televisivo D, E, F, H e G. Ne consegue che per una nuova rete televisiva si profila la neces-sità di impiegare nuovi canali sulla banda IV.

La gamma di frequenze occupata da detti canali si trova nell'in-torno dei 500 MHz, cioè nella zona designata con il termine americano o inglese UHF (Ultra High Frequency).

L'attuazione di impianti trasmittenti su tale banda non è solo un problema nostro, ma è di attualità anche in quei Paesi ore lo sviluppo della attuale rete televisiva ha raggiunto praticamente i limiti pre-visti come la Germania, Francia, Inphilterra e Stati Uniti, tant'è che già da qualche tempo le industrie radiaelettriche si sono dedicate alla costruzione dei trasmettitori UHF e dei ricevitori adatti per la ricezione di Iali frequenze.

Poiché, non si può pensare di attuare un nuovo programma senza dare ai possessori dei ricevitori di tipo vecchio la possibilità di riceverlo, gli Enti radiofonici e le industrie studiano i mezzi per adattare tali ricevitori alla nuova ricezione. Dato che tali ricevitori hanno la possibilità di sintonizzarsi su canali delle bande I e III, si presenta la convenienza di impiegare un «convertitore» e cioè un piccolo apparato elettronico di poco costo avente il compito di convertire un canale UHF su cui esso viene sintonizzato in uno dei canali succitati (non coincidente con quello ricevuto localmente).

succitati (non coincidente con quello ricevuto iocaimente).

Qualora il televisore fosse allacciato ad un impianto centralizzato che distribuisce i segnali dell'attuale programma in tutti gli appartamenti, il convertitore potrebbe essere comune a tutti gli utenti del palazzo e pertanto l'adattamento dell'impianto centralizzato pel la distribuzione del Secondo Programma potrebbe avvenire semplicemente con l'installazione di un'antenna UHF collettiva, di un convertitore collettivo ed un mescolatore per mescolare il segnale vertitore collettivo ed un mescolatore per mescolare il suscente da esso con quello proveniente dalla vecchia antenna.

uscente da esso con quello proveniente dalla vecchia antenna. Ovviamente i ricevitori del futuro saranna costruiti in modo da potersi sintonizzare sulla banda UHF mediante una semplice commutazione di una manopola e quindi senza l'impiego di apparecchiature accessorie esterne. La sintonizzazione sui diversi canali UHF non avverrà più mediante selettore di canale ma, date le particolari caratteristiche di queste frequenze, con sintonla continua come si fa sui convenzionali ricevitori radiofonici per la scelta delle diverse stationi.

stazioni. Alcuni lettori, in possesso di ricevitori che non sono di produzione nazionale sui quali è montato un selettore a dodici posizioni (di cui soltanto otto utilitzate per la ricezione dei nostri canali), ma non muniti della posiziane UHF, ci chiedono se è possibile, con essi, ricevere il Secando Programma senza modifiche. Ad essi risponiamo che i canali indicati sul commutatore sono sempre appartenenti alla banda I e III e quindi gli apparati non potranno essere usati così come sono, ma occorre prevedere anche per essi l'apposito adattatore, sia esso centralizzato o no.

Passiamo ora a parlare delle antenne riceventi.

rassumo ora a pariare delle antenne riceventi.

E' ovvio che per la ricezione delle frequenze UHF non è possibile usare le attuali antenne, in quanto come è noto le loro dimensioni fisiche sano legate alla lunghezza d'onda da ricevere. Occorrerà installare, pertanto, nuove antenne di piccole dimensioni e quindi probabilmente di minor costo delle attuali. Negli Stati Uniti, ove sono da tempo in funzione molte stazioni UHF, sono state progettate anche antenne multiple, piuttosto complesse, capaci di funzionare sulle bande I e IV o III e JV che necessitano di una sola linea di disresa. discesa.

Non possiamo, oggi, dare dei consigli sul miglior tipo di converti-tore o di antenna da adottare o sul materiale da impiegare per la discesa, in quanto questi problemi sono ancora allo studio presso gli organi tecnici della RAI. in collaborazione con l'industria, i quali gli organi tecnici della RAI. in collaborazione con l'industria, i quali come si è detto non mancheranno di difiondere nel modo più ampio le notizie riguardanti sia l'impianto d'antenna, sia il dispositivo di conversione più adatto, nonché tutti i consigli e i suggerimenti atti ad indirizzare l'utente verso le migliori condizioni di ricezione di queste onde che essendo molto più «corte» di quelle finora impiegate, presentano caratteristiche di propagazione particolari, in quanto sono più soggette delle prime ad essere intercettate e riflesse da osta coll inturali e si richiede pertanto, per la loro ricezione, impianti

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO

RADIOAUDIZIONI

2° semestre L. 1250

4º trimestre L. 650

TELEVISIONE

2° semestre L. 7145

4" trimestre L. 3720

Per coloro che hanno versato per il 1º semestre L. 8125 o per il 1º trimestre L. 5190, gli importi da corrispondere sono invece:

2ª remestre L. 6125

4º trimestre L 3191

USARE ESCLUSIVAMENTE | moduli coeteeuti eel librette personele di lucrizione.

L'eventuale soprattasea per rilardato pagamento dovrà essere versata separalamente dal canone, con le modalità che verranno direttamente comunicate all'interessato dal competente Ufficia.

IL MEGLIO DI SENECA

Il ciclo del Terzo Programma intende darci una rapida idea di questo pensatore e autore di teatro attraverso un'antologia delle sue opere morali e delle sue tragedie - Il programma ha inizio con l'esecuzione (per intero) della tragedia "Medea,, - Protagonista: Elena Zareschi

a detto Concetto Marchesi che Seneca è « lo scritto-re più moderno della letteratura latina», e credianio che quest'opi-nione meditatissima sarà accettata e condivisa dagli ascoltatori del ciclo senechiano, che sta per undare in onda sul Terzo Programma.

Seneca visse, come noi viviamo, in tempi di profondo sconvolgimento, duri, spietati, nei quali si mirava al buon successo piuttosto che nlla ginstificazione degli atti quotidia-ni. Roma cessava di essere uno Stato per divenire il mondo: un fenomeno politico, mo-rale e umano che sbigottiva ogni osservatore attento, c suscitava dubbi perfino in coloro che traevano il maggior vantaggio dalla metamorfosi in atto. Seneca, per esempio - se dobbiamo attribuirli l'Apocolocintosi: la satira crudele con cui avrebbe salutato la mor-te dell'imperatore Claudio -rimprovera all'Impero la ma-nia di estendere a concedere la cittadinanza a tutti gli abi-tanti del mondo, n detrimento di coloro che eran già romani. da poco o da molto tempo: lui, spagnolo di Cordova! E fosse l'unica contraddizione. E' celebre la sua frase: «Facere docet philosophia, non dicere: In filosofia insegna nd ngire, non n parlare », ma sono altrettunto celebri le accuse mossegli dagli untichi e dai moderni, di aver predicato moderni, di aver predicato hene e razzolato male, Accuse facili e sostanzialmente inginste, perché immemori di trop-pe cose.

Seneca visse al tempo di Ti-berio, Caligola, Claudio, Ne-rone (per tacere dei minori, come Seiano, Tigellino, Messalina, Agrippina, Poppea...). Un autore che oggi mettesse tanti e tali personaggi in una sola tragedia, parrebbe folle; sa-rebbe almeno accusato di fu-mettismo truculento. Seneca. tutti costoro e le loro degne corti, li ebbe nella vita, dovet-

te subirli e spesso dominarli. Una volta, sotto Caligola, lo salva l'intervento di uno scortillum, come dire, una sgual-drinella a cui lo spirito uma-no deve infinita riconoscenza. Altra volta, c più spesso, se la caverà con lo studio e il dominio delle passioni propirie ed altrui. Non gli si perdona

mercoledì ore 21,20 terzo pr.

di aver scritto dall'esilio umi-lianti richieste di perdono: ma anche il Machiavelli avrebbe supplicato i Medici e chie-sto la grazia di poter fare qualcosa, magari voltolare un sasso. Seneca ebbe il suo sasso da voltolare: Nerone, difficile alunno. Cominciò bene, e fini come tutti sanno. Per Seneca. con un suicidio sereno, ai settant'anni, che Dio sa come

c'era arrivato.
Ebbene, il Terzo Programma vuol darci unn rapida idea del meglio che egli fece in ner in egito cat egit rece in unn vita incredibilmente lun-ga, dati i tempi. Tale idea sarà tratta dulle opere morali e dalle tragedie, che hanno diversamente agito sulla coscienza etica ed estetica dei posteri. I cristiani non ebbero esitazioni nel tributare reve-renza a Seneen morale, e così il sito pensiero sulla Provvi-denza, sulla Sapienza, sull'Ira, sulla Dolore, sulla Tranquillità, sulla Clemenza, sulla Socia-lità e su tutte le altre, nume-rosissime sfaccettature morali Ilta e su tutte le filtre, nume-rosissime sfaccettature morali di una vita che pareva aver perduto i vincoli e le remore fondamentali, fu trasmesso, attraverso il Medio Evo e il Rinascimento, alla grande età dei moralisti francesi, nei mo-di che saranno esposti dalla di che saranno esposti dalla antologia del Terzo Programma, curata da Eugenio Massa. Ascoltata la quale, noi credia-nio si possa fare il conto dovuto dell'accusa già detta, che Seneca razzolasse male. Il suo vero ufficio era, dopo tutto, di vivere e dicere: vivere per poter dire, ché se fosse morto poter dire, che se tosse morto prima, non ascolterenmo oggi le sue lezioni così moderne e penetranti. Una di esse, che le comprende tutte e che, in ogni modo, è la più vicina agli interessi del tempo nostro dice: «Mnla exemple in eos redundant, qui faciunt: i cat-tivi esempi ricadono sui loro antori », parole che vorremmo veder meglio meditate in mol-te occasioni (come, per scen-dere al caso particolare, nelle dispute odierne sul teppismo giovanile).

Ma, passando dal filosofo al teatrante, qualcuno si domanda come sia accaduto che uno stilista severo e stringnto, abbia nelle tragedie concesso tanto alla paroln e nll'inven-zione, da far considerare si-



Ivo Garrani (Crecute)



Sergio Fantoni (Giasone)

nonimo di malgusto la defini zione di senechiano. Si pensi a quali estremi dovesse ricorreun nntore trngico, per dar rilievo a cusi esemplari, quundo la sopraffuzione dell'umano era un'abitudine tollerata e codi-ficata dalla ragion di Stato o dalla suprema indifferenza per i diritti altrui. Inoltre, ha ben detto il Parattore (Seneca, Tragedie. Roma, Casini), che bi-sogna distinguere tra gusto nostro e gusto di altri tempi. Noi c'illudiamo di nver det-tato i moduli eterni della rap-presentazione, ma i posteri porebbero gindicarci aridi, raffrebero gindicarci andi, fai-finati forse e tuttavia privi di quel senso pieno e complesso della vita, senza di cui l'uomo è una finzione letteraria, Noi, inciviliti e dispeptici, non possiamo sopportare a tutto pasto tanto carne sanguinoleuta, ma non siamo cocrenti né sinceri, perché poi, nella realta po-litica e militare, non nbbiamo

altrettanti scrupoli. Il Paratore dimostra che la trngedia di Seneca è stata accolta e amata, sempre che lo nomo fosse, dentro, intero e non irretito dall'ipocrisia. La rassegna del Terzo Programma vuol dunque ripercorrere il cammino delle fortune tragicammino delle lorune tragi-che senechiane, dal Rinasci-mento agli Elisabettiani, al-l'Alfieri, implicitamente giun-gendo n Gassman ed al suo recente tentativo di riproporci il Tieste.

Anche se non potremo ascol-Anche se non potremo ascor-ture tutto il teatro di Seneca (la Meden per intero, una scel-in dall'Ercole furioso. dal-l'Ercole sull'Etn, dalle Fenicie e dalla Fedra, e tutte Le Tro-iane), ci sarà fincile riconosce-re che il suo messaggio deve essere ammirato per una scel-ta consapevole. Infatti, egli dice che l'nomo è responsabile dice che l'inomo è responsabile delle proprie passioni; che è sempre un bruto, quando si Inscia soprifiare dagli impulsi irrazionali; che è tanto più colpevole, quanto più in alto è stato posto dalla fortuna. A differenza dei greci, Senecn non attribuisce ai finti o nd altre cause trascendenti ln responsabilità, né prossima né remota, degli eccessi umani. Con ciò, la sua tragedia perde la solennità religiosa e, con il mistero, anche una parte di poesin, ma viene a coincidere con quel genio dei romani, che dalle XII Tavole incombe su tutta la loro vita e la carat-terizza fino al Corpus di Giuterizza uno al Corpas di Gili-stiniano. Dunque, gli nomini del Rinascimento e poi gli Elisabettiani, che pur conosce-vano i greci, preferirono Se-neca, lo idoleggiarono e lo imitarono, non per ottusità d'orec-chio o per carenza di senso estetico, ma per meditata scelta di un antore che pone lo uomo ni centro dell'universo, solo, con il proprio senso morale. Esiste maniera più mo-derna per richiamare l'nomo d'oggi ai doveri che derivano dal libero arbitrio?

Vladimire Cajeli

LA TRAMA

La Medea di Lucio Anneo Se-neco si ispiro direttamente o quel-La Medea di Lucio Anneo Seneco si siprio direttamente o quela di Euripide e rivela onche l'infuenza di un'altro Meden, quella
di Ovidio. La mago Medea, che si
rijugiato o Corinto con i figli e
col marito Giasone, viene a sopere che questi sta per sposare
Creuso la figlia di Creonte, re di
Corinto. Medeo non sopporta l'offronto del marito infedele e decide di vendicorsi. Per prima coso ottiene dal re Creonte, che
l'ho cacciata via dal suo regno,
di rimanere oncoro un giorno,
dundi fo in mado di vedere Giosieme. Mo ne ottiene solionto un
duro rifiuto. Medeo allora implora il marito di lasciorle almeno
portore con sè i figli. Mo onche
su questa punto Giasone è inflessibile: li oma troppo per potersene separore, per non dovoti vedere mot più. Ottenuta questo confessione, Medeo so ormat
qual è il mezzo più sicuro per
potersi vendicare. Invia o Creusa,
quale dono di nozze, un mantello
mogico: non oppeno la giovono quale dono di nozze, un mantello mogico: non oppeno la giovone lo indossa, viene avvolta e di-strutto da una fermano di conlo indossa, viene avvolta e di terrutto da una fiammo inestingui-bile. E il primo delitto di Medea. Poi rivolge il suo odio contro i figli e il uccide. Infine fugge ot-troverso gli spasi su un corro magico trainato da draghi.

L'inaugurazione di Radio Mogadiscio

A seguita di accordi intervennti si primi dell'anno scorso tra il Governo della Somalia e la RAI, it uostro Ente ha installato a Mogadiscio un unovo trasmetitiore a ondin corte, della potenza di 5 kW, atto a far servizio di radiodiffusione circolare in tutta la Somalia, Questo impianto, messo a disposizione del Governo della Somalia, è completata da due aeret trasmittenti, da un'antenna ricevente orientata verso Roma, è da diverse instaliarioni e attrezzature di niudio per la ripresa microfonica è la registrazione del vari programmi. La cerimonia di inaugurazione, trasmessa dalle stazioni del Nazionale, si effettuera lunedi 26 ottobre alle ore 9 con lo scambio di messaggi tra il mostro Sottooegretario agti Affari Esteri Fotchi, e il Primo Ministro del Governo della Somalia, Abdallahi Issa.



RADAR

Quei giooani societici che, a quanto si legge sui loro giornali, si chiedono se anche nel cosmo sara utile all'uomo un ramoscello di lillà, hanno aooertito un'esigenza che non può essere sollanto loro, ma è di tutta l'umanità di oggi: l'esigenza di serbare alla oita un po di poesia. Siamo tulti d'accordo nel giudicare che la oita moderna è dicentata sempre più arida e gretta. Quante oolte ci sono oenute alle labbra le parole di un per-sonaggio ibseniano: «tutto fabbricati, niente oerde »! In senso reale e naturalmente anche in senso simbolico. Non c'è spazio intorno a per il respiro del oerde, non c'è che la noi per u respiro dei oerde, non c'e che la piattezza delle cose praticite; non c'è posto per i sentimenti, ma solo per la brutale, sprezante ragione; nessuna indulgenza per il sogno solitario, ma unicamente il culto del reale e dell'anonimo e del collettico, leri fu la guerra, prima di ieri le ricoluzioni; non era la morte stessa della poesia? l'oi, appensi i rispantimo con conservativi in contra della poesia?

pena si rinacque, ecco acanzare trionfalmente ta scienza, la tecnica, eccole imporre il loro dominio materiale, il loro linguaggio, la loro religione, Sentiamo, amareggiati e spauriti, di non aoere più nulla dell'antico uomo in noi: siamo piccoli congegni di un mostruoso meccanismo, siamo caole di inauditi esperimenti. Tulto è freddo e lucido, tutto ha colore e fin sapore di macchina. Un senso di trislezza ci inoade: ebbene, porremmo dire, prendeteci e stritolateci, catapullateci dooe oi pare e piace,

Un ramoscello di lillà

fate di noi dei robots, ma noi, noi continueremo a ricordare, continueremo a

desiderare un piccolo, fiorito annuncio primaoerile, un ramoscello di lillà.

Poetico, neovero, il nostro cuore? Ebbene, sì, diciamo questo un po sorridendo, ma lasciate che aggiunga qualche cosa a una descrizione, a un ragionamento che possono sembrare trop-po facili e anche poco seri e offrire il fianco

al giusto disdegno degli scienziali. Noi sappiamo benissimo che la scienza non uccide la poesia, perché la scienza è un pro-dotto dello spirilo, perché non si fa scienza senza alti ideali umani, non la si fa senza cultura e senza amore della cultura – come da Galilei ad Einstein appare in limpida norna — e perché la scienza stessa la un afflato che può ben dirsi poetico, anche se non è poesia d'immagini, di ritmi, di suoni, di colori. Sappiano altrettanto bene che la poesia non debilita la scienza, non le fa guerra, non puole inpadera il campo softhizia de sero addi devitta la scienza, non le la guerra, non vuole inoaderne il campo, sostituirsi ad essa o addi-rittura negarla; la poesia, con la scienza, vede approfondirsi il mondo della reallà da cui soltanto prende oigore. Il razzo non ha ncciso la luna: la poesia è ascesa nel solco oertigiia una: la poesia è ascesa nel solco oerligi-noso che la congiunto gli uomini agli astri. Non c'è che un errore e un pericolo: opporre fra loro la poesia e la scienza, fare dell'una l'esclusione dell'altra. Sciocco è chi pensa che la scienza esiga e faoorisca un mondo di forli: anche la poesia rende forli. Senza Dante e senza Goethe, senza Omero o senza Tolstoi la cioiltà non sarebbe progredita; gli uomini non aorebbero neppure sentito l'ansia dell'infinito, non aorebbero nulrito il sogno della conoscenza cosmica.

Se può apparire che oggi la scienza predomini e la poesia oioe nell'occulto e i suoi frutti sono. lenti e quasi inaooertibili. Riconosciamo anche che la scienza è oggi lo strumento immedia-lamente necessario per una nuova sistemazione del nostro mondo crollato.

E perciò quando inoochiamo il ramoscello di lillà non lo diciamo agli scienziati oeri, ma ai illa non lo diciamo agli scienziali oeri, ma ai rozzi ripetilori, ai grotteschi boriosi neccanici: rioendichiamo il posto della poesia (dalle sue espressioni più alte a quelle più modeste e giornaliere, che l'affetto per il passalo, le tradizioni, i gentili costumi, la decenza stessa del ciore del come cominicio del come del come cominicio del come del del oioere possono ogni minulo produrre) accanto a quello della scienza, ricordiamo in-somma che scoprire nuovi spazi, illuminare nuoci nisteri, migliorare i nostri mezzi di cila non servono ad altro che a espandere il nostro animo, a far germogliare e fiorire il nostro spirito, e cioè ad aprire la strada ad altri Danti e Goethe e Omeri e Tolstoi.

Franco Antentcellt

DANTON

dramma di Giovacchino Forzano



Giovacchino Forzano

ra le trentaquattro commedie di Giovacchino Forzano giunte al la ribalta è facile distinguere un gruppo, abbastanza numeroso, ispirato da un affascinante capitolo di atoria, il capitolo che illustra gli avvenimenti di Francia da di utiria anci dal 2017. lustra gli avvenimenti di Francia da-gli ultimi anni del XVIII secolo al primi del accolo seguente. A voler essere precisi, il primo lavoro tea-treise scaturito dagli interessi dello scrittore toacano per la rivoluzione francese non nacque alla prosa, ma alla liriea; fu infatti il libretto de III riccolo Morat, composto per la III piccolo Morot, composto per la mu-sica di Pletro Mascagni. Ma a Il pic-colo Morot, che fu rappresentato nel 1920, seguirono, tutti in prosa,

li conte di Bréchord (1924), I fior-dolisi d'oro (1924), Modome Rolond (1927)... Fra realisti e sanculotti, ariatocratiche e « tricoteuses » si mosse atocratiche e · tricoteuses · si mosse dunque con occhio indagatore il Forzano di quegli anni, pronto a tradurre in linguaggio teatrale le passioni che sconvolsero la Francia aul finire del Settecento. E segue ancora lo atesso filone d'oro queato Donton che Annibale Betrone portò sul palcoacenico nel 1929 (un partisul palcoacenico nel 1929 (un parti-colare: la breve ma non facile parte dell'abate Kéravenant fu allora so-stenuta da un giovane attore che si chiamava Gino Cervi) che oggi il Secondo Programma presenta con la regia dello atesso autore. Giorgio Danton. Il primo dramma

Giorgio Danton. Il primo dramma di Forzano ove si avverte la sua presenza è I fiordalisi d'oro. Il lettore attento ed informato non trasecoli. Sappiamo benissimo che fra i personaggi del lavoro non figura il tenace avversario di Robespierre. Ma nel protagoniata maschie de I fiordolisi, quell'Hérault de Séchelies che di Danton è seguace e collaboratore. doisi, quell'Hérauit de Sécheies che di Danton è seguace e coliaboratore, appaiono rifiessi qualità e stati d'animo del più grande rivoluzionario. Il desiderio di pace, l'amor di patria, la nausea del sangue, il preserimento della sconfitta e della morte sono di Hérauit, si, ma è facile intuire ebe sono anche del suo capo. Non ci stupiremo dunque incontrama omonimo che di lui narra l'ultimo anno di vita, dal febbraio 1793 alla primavers 1794. L'autore dei massacri di settem-

L'autore dei massacri di settem-bre è lontano da Parigi, a difen-dere la patria dallo straniero, quan-do lo raggiunge la notizia della mor-te della moglie, l'adorata Gabriella. Ritorna a Parigi Danton e viene pre-

sto ripreso dalla lotta politica. Le fszioni, l'una contro l'altra, stanno travolgendo la rivoluzione dalla quale sono nate; troppe teste continua-no a cadere sotto la ghigilottina, nel macabro carosello non si trova più il tempo per lavorare e pensare al domani. Le sorti del glucco sono adesso affidate a tre uomini: Danton, adesso amdate a tre nomini: Danton, Marat, Robesplerre. La loro stessa rivalità genera l'equilibrio, ma è un equilibrio destinato ad essere infranto. E' il giugno 1793 quando Danton, nell'onesto desiderio di una sua caaa e dl uns sua donna, sl sposa con la giovanissima Luisa Gely. li

giovedì ore 21 secondo progr.

matrimonio con la dolce fanciuila dells quale è innamoratissimo (per iei pare quasi che egli si riaccosti alla religione cattolica) accresce neil'uomo ia sete di una vita tranquilla nella concordia e nei iavoro. Dimennella concordia e nel lavoro. Dimen-ticare il sangue, riappire l'animo al-la gioia, al sorriso... Ma gli eventi precipitano. Marat muore sotto in pugnale di Carlotta Corday e, come era fatale, l'equilibrio si rompe. Dan-tono Robespierre? Fra i due il più forte è il secondo, freddo, spietato incorruttibile -, libero da senti-menti ed affetti. E Danton, poiché è totta senza quartiere, dovrà salire sulla triste carretta.

«Robespierre! Tu mi segui!», La rivoluzione si sta avviando all'epl-

Ense Maurel

A Genova, presente il Presidente della Repubblica

ASSEGNATO IL PREMIO INTERNAZIONALE DELLE COMUNICAZIONI

Il Premio Internazionale delle Comunicazioni, che Genova as-segna nel nome di Cristoforo Colombo, è stato attribuito quest'anno a David Sarneff, Viadimir Kosma Zworykln ed Elmer William Engstrom per il iero contributo globale - ai progresso della trasmissione delle informazioni a distanza e alio aviluppo della moderna elettro-

Il Premio è stato consegnato dai Presidente della Repubblica Glovanni Gronchi, il 12 ottobre, a Palazzo Tursi in Genova durante la serata concin-siva delle manifestazioni colomblane di cui la RAI ha trasmesso la radiocronaes in collegamento con la rete della N.B.C.

David Sarnoff riceve dalle mani dei Capo dello Stato il Premio Colombo anche a nome di Zwo-rykin; accanto a Gronchi è li sindaco di Genova, Pertusio





Ely Bistuer y Rivera

l sambrero de tres picoa (II Tricorno) non è sola il co-polavoro di Alarcón (1833-1891), l'unica opera o cui resti offidata la notorietà internazionale dello scrittore; ma è stoto definito addiritturo il Re dei racconti spognali e ha rinno-

IL TRICORNO

radiocommedia di Ely Bistuer y Rivera

vato un successo che trova pochi vato un successo cue troba pocu-precedenti presso quoisiasi lette-raturo, nelle innumerevoli tradu-zioni, riduzioni e trasposizioni teotrali, cinematografiche e ra-diofoniche. Il segreto della sua groupe et la segreto detta sina fortuna sto forse nella freschis-sima odesione o motivi schietta-mente popolari, temperoti e car-retti da una lieve mo vigilante ironia, composti in una misuro veramente classica.

Protogonisti del racconto sono una coppia di mugnoi, un marito e una moglie tra i più felici e innamorati l'uno dell'altro che si possa immoginore, sebbene in op-porenzo assoi male assortiti. La soro Frasquita è infatti una no-varrina di bellezza statuaria, che fa gemere e sospirare dal desisa gemere e sospirare dal desinderio chiunque l'abbia oppeno introvista. Lo zio Luco, dal canto suo, è più brutto del diocolo, un poco aggobbito, scuro di pelle, irto di pelo, nasuto, orechiuto e butteroto dal voiolo; ma uno degli uomini più simpatici, vivoci e ingegnosi che Dio abbia messo al mondo. Certo com'è del l'amore e dello fedeltà della moglie, Luca lascia volentieri che i signari del poese — mogistrati signari del paese — mogistrati ecclesiastici outorità civili e militari — frequentino il mulino e col pretesto della conversazione si mangino cogli occhi l'atroemte Frasquita. Ma uno di costoro, il primo pretore don Eugenio ancorché ovazata negli amio de transione de la compositata de la compositata de la compositata di overe rogione della resistenzo che gli oppone la mugnata in breve, le opporenze sembrono provare o Luca il suo dissonere, ed egli, da uomo in cui la strato della pelosia nan uccide il que suo della befo, decide di ripore il primo pretore della stesso moneto, entrando nel letto della ignaro pretoresso, ingannato do un travestimento e dalla somiglianzo delle opbe. Ma la legigiadro serenità dell'esordia non viene smentito dalla conclusione: quando le due coppie si districono dall'intripo delle befe e delle controbeffe, onore e fedeta non hanno sofferto oltrogi, se non di mero intenzione. Frasquita la sua perfetta, invidiatissima felicità.

lunedì ore 16 secondo pr.

IL GIUDICE

dal romanzo di Robert Louis Stevenson

singolare che lo viva qui nei mari del Sud In condizioni così nuove e straordinarie, eppure la mia fantasia sia chio e freddo gregge delle grige colline da cui tutti e due proveniamo -. Questa confessione è tratta da uoa lettera che Rubert Louis Stevenson scrisse a un amico nel 1892, dall'isola di Upolu. nelle Samoa, dove egii si amico nel 1892, dall'Isola di Upolu, nelle Samoa, dove egli si era stabilito perché il clima particolare permetteva a lul, già malatissimo, di condurvi da vita di un ordinario mortale a. Il brano esprime in moda toccante la disposizione sentimentale, nostalgica da cui è nato il romaozo nan compiuto Weir of Hermistan (Il giudice) ambientato appunto nel paesaggio e nella tradizione scozzere. Ma occorre anzitutto precisare come il sentimento perso-

martedì e giovedì ore 16,30 secondo programma

nale della nostalgia non influenzi io afondo, i fatti e le persone del racconto che serbano quella pu-rezza e quella libertà proprie del-la ispirazione favolistica dello scrittore. Tuttavia, Il giudice oc-cupa per ragioni diverse un posto singolare nella sua opera: le ultime parole del capitola nono, dove si ferma la stesura originale, fu-rono dettate da Stevenson alla figliastra il mattino stesso in cul egli improvvisamente mori. Alla luce di questo tragico avveni-mento, esse sembrano rivestire un misterioso significato: « Tutto ciò sembrava una cosa non provocata, una spontanea convul-sione della natura bruta... Il romanzo era stato affrontato dal-io acrittore in una forma di esaltazione particolare, senza dubbi né remore, con la sola preoccu-

pazione derivante dalla difficoltà di tenersi a quel livello durante l'intera stesura. Egli lo riteneva l'intera stessura. Egli lo riteneva destinato a essere il suo capolavoro e dello stesso parere sono alcuni tra i più autorevoli critici e biografi. Ma esso presentava al suo autore, paraganato ai precedenti, difficoltà nuove: difetti la trama implicava la svifatti la trama impiicava la sviluppo di un personaggio femminile che per camplessità e potenza non trova parentele nelle eroine di Stevenson; e il ritratto di una vera e propria passione amo-rosa, anch'essa senza riscontro nei sentimenti descritti in passato da quel perfetto evocatore di avventurosi incanti. Tutto ciò rende problematico e affascinante l'abbozzo originale che ci è per-venuto e che, destinata a una



Angiolina Quinterna (Criatina)



Stevenson

evoluzione sconosciuta, ci immer

evoluzione sconosciuta, ci immere nei vivo della creazione: forse, di un capolavoro. Il romanzo descrive il contrasto tra un inflessibile giudice scozzese e il figlio Archie, che assume atteggiamento di pubblica ribellione ii giorno in cul vede eseguita una condanna a morte pronunciata dal padre. Esillato in una proprietà di famiglia, Archie si innamora di una ragazza che gil è inferiore per condizione sociale, Criatina. La sua passione resiste all'olitragio di un donglovanni da strasgo de un donglovanni da strasgo de su mondo della considera della con glo di un donglovanni da stragio di un dongiovanni da stra pazzo, Krank Innes, che seduce Cristina forzandone la volontà; ma lo porta Irresistibilmente a uccidere il traditore. Per questo omicidio egli verrà processato e condannato a morte dal padre, che a sua volta nan sopravvive alla spietata sentenza. A questo punto l'autore della riduzione radiofonica si scosta dalla traccia fornita dalla figliastra di Steven-son; e conclude il racconto con l'esecuzione di Archie. Mentre, secondo le indicazioni che cl so no rimaste, il romanzo avrebbe dovuto achiarirsi sull'epilogo con la fuga del giovane in America e col suo matrimonio con Cri-



lei perde i capellil

Fate attenzione oggi per non pentirvi domani! La calvizie comincia così: un po' di forfara e l primi capelli che cadono! Dopo qualche tempo i capelli passeranno dalla testa al pettine, con un ritmo crescente ed in misura preoccupante. Arrestate aubito questo grave inconveniente con

shampoo e lozione CEPELIC: due specifici prodotti della OREAL, la Casa che ha la più lunga esperienza ed una assoluta specializzazione nella cosmesi e nei trattamenti capillari.

Lavarsi i capelli con shampoo CEPELIC e frizia-narli con lozione CEPELIC significa eliminare radicalmente la forfora ed arrestare

la caduta dei capelli, Anche dal vostro parrucchiere chiedete uno shampoo ed una lozione CEPELIC.

LOZIONE E SHAMPOO

EPELIC

arrestano la caduta dei capelli, eliminano la forfora

BÈ UNA SPECIALITÀ L'OREAL . PARIS



senza limitazione di tempo, pure se lavati molte volte, anche in moda irragionevole!

Qualità "extra lusso,,

VITTORIA DI PREZZOI Jeme: L. 12,900 - Denna: L. 13,300 pagabili come si vuole

RATE VERAMENTE SENZA ANTICIPO Quota minima:
MENTE BANCHE, NÉ SCADENZE FISSE1
L. 740 mensili!

Richiedeteci GRATIS
il NUOVO, ricco, splendido CATALOGO

che cantiene: grandi e belle FOTOGRAFIE dei nastri modelli (31 tipi); entusiastiche ATTESTAZIONI di antichi Clienti, dapo 6,7.., 10 anni di usal Notizie, moda, ecc.

● Col Catalogo inviamo: CAMPIONARIO di tutti i nostri tessuti di "COTONE MAKÒ EXTRA" nel vari colori e pesi; LUSSUOSO ALBUM di "figurini" a colori dal vero.

Prova a domicilio a totale nostro rischio.

ROMA: Piazza di Spagna 86



GIORGIO WASHINGTON HA DORMITO QUI

Hart e Kaufman, gli autori della commedia, satireggiano con ritmo farsesco la manía degli americani di fuggire dalla grande città per cercarsi un'oasi di pace in campagna

art e Kaufman: un bel binomio. Sembra la ragione sociale d'una importante ditta di frigoriferi. E invece, scherzi a parte, è una delle più fortunate coppie d'au-tori che vanti il teatro americano, celebre anche in Italia soprattutto per Quel signore che venne o pronzo, pezzo tipicamente digestivo che eb-be non immeritatamente il

pezzo tipicamente digestivo ene ebnon immeritatamente il suo quarto d'ora di grande successo,
Ora l'e ultori di curiosità storiche
non si allarmino: Giorgio Washington non ha mai dormito fra i muri
di quella casa in Pennsylvania nella
quale i due spiritosi sopraddetti hanno architettato di ambientare la commodia che surà presentata venerdi media che sarà presentata venerdi della settimana corrente alla televi-sione. In una bettola della Virginia, forse, possono aver trovato ristoro ie membra dei vigoroso presidente;

ma li, proprio no.

Ed è questo il primo guaio che
tocca a Newton Fuiier, implegato
in non so quale ufficio nuovayor-

una consolazione da parte della moglie, troppo avvilita dallo spaventoso spettacolo che le si è presentato. Si aggiunga un temporale che trova facili sfoghi attraverso ie falle del

Si aggiunga un temporale che trova facili sógohi attraverso ie falle del tetto; e il quadro è rompleto. Un quadro nel quale è giocoforza mettere anche Raimondo, uno di quegli adolescenti che si divertono a gettare gatti putrefatti in faccia a vecchie signore; la figlia, che tenta la fuga con un guitto rubacuori; il signor Presrott, fegatoso, uricemico e inesorabile vicino; il pozzo per cavar l'acqua, che non si trova; lo zio Stanley, una simpatica figura di gaudioso scroccone; e persino, a corona, lo sfratto per insolvenza. Un numero sufficiente di elementi più farseschi che comici per ricamerel una commedia gustosissima, per quanto poi, alla resa del conti, Giorgio Woshington ho dormito qui e in copione di non eccelse pretese (vagamente imparentato — se ben ricordiamo — con il noto romaozo lo e l'uovo), vincolato soltanto al impegno di tenere allegri gli speti

io e l'uoro), vincolato soltanto al-l'impegno di tenere allegri gli spet-tatori. E non c'è dubbio che, in que-sto senso, Hart e Kaufman, abili manovratori di grottesche vicende. hanno fatto centro. Coloro che a tutti i costl, anche per commedie dichiaratamente di-stensive fin dalla prima battuta, pre-tendono il lieto fine, si mettano tran-quilli: le disgrazile dei signori Ful-ler si risolveranno per il meglio gra-zie al genlale intervento dello spian-

ler si risolveranno per il meglio gratie al geniale intervento dello spiantato zio Stanley.
Qualcosa del genere ci aveva giàraccontato ii vecchio Victorien Sardou in I buoni villici; ma in questo
caso Moss Hart e George S. Kaufman non si rifanno a quell'esempio
venusto, bensi, avendo scritto ia
commedia attorno al 1940, si richiamano direttamente ad una irrefrenabile mania largamente diffusa, in
neull'esonga, tra gii americani delle quell'epoca, tra gli americani delle grandi clttà: acquistar case di campranti citta: acquistar case di cam-pagna par «evadere», per trovare tra pioppi e ruscelli la serenità che ii cemento armato non può dare. Il ventennio che corre dal 1920 all'inizio della seconda guerra mondiale si caratterizza in un cospicuo nu-

Carlo Maria Pensa (segue o pag. 43)

venerdì ore 21 televisione

kese e deciso, per un congenito de siderio di possedere un immobile qualsivoglia, a trascinare l'intera fa-miglia nella bucolica quiete di una casa di campagna. Una pila di dollari alla cieca ed eccolo padrone — que sto signor Newton molto iontano dall'ingegno del famoso scopritore— di una fattoria, in Pennsylvania ap-punto, dove un sopraluogo rivela un decolante quanto inaspettato stato di cose.

di cose.
Soffitti che cedono al peso dei lusomti che recono al peso del li-stri, finestre senza vetri, la cucina trasformata in stalla, il camino che vomita mattoni, porte che si scardi-nano, reggimenti di larve processio-narie e manipoli di capricorni della narie e manipoli di capricorni della quercia che infestano la vegetazione, stormi di cavallette decennali che capitano puntuali proprio in quell'anno di disgrazia; senza contare, in capo a tutto, l'assoluta Infondatezza della notizia riguardante i pisolini di Giorgio Wasbington. È il croilo: non soltanto dei muri, ma del georgiro sogno di Fuller cui uno n'imana nepopure il conforto di

non rimane neppure il conforto



Elsa Merlini (Annabella) e Nino Besozzi (Newton)



W. A. Mozari

ra le meno note delle opere ra le meno note delle opere tatatali mozariiane sta ia Zaide: un Singspiel di dua atti, incompiuto, che il compositore salisburghese scrise tra l'aprile e il novembre del 1780. Sta dunque al centro del 1789. Sta dunque al centro del periodo che conclude definitiva-mente I rapporti di lavoro e di sudditanza tra Voifango e l'ar-civescovo di Salisburgo, Geroni-mo di Colloredo: periodo com-preso tra il marzo 1779 e l'aprile 1781. L'incompransione tra i due aumenta con l'aumentar del preaumenta con l'aumenta del pre-stigio che Mozart va acquisian-dosi con le sue opare, ormal ap-prezzate, anche se non proprio amate e ricercate, in tutta Eu-ropa. Che la Zaide rappresenti un onesto tentativo effettuato dal musicista per ingraziarsi l'arci-vescovo e il suo seguito, dotati di spirito nazionalistico anti-italiano spirito nazionalistico anti-italiano in fatto di teatro e di musica, è ben certo. Infatti, perché Mozart avrebbe proprio atteso di ritornare a Salisburgo per scrivere un lavoro teatrale in lingua tedesca? Negli anni precedenti, Mannbeim e Monaco io avevano avuto ospite e lo avevano visto occupato in lavori teatrali. Ma sino a questo punto e sel escet. sino a questo punto, se si eccet-tul il caso di Bastien und Ba-stienne, del 1768, la lingua im-piegata da Mozart per le sue opere serie e buffe è stata sempre l'Italiana, e seguiterà ad esserla per i capolavori assoluti — Don Giovanni, Cosi fon tutte, Nozze di Figaro — con esclusione del Rotto dal serraglio (Die Entführung aus dem Serail) e del Flouto mo-gico (Die Zauberflöte); e tale impiego non rispondeva solo alle

Bruna Rizzoli protagonista del "Singspiel,, composto nel 1780 nello spirito delle "turqueries,, e rimasto incompiuto

esigenze di una moda ormai più cbe secolare, bensi a una pre-cisa disposizione del Mozari alla struttura prosodica della nostra lingua che egli, del resto, s'era abituato a trattare, per iscritto e parlando, con assoluta familia-

Il lavoro in tedesco per la Zaide aveva un precedente, non solo quanto alla lingua ma quanto allo spirito che lo aveva dettato: sintenda alludere a quel tre cori per il Thamos re d'Egitto del Gebler che Mozart aveva composti nel 1773 e che erano restati chiusi nel 1873 e che erano restati chiusi nel cassetto dell'oblio. Un precedente alla Zoide che già dava a vedere il sensibila sforzo (forse, repugnanza) che Mozari doveva compiere e subire allor compiere e subire allor che si accingeva a trattare musicalmante la patria lingua. Si osservi questo curioso fatto: tali impieghi del tedesco sono sempre legati, nel caso del Mozart, a soggetti catalogabili come «turqueries»: In tal senso ancbe lori di Thamos possono esser fatti rientrare nel limiti e nel significato della nostra osservazione: e poi, la Zaide, il Rotto dol serro-Il lavoro in tedesco per la Zaie poi, ia Zaide, il Rotto dol serroglio a, indirettamente, il Flouto

La generosità saracena, quanto variato elemento di variato elemento di fiaba e ottima esca per la stanca fantasia dei poeti tedeschi d'indoie voltairiana, spingeva all'azione gli ingenui e creduli ietterati di provincia come l'estemporaneo versegglatore e suonator di tromba Andrea Schachtner. Era costul un influente funzionario della corte arcivescovile di Salicolloredo, e dai suo seguito. Non dovette esservi altra scelta, per Mozart, allorché fu invitato a musicare il drammuccio dello Schachtner: o accettare la Zoide o rinunciare a quel gruzzoletto

di fiorini che gli era stato de-cretato per un biennio di lavoro a corie. Qual sia atata la sorte di questa composizione, s'ignora; fu eseguita? fu terminata da Mofu eseguita? fu terminata da Mozarr? come conclude? e la sinfo-nla ad aprire? Tutte domande serra risposta. Si aa solo che di quest'opera restano quindici pez-zi di buona fattura, dotati di estro inventivo e bene elaborati; quindici pezzi dai quali si ricava che Comerca auna cobinvo ari quindiet pezzi dai quali si ricava che Gomatz è uno schiavo cri-stiano prigionieio del sultano So-liman; tra lui e Zaide, bellissima fanciulta del serraglio, si stabili-scono sentimenti di castissimo e fervido amore. Ad aiutarli in un loro piano di fuga è il favorito del sultano, Allazim: ma il piano



Brung Rizzoli (Zaide)

è sventato, l due disgraziati sono gettati nella più oscura deile prigioni ln attesa della morte. A questo punto l'opera si interrom-pe; ma è facile immaginarne la conclusione: Soliman perdonerà e tutti vivranno felici e contenti. Una equilibrata alternanza di

pezzi a forma chiusa di tipo italiano e di arie a carattare ilederistico, con l'aggiunta di alcuni elementi francesi, pone questa operina nella corrente generosa-mente ordinata a controllata di quella letteratura teatrale con la quale, proprio in quegli anni, stava ritentando la fortuna il decaduto Singspiel viennese. Non che il lavoro del Mozart, se eseguito e divulgato, sarebbe stato capace di rialzarne le sorti; tuttavla la personalità del musicista poteva centrare il primo scopo dell'im-presa che assumeva portata nazionale in quanto antidoto alla Insopportabile invadenza deila opera italiana considerata in tutte la sue accezioni. Penetrare nello spirito di una simile impresa poteva essere utile per Mozart qualora la sua aspirazione fosse restata quella di avere un buon posto sicuro e redditizio alla cor-te sallsburghese: ma su questo punto egli, ormal, era diventato troppo scettico. Per tale ragione fu Mozart il primo a non dare importanza alla Zaide con tutto il peso della sua lingua tedesca; resterà questa nel cassetto, è vero: ma ormal era già pronto Il piano per un'altra grande opera Italiana, che Mozart sentì e amò in misura particolare: l'Idome-neo re di Creta.

Remo Claratte

domenica ore 21,20 terzo pr.

TEATRO POPOLARE ALLA TV

Agli spettatori della Televisione verrà ripresentato, dopo onni e onni di dimenticanza, una serie di drammi e commedie celebri che, per il grande successo roggiunto e per le passioni suscitate, sono stati cotalogoti come «teatro popolare», non solo per sottolinearne la popolarità, ma anche per distinguerli da quell'oltro teatro che vien definito d'orte o di poesia.

Le opere in calendario:

Il povaro fornaratto di Vanazia · Rabagas - La due orfanalle · Casa paterna · Il Cardinala · Odatte · Papà Lebonnard · I due sargenti - Francillon - Il vatturale dei Moncanisio

> sono riassunte e commentate (con cenni sugli autori e note di curiosità sugli interprett e le prime rappresentazioni) in una pubblicazione riccamenta Illustrata, a colori, posta in vendita al prezzo di L. 100

In vendito esclusivomente presso la



EDIZIONI RAI redictelevisione italiene

Vio Arsenale, 21 · Torino

la quale provvede all'invio, franco di aitre spese, contro ri-messa anticipata del relativo importo (anche in francobolli).



«A VENT'ANNI PIEN D'AMOR...»

Tutto è bello ed ogni cosa sembra facile. Ma gli anni passano ed è necessario difendere ora i vostri denti di domani.

Usate Odol, il dentifricio di fama mondiale, ricco di Licozym. Esso combatte l'acidità impedendo la formazione della carie e imbianca i denti lasciando la bocca fresca e profumata.

L'Odol liquido è insostituibile per la disinfezione della bocca e dei denti.



La cura di bellezza per i vostri denti PRODOTTO GARANTITO DALLA LICO-PHAR - MILANO



frequentando il corso per corri-spondenza dell'Istilato Diffusione Moda.

Potrà così intraprendere una carriera tra le più brilianti e dense di soddisfazioni. Il corso Le insegnerà a camminare con disinvoltura, a truccarsi e vestir-si con gusto, Le fornirà le più utili nozioni per conservare il suo corpo giovanile e armonioso. Anche Lei sarà fra breve al centro dell'attenzione generale per la perfezione del suo portamento e del suo abito, indossato con

impeccabile eleganza. Sia che desideri intraprendere la professione, sia che voglia unicamente affinare le sue doti naturali, non perda questa favorevole accasione; ritagli oggi stesso il tagliando in calce, lo compili e io spedisca a Scuola per indossatriei LD.M. - Corno S. Martine, S. ac - Tarina aliegando due francobolli per la risposta; riceverà il programma completo del solo carso che può dare uno stile alla sua bell

TAGL	IANDO 3
COONOME	
NOME	





dei più bel successi dalla musica laggera a chi acquista una di questa fonovaligia

La POKER RECORD, data la forie richiesta, continua la sua vandita straordinaria onda dara la possibilità a fuili di accoltare i suoi dischi e oltra pertanto a prazzi di réclame una di queste eleganti FONC-VALIGETTE a 4 valocità con allopariana incorporato, E IN PIU VI REGALA 20 DISCHI microsolco, à 45 giri, dal più bei succassi della musica laggara.

TIPO A / CONCERTO.

4 VELOCITÀ" : ALTOPARLANTE INCORPORATO
COMPLESSO EUROPHON CON TASTIERA PER JAZZ : MUSICA :
PAROLA : SPENIO : CORRENTE UNIVERSALE
ACUSTICA : STUDIATA CON I PIU MODERNI CRITERI TECNICI
GRARNIZIA ESCLUSE LE VALVOLE UN ANNO

SOLE L. 21.000 (imbalio e trasporto compreso)

TIPO B / AUDIZIONE STEREOFONICA:

4 VELOCITA* 2 ALTOPARLANTI († INCORPORATO, 1 SPOSTA-BILE) - COMPLESSO - LESA - CORRENTE UNIVERSALE ACUSTICA: DATO LO SPOSTAMENIO DEGLI ALTOPARLANTI IL DISCO HORMALE VI DA* LA SENSAZIONE STEREOFONICA GRARAIZIA: ESCLUSE LE VALVOLE UN ANNO

SOLE 1. 26.000 (imbalio e trasporto compraso)



Scegliete il modello che preferite a invialeci una cartolina postale col Vosiro nome e indirizzo. Entre pochi giorni ricevarete a casa Vostra le valigatta accita con i 20 dicino di regalo, contrassegno. Paperete aolo quando il portino Vi porterà a casa il pacca. Ma affretaletvi, pecchi Proferta à valida aolo fine e esammanto delle scorte. Sposite la carto-

POKER RECORD - Via degli Arcimboldi 2/R, Milann, tel. 860168



I MAESTRI CANTORI

L'opera trasmessa nell'edizione tedesca presentata in agosto al Festival di Bayreuth sotto la direzione di Erich Leinsdorf

considerarli esteriormente, I maestri contori di Norimbergo maestri contori di Norimbergo (Die Meistersinger von Nürnberg) parrebbero una creazione anormale, quasi una deviazione ouna deroga nell'opera complessiva di Riccardo Wagner. Infatti, se confrontiamo il contenuto del Moestri con il simbolismo delle Fata (1833), con ia fantasticheria shake-speariana del Divieto d'omore (1836), con l'interpretazione storico-sociala di Rienzi (1842), con il mondo religioso per pagano di Tonnhöuser, quindi con l'impulso sempre più forte e deciso a scoprire le occulte realtà del l'animo unano attraverso rappresentazioni leggendarte e mitthe (l'impulso affermato progressivamente in tazioni leggendarte e mitiche (l'impulso affermato progressivamente in Lohenprin, in Tristomo e Isotto, nella Tetrologio e in Porsifoli ecco noi abbiamo l'impressione che la storia di Hans Sachs, di Eva, di Walther von Stolzing e di tutti quei calzolal, quei tessitori, quei drogbieri, quei fornal, quegli orefici, stia a significara un desiderio di evasione o una ripresa di contatto con certe concretezze materiali e verbali da cul Wagner s'era sforzato allontanarsi e difendersi. L'evoluzione poetica del maestro,

L'evoluzione poetica del maestro, non era stata, in fondo, che lo svi-luppo totalitario di una tesi roma-tica: tesi che ii Mörchen, ovverosia la fiaba, stesse ad esprimere, con verttà maggiore d'ogni altro atto verna maggiore trogni atro atto estetico, lo stato puro della nostra immaginazione, i motivi universali e invariabili della nostra costituzione psicologica, i nostri più profondi rapporti con la circostante natura, restituendoci a capacità intuitive or

mai sopite o corrotte. Ma un esame dei Moestri appena ma un esame dei Moestri appena un poco più approfondito ci dimo-stra come quell'immenso poema mu-sicale si componga pianamente e naturalmente con le altre concezio-ni del maestro di Lipsia. Perché Wagner, attraverso la rievocazione e la descrizione di tanta gente mi-nuta, attraverso la narrazione di epi-coti che con la companio di epinuta, attraverso la narrazione di episodi che non hanno, in se stessi, nulla di eroico o grandioso, volle e poté ricercare quegli umori dell'Immaginazione, quel fermenti, quei ed isposizioni, quel desideri popolari che producono pol, in momenti i particolare grazia creativa, la nascita del grandi miti e delle grandi leggende. In altri termini il piccolo borghese Richard Wagner, odiatore feroce della borghesia in quan-to amica del quieto vivere e, per conseguenza, nemica di ogni audace avventura materiale o spirituale; ii piccolo borghese Richard Wagner, in una certa fase della sua lunga meditazione, comprese come anche quella classe tanto disprezzata (la suo classe, dopo tutto) nascondesse e portasse in grembo I fermenti d'ai-te costruzioni ideali; fosse, in fondo, la protazonista delle più grandi prote costruzioni ideali; fosse, in fondo, la protagonista delle più grandi produzioni umane dopo la caduta del feudalesimo, dopo l'eclisse dei sacerdoti e dei cavalieri. Uscire dal ceppi della vita borghese per Innaizarsi alle grandiosità poetiche ed alle generosità di Hans Sachs, non era meo eroico che uscire dal groviglio della foresta per correre alla conquista della potenza e alla conquista dell'amore come aveva fatto Sigfrio. Senza contare che uomini quali do. Senza contare che uomini quali Hans e Walther, donne quali Eva, rappresentavano la condizione indirappresentata la contribute indi-spensabile al mantenimento della fe-de artistica; erano, nell'umlità loro, i viglli custodi del sacro fuoco; era-no, da ultimo, il campo fecondo, l'alimento perenne del genio tedesco.

giovedì ore 21 progr. nazionale

Secondo le sue strane abitudini, Wagner gesti per lungo tempo il progetto del Moestri Contori prima di darvi forma e di liberarsene. La prima idea gli baleno nel 1845, mentr'era tutto occupato a condurre in porto Tomn'aŭuser. Lettore infalicabite, spirito acceso di curiosità non mai esause, viaggiatore non mal stanco per le strade del conoscere e del sapere, noi crediamo che gli studi compluti intorno ai Minnesiner (vale a dire al nobili poetl e ger (vale a dire al nobili poetl e musicisti tedeschi del secolo XII cui musicisti tedeschi del secolo XII cui appartenne, appunto, il superbo Tannhäuser) si estendessero a poco a poco fino alla considerazione di un fenomeno assai più tardo: l'esistenza di una poesia e una musica popolari, tra fine del Quattrocento e inizio del Cinquecento, strettamente legata con l'esistenza delle corporazioni di lavoro e con il senso campanilistico dei quortieri nelle vecchie clità della Germania. L'arte del trovare, già distintiva della gente nobile durante l'età medlevale, s'era trasferita, all'epoca della Riforma, nella gente della borghesia e del po-polo. L'impulso, tuttavia, era rima-sto lo stesso, la linfa era sempre quella, vitale e vigorosa nel ceppo della razza tedesca.

della razza tedesca.
Concepito dunque nel 1845, l'affresco del Moestri contori non fu
compiuto se non nel 1868, dopo essere stato inizlato, nella parte musicale, a Vienna, tralasclato ancora,
ripreso a Biebrich sul Reno, interrotto di nuovo, e infine coronato nella famosa villa di Triebschen presso
Lucerna. Tre donne vegliarono sul
più che ventennale travaglio: Matilde Wesendonk, Matilde Maier e
Cosima, figliola di Franz Liszt e deila contessa d'Agoult; tre donne ll cui
ricordo o la cui presenza noi sen-Cosima, figliola di Franz Liszt e dei acontessa d'Agoult; tre donne il cui ricordo o la cui presenza noi settiamo vibrare nel rimpianto contenuto di Hans Sachs e negli ardentichiami di Walther von Stolzing. Secondo esempi antichissimi, Wagner scelse la via della commedia per giungere a rappresentare sentimenti e idee solenni: la rinuncia all'amore in vista di un più grande bene, la conciliazione fra spiriti innovatori e spiriti tradizionali in vista del creatore in mezzo a incomprensioni e a derisioni; l'intuito della grandezza poetica come atto nturale ed istintivo della donna. Certamente, nella vicenda del Moestro il parsona del Moestro il parsona del Moestro in parti eguali, una traspostizione del la persona del Wagner, Beckmesser esenza dubi vicenda del suoi deritattori. Nello stesso modo il popolo di Norimberga, che alla fine acciama il nuovo poeta von Stolzine, è il

rattori. Nello stesso modo il popolo
di Norimberga, che alla fine acciama
il nuovo poeta von Stolzing, è li
simbolo del popolo futuro, sognato
da Wagner, vero ed unico testimonio dei grandi fatti estetici; specchio della vera creazione artistica.
La musica dei Moestri, come tutti
ben sanno, è il miracolo di una potenza unitaria cbe ha saputo dominare e reggere insieme la dottrina
psicologica dei leit-motive (o temi
conduttori), lo spirito della polifonla bachiana e haendellana, le movenze dei canto popolare, del licd,
del Corale, l'onomatopela strumentalistica con intenti avventurosamente umoristici e li più intenso, giovanile, profumato affiato lirico.

Giullo Confalonieri

Giullo Confalonieri

Serata straussiana

A ricordare il decimo anniversario della morte del musicista, l'Orchestra di Stato bavarese, diretta da Keilberth, trasmette domenica la Sinfonia delle Alpi, i Brentano-Lieder e il poema Morte e trasfigurazione

Domenica ara 17,45 - Progr. Naz.

er onorare la memoria del più insigne musicisto tedesco dell'epoca moderna, Richard Strauss, di cui ricorre quest'onno il decimo anniversario della morte, ovvenuta l'8 settembre del 1949, il Program Nozionale trasmette — domenica 25 — la Sinfonia delle Alpi, i Brentano-Lieder e il poemo sinfonico Morte e Trasfigurazione, nell'esecuzione dell'Orchestra di Stato bavorese, diretta da Joseph Keilberth, e con la partecipazione del soprano Erika Koeth.

La Sinfonia alpestre, compiuta nel 1913, è uno dei rari lavori orchestrali di quel periodo che non facciano ricorso a un sostrato letterario-lillustrativo, pur facenda

nel 1915, è uno dei rari lavori orchestrali di quel periodo che non facciano ricorso a un sostrato leterario-illustrativo, pur facenda oppella o suggestioni di ordine pittoresco, in una partitura che non ripete la stile da grande affresco dei precedenti poemi sinoce, una sorta di ampio quadro ad acquarello, prestigiazario no una tovoloza ricchissima, che si serve di tute le risorse orchestrali, compreso l'organo, e che a una massa di cento quaranta esecutori aggiunge la « macchina per i tuoni « la forma, per quanto sottomessa punto per punto alle peripezie di una normale scalata alpestre, seque abbastanza quella della sinfonia trodizionale, si da giustificare la qualifica sinfonica. I quat tro movimenti si intitolano: Not te, il sorgere del sole - La scalata Sulla cima La discesa.

Del notissimo poema sinfonico Morte e Trasfigurazione, scriito nel 1889, ricordiamo che il suo sostegno letterario, filosofico e mosostegno letterario, filosofico e monale è costituito da un poema di Alexander Ritter compiuto — fatto singolare — non già prima, ma dopo la compasizione della partitura, e dal musicisto accetta to come valido programma di questa sua opera: che si ispira alle lotte e alle sofferenze terrene dell'umanità che la morte alfine libera e trasfioura.

dell'umanità che la morte alfine libera e trasfigura.

I lieder su poesie di Brentano risalgono al 1919: rispetto alla spregiudicata oudacia innovatrice del sinfonista, la liederistica straussiana, forte di oltre centocinquanta numeri, mostro l'altro aspetto, quello conservatore del musicista bavarese, fedele, in questo genere, alla tradizione romantica di Schubert, di Schumann e di Brahms: cantando gli stessi omori, le stesse giole, le stesse malinconie, pur col linquaggio del suo tempo,

Martedì ore 18,15 · Progr. Nez.

La giovane planisto Chiaralberta Pastorelli, premiata al concorso «Bartolomeo Cristofori» organizzato dalla RAI in occasione della ricorrenza del terzo centenario della nascita dell'inventore del pionoforte, si esibisce — martedi 27, Programma Nazionale—col celebre secondo Concerto per pianoforte e orchestra di Chopin. La trasmissione, diretta da Ottavio Ziino, comprende inoltre la piacevole Prima Sinfonia scritta da Mendelssohn a quindici anta da Mendelssohn a quindici anta

sotto il segno di Mozart e di Weber; e la suite · Gli uccellì · di Respighi che traspone e svolge orchestralmente cinque · ritratti · di piccoli volatili disegnati con incantevole humour in altrettanti broni clavicembalistici di antichi maestri.

Vanardi are 21 - Progr. Nazionale

Un oltro lavoro di Mendelisohn, l'ouverture « Mare calmo e tra-versata felice » ispirata ad una paesia di Goethe, figura, insieme alla Quarta Sinfonia di Beethoven e alle « Danze di Galanta » det l'ungherese contemporoneo Zoltan Kodaly, nel concerto di venerdi 30, Programma Nazionale, diretto da Istvan Kertesz. Nato nel 1923 a Budapest, il Kertesz si è diplomoto nel 1953 in violino e direzione d'orchestra sotto la guida di Laszlo Somogyi. E' stato a capo dell'Orchestra Filarmonica di Györ ed ha diretto al Teatro di Stato e alla Radio di Budapest fino al 1957, anno in cui si è trasferito nell'Europa occidentale, dove sto continuando la sua brillante corriera.

dove sto continuando la sua brillante corriera.

Le Danze di Kodaly prendona il nome da un piccola città, Galanto, ricordata negli annoli musicali minori per l'attività svoltasicali minori per l'attività svoltasi, per vari decenni, da una celebre orchestra zigana con l'esecuzione di pezzi ispirati alle danze ungheresi. Dal repertorio di detta orchestra, Kodaly ha tratto i temi per il suo lavoro, forraato da uno introduzione, da cinque danze dal movimento progressivamente accelerato e da una conclusione. Sabato are 21,30 · Terza Progr.

Per la Stagione Sinfonica autunnate del Terzo Programma, Massimo Pradella dirige, soboto 31, la Sinfonia concertante di Haydn, il Concerto in re maggiore per viola e orchestra — soista Paul Doktor — di Stamitz, il Concertino per viala, fauto e orchestra d'archi di Ernest Bloch e le Danze sinfoniche di Hindemith. Il lavoro del settecentista Stamitz, il maggiore rappresentante della scuola sinfonica di Mannheim, appartiene alla fase iniziale della stile del compositore boemo e fu probabilmente composto per qualche virtuoso dell'orchestra di Monnheim, I temi, la fattura e il carattere dell'opera sono ancora di uno stile intermedio fra il barocco el classico, benché tutte le caratteristiche dell'ultima maniera del Massiro vi siano prefigurate: temi sincopati, gamma dinamica assai variota, e melodia espressiva.

«MADRIGALI» DI VOGEL Venerdi ore 21.50 - Terza Progr.

Veneral ore 21,50 - Terza Progr.

La stesso Terzo Programma mette in onda venerdi alle 22,10 un
importante lavoro del russo-svizzero Wladimir Vogel, noto ai radioascoltatori specialmente per i
notevoli oratori Thyl Claes e Wagadu: si tratta dei Madrigall per
coro misto a cappella, scritti nel
1939 su testo francese di Aline
Valangin tratto da L'Amande
Clandestine e basati su una serie
dadecajonica proposta dalla stessa poetessa. Quest'opera vocale
è la prima del compositore scrit-



Richard Strauss

ta seconda la tecnica dodecaĵonica, mo con l'impiego frequente di accordi consonanti. Il che, mentre da uno parte fa rientrare quest'opera nell'ambito del l'espressionismo dodecaĵonico schoenberphiano, dall'altra la riollaccia idealmente ai Madrigal li di quell'espressionista avanti lettera che fu il grande cinquecentista Gesualdo da Venosa, dal Vogel assai studiato. Il laworo si trasmette per la prima volto in Italia, nella versione italiana di Alberto Lucia.

UN CELEBRE TRIO Marcaiedì ore 21 · Progr. Naz.

Per la parte cameristica del Programma Nazionale, segnaliamo, per l'eccezionalità degli interpreti, l'esceuzione del Trio op. 65 di Mendelssohn — in onda mercoledi 28 — affidata al pianista Withelm Kempff, al violinista Christian Ferras e al violoncellista Pablo Casals: i nomi più illustri del concertismo internazionale riuniti per un'occasione rarissima.

rarissima. Richiamiamo, infine, l'attenzione sul recital della giavane e valoroso pianista sorda Elliana Marzeddu, premiata al Concorso Internazionale e Viatti, che esce dal repertorio solito di questi casi, per prodursi glavedi, sul Nazionale con pezzi di autori contemporanei: il Croquiser op. 38 dello svedese Lars-Erik Larsson, la Sonatina canonica di Dallapicola e la Sonata di Franco Màrgola.

m. c.



Tenore Luigi Ottolini



Baritaaa Antania Bayer

l semifinalisti italiani al concorso lirico di Bruxelles

I concorso livico di Bruxelles, per un giavane contante ai primi anni della carriera, rappresenta und dei traguncia di manica dei traguncia di manica dei traguncia di manica di conso focile, e nan distribuisce allori goil giarno. Viene bandito oni de anni soltanto, e riservato atternativamente, ai cananti dell'uno e dell'altro sesso, di vari Paesi di Europa. L'Institut natisanle belge de radiodiffusion, che lo organizza dal 1955, con la collaborazione di alcuni organismi radiofonici del continente, intende premiare il mipliore cantante uscito dalla selezione più severa, e confortato dalla approvazione di tutte le giuria li regolamento prescrive infatti che ogni organismo radiofonico vagli i propri candidot con una prima eliminatorio, prima di presentare i quattro migliori per la semifinale nazianale da cui dovrà uscire il finalista che sarà inviato a Bruzelles, per sostenere il confronto cai finalisti degli altri Paesi partecipanti.

Il concorso di due anni or sono era riservato alle danne e si chiuse con una vittoria italiana: la palma andò infatti a Laura Londi, una giovane fiorentina che prevales sulle rivali francese, austriaca e belga. Il concorso di quest'anna è per gli uomini e tut te le possibilità sono ancora aperte. Portecipano cinque Paesi—Austria, Belgio, Francia, Italia e Jugoslavia — e fino adesso si sono svolte, presso le sedi dei rispettivi cinque organismi radio-

mercoledì ore 22 secondo pr.

fonici, soltonto le eliminatorie preliminari: le commissioni hanna passato in rassegna decine di giovani, al di sotto dei trentacinque anni e nan ancora venuti alla ribalta dei grandi teatri in parti di protagonista, come prescrive il regalamento, e hanno fatto la lara prima scelta. Ma adesso si stanno per svolgere in agni Paese le semifinali, e il concarso entra nella sua fase risolutiva: quella italiana si terrà mercoledì 28, al Foro Italico, e

sarà trasmessa dal vivo sul Secondo Programma. Accompagnati dall'orchestra diretta da Alfredo Simonetto, verranno al microfona il tenore Luigi Ottolini, il baritono Antonia Boyer, i bassi Ugo Trama e Banaldo Giaiotti: ognuno con due brani del proprio repertorio, che la giuria presente in sala avrà scelta, pochi minuti prima, fra i tre indicati dai singoli cantanti. Luigi Ottolini, che fino all'anno scorso faceva l'impiegato di banca, è in arte da circa otto mesi. Milanese, ha studiato il canto privatamente col maestro Arturo

singois cantanti.
Luigi Ottolini, che fino all'anno
scorso faceva l'impiegato di banca, è in arte da circa otto mesi.
Milanese, ha studiato il canto privatamente col maestro Arturo
Merlini e ha avuto l'incoraggiamento a proseguire nella strada
intrapresa dai maestri Blanchi,
Tonini, Frigerio, della Scala, da
Giulio Confalanieri e da Augusta
Oltrabella. Antonio Boyer viene
dal Conservatorio di Santa Cecilia, dave ha compituta un regolare corso di studia con Geny Sa
dero, e ho anche freguentato i
corsi di scena lirica alla Accademia chiglana di Siena; nel 1956
ha vinto l'annuale concorso del

(segue a pag. 44)



Basso Ugo Trama



Bassa Bonalda Giaiatti

Si chiude un fortunato ciclo di trasmissioni



Per gli appassionati dei ritmi sudamericani un ritor-no di grande richiamo: Abbe Lane e Xavier Cugat



Emma Danieli, con l'esuberante Fred Buscaglione, accende uno sigaretta dislocata alla fine di un interminabile bocchino



Charles Trenet ha portato le sue canxoni sul palco-scenico di Serata di gafa con la consueta « verve »

Stelle di prima grandezza nel cie

Il più aggiornato e completo panorama del teatro leggero italiano e straniero: cantanti e comici, fantasisti e danzatori hanno contribuito al successo dell'inigiativa



Domenico Modugno ha fotto il solito « tutto esaurito »

entrasse in grande agitazione, più trepidante che per la cerimonia de-ta presentazione delle credenziali al Quirinale da parte di un nuovo ministro plenipotenziario.

L'entusiasmo di questi giovani qualificati per le rappresentanti di un mondo fatto di evidenze e di sot-

tintesi (i secondi più che le prime) era così patetico, che molte volte se ne suscilavano situazioni imbarazzanti che gli interventi dall'alto non bastavano a soffocare. La fortuna maggiore, in quanto a forza di penetrazione, l'ebbero in quel tempo le ragazze del «Cavallino bianco» che in Italia segnarono una svolta decisiva nel costume e riuscirono a far traballare molte importanti famiglie e a mettere a repentaglio unioni già considerate solide. Questo per dire che, in ogni epoca, il fatto di trovarsi su un palco scenico, vuoi per declamare il prologo dell'Amleto che per cantare il



La bella Dalida ha conquistato col suo fascino e le sue canzoni le simpatie dei telespettatori



Poolo Gozlino ed Elena Sedlak hanno svolto impeccabilmente le direttive impartite dalla coreografa Gisa Geert



Con il Quartetto Cetra, ospite d'onore di Serata di gola, si concluderà il fortunato ciclo di questo programma televisivo



Più che mai sulla breccia i vecchi iusti: Nuto Navarrini, Michele Galdieri e Odoardo Spadaro



Renato Carosone ha lasciato temporaneamente lo scettro a Gegé Di Giacomo: senz'altro una scelta sicura, una fiducia ben riposta

lo di "Serata di gala,,

couplet di . E la Lisetta va ., è stato sinonimo di immunità. Neanche i regimi di oltrecortina sono riusciti a soffocare questa universale ammirazione per chi calchi le ribalte: anzi ll addirittura attori e ballerini vengon ricoperti di medaglie e di attestazioni di primaria importanza. Serota di galo. nelle mutate che

testazioni di primaria importanza. Serota di galo, nelle puntate che si sono succedute fino ad oggi, ha mostrato un panorama vasto e vario di tutte le possibilità che il moderno teatro · leggero · offre. Nomi vecchi e nuovissimi si sono alternati in una fantasmagoria inusitata quale nessun teatro, sia pure in vena di massimi sprechi, avrebbe mai potuto offrire.

potuto offrire.

I soli ospiti d'onore erano aufficienti a far « tutte esaurito», ma allo stesso modo che certi registi in vena di colossale impegnano nei cast stelle di prima grandezza solo per una fugace apparizione, così gli allestitori di Seroto di gala hanno chiamato a raccolta intere galassie di artisti non minori a far da cor-

nice al soggetto principale. Notevoie in tal senso, senza trascurar le aitre, è atata la puntata cbe ha visto intorno a Michele Gaidleri tutto un mondo rivistalolo di cul ogni nome è un capitolo a parle, Edmea Lari, Lucy d'Albert, Nuto Navarrini, Odoardo Spadaro, Vera Worth, Giovanni Danzi, Alberto Rabagliati, Marisa del Frate, Ernesto Bonino, Wando Spris, Carlo Dapporto. Un vero fuoco d'artificio.

fuoco d'artificio.

Vito Molinari ha maneggiato tutto questo «materiale» incandescente con la precisione di un tecnico di balipedio; Gisa Geert lo ha incorniciato con le sue preziose coreografie e le orchestre di Giampiero Boneschi e di Mario Consiglio ne hanno ritmato i passi; i «pupazzi» dei Perego banno dato all'insiene quella sfumatura di surreale che alle origine dei mitto del teatro.

ſ. r.

domenica ore 21 televisione



I mattatori di vent'anni fa Alberio Rabagliati ed Ernesto Bonino fanno da cornice ad un sensazionale, attesissimo ritorno, quello di Marisa Del Frate

(Foto Farabola)





Cassetta Natalizia CIRIO

Autorizzazione Ministeriale N. 36514 del 27/8



olo contro tutti ». Une trasmissione di Gerinei, Brancacci, Giovannini. Presenta Mario Riva. infeticabile. (La sua presenza urge dovunque). Un ascoltatore opportunamente scelto si batte contro un'intera città. La invita a risolvere determinati casi. La cittadinanza interessate he a sua disposizione venti minuti per risolvere i quesiti posti dallo sfidante. Cinque sono i quesiti. Due lo ipotesi che si possono verificere. La cittadinenza interessata risoive aimono tre del cinque quesiti e batte così lo sfidante. O non il risoive. E così lo sfidante batte la cittedinanza. Premi. Una lira per ogni abitante. A questo punto precisiomo che il signore solo contro tutti indirizzerà la prima volta il sua sfida a une città che non superi i ventienque-mila abitanti. Se vince, ha diritto e gonfiare il petto. E e indirizzare la sue sfida a una città che non superi i cinquantamila abitanti. Ma ci sono anche città di centomila abitenti, di duecentomila, di trecento-mile. E altre ancore più stipate. Tutto ste che il signore solo contro tutti sopravviva ello sforzo. E più è in gamba, più si può permettere li iusso di battersi con città sempre meggiori. E di guedagnere pro porzionalmente. Lo sfidente, infine, oltre a essere in gamba, si rivela in gembissima. In aitri termini può restare in ilzza per sette trasmissioni consecutive. Allora diventa un'autorità. Un nome celebre Ma le soddisfezioni del signore solo contro tutti non finiscono qui. Posto che non si vive unicamento di quattrini, lo sfidente che ha battuto la città ha il sacrosanto diritto di esigere dalle RAI l'allestimento di uno spettacolo. A proprio uso e consumo. Uno spettacolo suggerito de lui. E che sie II più stravagante e insolito possibile. Quanto aila RAi, si arrangerà, dice il signore solo contro tutti, (Sarà proprio Interessante vedere come potrà cavarsela quando ad esempio l'allegro vincitore chiederà un'esecuzione di « herd bop », uitimissima, durissima fase del jazz, ed opere di Gerinel, Brancacci, Glovannini). Caso contrario. Lo sfidente viene battuto. Allore à le città che nelle persone megeri del suo primo cittadino (à giusto) chiede alla RAI lo spettacolo. Il più stravegente e insolito possibile. E' chiaro.

Solo contro tutti, è l'ultima trovata, in ordine di tempo, del consorzio Garinei-Giovannini, cui Mario Brancacci ha dato manforte. Un aiuto prezioso.

Solo contro tutti ho dunque come motivo conduttore un signore scelto fra gli ascoltatori (conviene iscriversi fin da adesso, invianda il proprio biglietto da visita a questo indirizzo: « ca-sella postale 400, Tarino ») e disposto a sfidare una città. Ora una città si puà sfidare in mille modi. Un teddy, per esempio, lo fa con la sua spavalderia, con la sua pistola ad elastico · zip ·, con le sue scarpe da pestaggio, o con l'antenna d'auto (non sua), manovrata a mo' di frusta o di fioretto. Un qualsiasi gangster di Chicago, un Tano Lococo, per esempio, o un James Licavoli, sfida la città con il « racket », con

l'anonima assassini, o con la truffa elettorale. Il fuorilegge di Wichita, invece, con le sue due Smith and Wesson intarsiate. Oggi, grazie o Garinei, Brancacci e Giovannini, ci si può battere contro un'intera cittadinanza a colpi di domande e di quiz. Il che, d'altra parte, non nulla meno emozionante. Preci-siamo però che le domande poste dal signore solo contro tutti alla città prescelta, non sono quiz in senso tradizionole: piuttosto sono quesiti (complicatelli

La prima trasmissione evrà inizio iunedi 9 no-vembre, Secondo Progr.

anzichenà, per forza, se no che gusto c'è) tendenti a mettere in movimento tutti i cittadini, il loro spirito di iniziativa, la laro capacità di organizzozione, il loro amor proprio (quanda addirittura non si tratti del loro amor di patria). Il programma, in conclusione, si preannuncia estreto, infatti, ovremo questo « O. K. Corral » di nuovo genere, questa strana sfida tra un uomo solo e i cittadini di una città. E dall'altra, una cittadinanza coinvalta in un divertente gioco e scatenata nel tentativo di risolvere i vari problemi che le sono stati posti. E in tutto questo, se non sbagliamo, c'è la schemo di un autentico spettacola radiofonico di grande impegno.

momente spettacolare: da un la-



FAMIGLIE A RACCOLTA PER IL «SALVADANAIO»

La trasmissione, s articola attraverso una serie di prove ad eliminazione — La finalissima in giugno

n nuovo giaca per famiglie: il Salvadanaio, in onda ogni martedì, contempla infatti la partecipazione di gruppi familiari omogenei sti da un nonno (o una oonna), dal padre e la madre e un figiio (o una figlia). Ad ogni apettacolo potranno intervenire tre famiglie nella formazione indicata, con la facoltà di variare i componenti

racoita di variare i componenti delle categorie « nonni» e « ni-poti» ferma restando, beninteso, la coppia dei genitori. Ci si iscrive al programma in-viando il proprio nominativo indirizzo a Casella postale 400,

Avvenuta la convocazione (una famiglia alla sede di Milano, ie altre due alla sede della RAI più vicina) il presentatore chiama in collegamenta i tre nuclei, li in-tervista, ll « fa vedere » per così dire, e quindi entra nel vivo del giuoco. Il quale consiste nel por-re al nonno della famiglia A, al nonno della famiglia B e al nonno della famiglia C, una domanda ciascuno su argomenti di cultura generale. A ogni risposta esatta corrisponde un punto. Subito dopo Mike Bongiorno propone un indovinello unico al

tre nonni contemporaneamente. Il nonno che azionando per primo un segnale sonoro acquista il diritto alla parola e risponde alla domanda fa guadagnare un altropunto alla squadra.

Analogo procedimento si applica nei confronti del nipoti e delle tre coppie di genitori: que sti ultimi gluocano sempre in coppia e la risposta potrà essere

martedi ore 21 secondo progr.

data da uno dei coniugi, indifferentemente.

S'intende che I quesiti saranno riferiti ognuno alla particolare età dei protagonisti: ci saranno pertanto domande da nonni (vec-chie guerre, crepuscolari, café-cbantant e Bella Otero), doman-de da genitori e domande da ni-

Chiusa la prima fase del giuoco il presentatore comunica la classifica provvisoria delle tre famiglie, attribuendo a ciascuna di esse ia somma dei punti che l vari componenti avranno nel frat-

vari componenti avranno nel frattempo guadagnata.

La seconda fase del giuoco vede impegnate coliettivameote le
tre famiglie. Il primo nucleo che
indovina la soluzione di tutti o
della maggior parte degli Indovinelli proposti ha diritto a quattro punti. La famiglia vincitrice
avrà la facoltà di ripresentarsi
la settimana successiva per sostenere un nuovo incontro durante il quale si batterà con due
nuovi nuclei e cosi via sino alla
nuovi nuclei e cosi via sino alla nuovi nuclei e così via sino alla gara finale alla quale si presen-teranno le nove famiglie che avranno vinto il maggior numero

Ogni punto dà diritto alla vincita di un gettone d'oro del va-

lore di 50 mila lire. Per l'ultimo incontro poi è disponibile un monte premi, il Sal-vadonaio, formato dal gettoni che settimanalmente saranno residuati. La prova finale avrà luo-go nel giugno del prossimo anno.

go nel giugno del prossimo anno.
Lo spettacolo, realizzato da
Adolfo Perani, sarà inframezzato dagli interventi dell'orchestra
diretta da Beppe Moietta, di attori, cantanti e ospiti d'onore, si
da fared i Salvadanto anche uno spettacolo di varietà





Adolfo Perani (in alto) realizzatore del programma. L'orchestra è diretta da Beppe Moietta (foto qui sopra)

ELEZIONA AN GALA»

DA NORD A SUD, UNA SETTIMANALE RASSEGNA DI DILETTANTI

ai tempi del primo Rosso e nero, il - panorama di varietà - del venerdi sero sul Secondo Progromma è fra le trasmissioni più ottese dai rodioascolitori, che vi hanno puntualmente trovoto più d'un motivo d'interesse e di divertimento. Quest'anna, il varietà è intitolato Gran gala, ma carotteristiche completamente diverse rispetto allo vecchia rubrico musicale che oveu lo stesso nome. Sarà presentoto da uno brico musicale che oveva lo stes-so nome. Sarà presentoto da uno dei personaggi più simpatici del mondo della rivista itoliana: De-lia Scala, lo vivacissima ed estro-sa soubrette che ha avuto tonta parte nel successo di spettocoli come Glove in doppiopetto, Buo-na notte Bettina, Un trapezio per Lisistrata, ecc. La formula di Gran gala è mol-

La formula di Gran gala è moi-to semplice, come si conviene ad un programmo di varietà, ed è basata principalmente su tre ru-briche che formano l'ossatura della trasmissione. La prima di queste rubriche, Eviva il cam-pione, mette a confronto due artisti dilettanti provenienti da va-rie parti d'Italia e selezionati at-

traverso Il buttafuori. Che cos'è Il buttafuori? E' un programma pomeridiano della durata di un'ora, a cura di Lu-ciano Rispoli, che va in onda tutti i martedi alle 17. Per realiz-zarlo, sono state messe in movimento due « radiosquadre », una al Nord e l'altra al Sud, che si alternano settimanalmente facen-do un vero e proprio setaccio di

artisti dilettanti nelle varie loartisti dilettanti nette varie in-calità visitate fino al giorno fis-soto per la trasmissione, quando soronno messi o confronto gli elementi migliori perché un'ap-posita giuria possa designore il campione.

La rassegna interesserà i Co-muni di ben trentaquotro pro-vince, e oltre ai dilettanti (che naturolmente non saranno sola-mente cantanti; mo onche dici-tori, strumentisti, ecc.) chiamerà al microfono, ove possibile, le figure più rappresentative dei di-versi centri. Tutto questo richie-de uno sforzo organizzativo non indiferente, ma costituisce so-prattutto uno iniziotiva di dimen-sioni inconsuete, nel senso che La rassegna interesserà i Cosioni inconsuete, nel senso che per la prima volta crea un rop-porto fra due diverse trasmissioni radiofoniche.

ni radiofoniche.
Come abbiamo detto, infotti, i
campioni del Buttafuori sono
i protagonisti d'una rubrica di
Gran gala il venerdi sero. Il
campione del Nord (che nel
primo numero sarà di Cento in
provincia di Ferrara) si batterà con il : campione » del Sud (che, sempre nel primo numero, sarà di Ariano Irpino, in provincia di Avellino). Una speciale giuria do-Avenino). On a speciale yuria divide vira designare il vincitore che però non avrà esaurito a questo punto il suo compito, perché resterà in gara anche la settimana seguente per incontrare il nuovo campione designato nel frattempo da una nuova puntata del Buttafuori: e così di seguito, finché non venga battuto.

Ma Evviva il campione (che promette bene, tenuto conto del successo che generalmente otten-gono le sfide di questo genere tra artisti dilettanti) è soltanto uno delle tre rubriche fondamen-tali di Gran gala. Ce n'è poi un'altra, La voce misteriosa, che mette in gara tutti gli ascolta-tori per riconoscere la voce di un personaggio celebre distorta medionte artifici tecnici o con mezzi elettronici. Spieghiamo il giuoco. Sul personaggio in que-stione saronno fornite alcune indicazioni essenziali, in modo da mettere i concarrenti sulla stra-do giusta. Poi ascalteremo per un

martedì ore 17 sec. progr.

attimo la sua voce, che subito dopo sorà resa irriconoscibile, un po come accadrebbe per una fi-gura posta davanti a uno spec-chio deformante.

Precedenti occasioni radiofoniche (Il motivo in maschera, per esempio) e televisive (Teiematch) hanno dimostrata che gli indo-vinelli di questo genere sanno suscitare l'interesse degli ascoltatori e finiscona anzi per ap-passionarli. Puà darsi, beninte-so, che la «voce» resti «misteriosa per più di una settimana: in tal caso, la gara — come di rebbero gli sportivi — si farà più serroto, e i regali in palio andronno ad orricchire il

te-premi.
Terzo rubrica fissa di Gran gala: una rivistino d'ottualità scritto da Dino Verde, uno dei più popolari fro gli autori radio-fonici, e interpretoto dagli ottori della Compognia del teatro co-mico musicole di Roma della Romico musicole di Roma della Ro-diotelevisione italiana. Questo breve rivisto rappresenterà un po' il finale della trasmissione, che tuttavia non si esaurisce in quel che obbiamo detto finora.

quel che obbiamo detto finora.

Anzitutto, e com? facile immaginare, ci saronno gli «ospiti d'onore», diventati ormoi personaggi d'obbligo in ogni spetto-colo di varietà. Questi ospiti saranno scelli di volta in impliori cantanti e attori internazionali presenti o di passaggio a Roma. Poi, avremo ogni settimana un intervento di Alberto Talegalli che ha fatto dei suoi spiritosi e beflardi monologhi un elemento indispensabile e tradizionale dei varietà radiojonici del vener-il sera. Inoltre, compatibili vener li sera. Inoltre, compatibil-mente coi suoi impegni, Rascel verrà a cantare una delle sue

La regla di Gran gaia è affidata a Riccardo Mantoni, che ha firmato alcune fra le trasmissio-ni di rivista e varietà di maggiore successo. L'orchestra è diretta da Pino Calvi, un giovane musicista che in pochi anni s'è guada-gnata una solida reputazione.

S. C. Binme

BRUFOLI SPARITI in pochi giorni



Perché sopportare l'irritazione — e la umiliazione — di brufoli, arrossamenti, punti neri? Voi oro potete realmente fare qualcosa per questi disturbi.

Un portentoso balsamo a doppia asione antisettica combatte efficacemente i germi che causano questi disturbi — lascia la pelle chiara e sana.

FATE QUESTA PROVA PER 5 GIORNI

I disturbi della pelle, come i vedrette es za. L'irrita non guariscone se non si arrivo alla lora cousa. Valcrema, questi movo balsama a deppla azione anils effica, penetra a fanda crema con nella pelle e raggiunge in pieno lo scapo. Inoltre to sue compositione non grossi permette alla maleria settice di fuoriuscire.

Vedete voi stessi quanto Valcrema è efficace! Fate questisemplice prova per 5 giorni sulla vostra pelle. Spalmate un po' di Valcrema là dove la pelle è imperfetta e fatela penetrare con un lieve massaggio. Ripetete ciò parecchie volte al giorno. Entro 5 giorni

vedrete e sentirete la differenza. L'irritazione scompare rapidamente. Spesso in soli pochi giorni la pelle torna chiara e sana. Questo perchè Valcrema contiene non uno soltanto, ma due potenti antisettici, che penetrano profondamente nella pelle e combattono efficacemente i germi che causano i comuni disturbi cutanei.

Valcrema, balsamo a doppia azione antisettica, è in vendita nelle farmacie e profumerie a lire 230 il tubo. Formato doppio Lire 350. Concessionario Esclusivo: Manetti & Roberts, Firenze.

VALCREMA baisamo antisettico rapido

Appena la crema avrà purificato la vastra pelle, mantenetela sana usando il Sapane Valcrema, L.150 il pezza.

PRIZOLETTO OI COTONE OERNO OI UN FARAONE

PEROLARI SDA. BERGAMO

Alle 21 di glovedì 29 ottobre Mike Bongiorno presenterà in

CAMPANILE SERA

Al nuovo telequiz parteciperanno come presentatori esterni Enzo Tortora e Renato Tagliani



Enzo Tortora

ll piccolo palcoscenico della Fiera. Mentre i concorrenti appositamen-te delegati affronteranno Bongiorno sotto le iuci deilo studio, nelle piazze del rispettivi comuni autto il paese sarà chiamato a raccolta, per partecipare alle prove e alle esibizlonl collettive previste dal meccanismo della gara. Enzo Tortora e Renato Tagliani, presentatori esternl, avranno il compito di condurre il gloco, di porre le domande e dl raccogliere la voce del coro. Ma an-che quello di farci conoscere il paese nel suo spirito, portare al microfono uomini e personaggi, rivelare la vita, spesso così interessante, che si nasconde nel centri meno conosciuti della nostra Penisola.

I comuni saranno scelti dalla RAI, secondo vari criterl: dovranno avere approssimativamente lo stesso peso specifico, né troppo grandl né piccolissimi; rispecchieranno una certa distribuzione geografica, in modo che, di volta in volta, possano essere rappresentate tutte le regioni, almeno fino a dove i limiti di ordine tecnico lo consentiranno; e dovranno, infine, essere dislocati in modo da permettere il duplice passaggio dell'immagine, da e per Milano, sul ponti radio (sotto l'aspetto tecnico la nuova trasmissione, che comporta ogni volta il problema di un triplice collegamento, sarà ancona più complessa di Telematch).

Decisì i paesi o le città che si dovranno affrontare, saranno i comuni stessì a selezionare i rappresentanti

sera di giovedì 29 ottobre, Mike Bongiorno ritornerà per pochi minuti sul teleschermo. Non ci verrà, una volta tanto, In veste di « dotto inquisitore », non rivolgerà quiz a nessuno. Mike Bongiorno si riaffaccera sul teleschermo per splegare Il meccanismo deila nuova trasmissione, che dalla settimana successiva occuperà la se-rata del giovedì. Camponile sero inizierà il 5 novembre, e fin dal primo numero metterà a fronte a fronte due intere comunità; quelle del paesi designati dalla RAI per prendere parte alla gara. Sarà ancora, in sostanza, una trasmissione a quiz: ma non plù rivolta al singoll, che verranno alla ribalta solo come elementi di una squadra; e non sarà fatta solo di quiz. Sono previste, nel corso di ogni sfida, prove sportive, dl resistenza fisica. o anche di abilità. Lo spirito del gioco sarà quello annunciato dal tie varrà a caratterizzare in modo preciso la nuova trasmissione televisiva. Non sarà un torneo a eli-minatorie, che al termine dei vari turni di spareggi abbia quasi la pretesa di laureare il comune migliore, o plù abile, con un trofeo; ma una o più abile, con un troteo; ma una sfida, di sette ln sette giorni, fra due paesi. Quello che vince, inca-mera il premio di un millone, e torna in gara il giovedì successivo per sostenere l'assalto di un altro sfidante.

La trasmissione parte da Milano, ma il teatro di gara non aarà solo



Renato Tagliani



Mike Bongiorno

dei « campanile » per ia sfida: due concorrenti da invlare a Milano, al teatro della Fiera, e un gruppo di esperti e di altri concorrenti in prove d'abilità pronti sulla piazza. Del due inviati a Milano uno dovrà essere pronto a rispondere a qualdomanda di carattere culturale: l'altro dovrà invece essere ben ferrato sulla attualità, la varietà, lo sport, la informazione spicciola, ecc. Gli esperti sulla piazza, appa-rentemente più fortunati, potranno servirsi di libri, manuail, enciclopedie, e avranno a loro disposizione perfino il telefono; ma le domande rivoite loro, in compenso, saranno tanto più micldiail, e potranno spaziare in tutti i campi dello scibile. Naturalmente la commissione di esperti» (che avrà anche un esperto numero uno» come portavoce), è a volte solo un elemento di mediazione: ché le domande di-rette al paese saranno veramente rivolte alla piazza; e ognuno, della folla, potrà farsi avanti, magari a gomitate, per venire a portare la risposta esatta. Quella che parteclpa al gioco non è una squadra, ma una intera comunità.

La partita comincia a Milano, e comincia con l quiz. Ma senza l'assillo continuo della cabina, e senza misteriosi apparati. Nonostante la presenza di Bongiorno, l'atmosfera è ben diversa da quella di Lascia o roddoppia? I concorrenti sanno che non si battono per l'cinque milioni (per loro è previsto semplicemente un rimborso spese). Un « notaio » c'è, ma dietro le quinte. La bionda presentatrice è scomparsa. I con-correnti dei rispettivi comuni devono rispondere prima a domande individuali, e poi affrontarsi, a due a due, in gare con Il pulsante (il vostro nemico non è l'orologio, ma vostro nemico non e l'orologio, ma il rappresentante del comune av-versario, che può premere il pul-sante prima di vol, se sa la ri-sposta esatta). Ma la sequenza del quiz non è ininterrotta: il quasl sposta continuamente, e va dal teatro alla piazza del paese, e da una piazza all'altra. Sulla piazza, ll · campanile · vive i suol m di maggiore emozione. I paesi sono chlamati in un primo momento a rispondere alle domande coilettive; di analoga difficoltà per l'uno e per l'aitro; più avanti dovranno misurarsl in prove sportive, o di abilità

organizzativa, o meccanica; cbe potranno anche essere uguali, per l'uno e per l'altro. Qui non conteranno più gli esperti dell'enciclopedia, i mostri della memoria, i professori, I maestri, i collezionisti di francobolli o i numismattel cbe saranno stati convocati. Qui avranno più facilmente buon gioco - le poderose spalle e i vaiidi toraci - dei sollevatori di pesi, o dei campioni di bicicletta, l'ingegno dei muratori o dei meccanici che saranno chiamati a battersi in velocità e destrezza contro i muratori o i meccanici del paese avversario.

Verso ta fine della trasmissione, a fase prevedibilmente più ricca di suspence: quando le due squadre avranno già pottoto conteggiare i punti raggranellati nelle prove precedenti, e dovranno calcolare l'ultimo balzo per il traguardo. Slamo di nuovo al Teatro della Fiera, e sono ancora in gloco I quattro «inviati speciali». Le domande sono ora in buste chiuse, e I concorrenti possono scegliere: ma sapendo già, approssimativamente, la sorte che li aspetta. In una busta c'è una domanda ritenuta più facile, ma che mette a disposizione anche meno punti. In un'altra busta c'è una domanda che vlene dicbiarata più difficile: e che appunto per questo può fruttare più punti. Il concorrenti deve giocare ie proprie carte, e magari arrischiare il tutto per il tutto, se è necessario: è in palio il risuitato finale, un intero paese ba lavorato alle sue spalle e tutto ora può dipendere dalla sua risposta. Il risultato finale, però, può ancbe non arrivare sublto. Se dopo avera

Il risultato innaie, però, può ancore non arrivare subito. Se dopo aver risposto alle domande contenute nelle buste i candidati hanno portato il propri comuni al pareggio, dovranno sottoporsi ad altre domande e altre prove. Mike Bongiorno ha sempre a disposizione i quiz di spareggio, e il spenderà fin che non sarà uscito il vincitore. I «tempi supplementari» dovranno segnare un risultato preciso. Un ultimo collegamento con il paese che ha perso, per rendere l'onore delle armi; un collegamento con il paesè che ha vinto, per l'arrivederci al giovedi successivo. Un'altra piazza lo attende alla seconda sfida; e un altro cammanile.

The Condition of the Control of the CHLORODONT



subblichlorodont 263

dal condimento di TUTTI I GIORNI dipende





la vostra agilità!



E' la goccia continua che scava la pietra. Se TUTTI I GIORNI usate un condimento pesante, aggiungete ogni giorno peso al vostro organismo e perdete in agilità.

• Il condimento ideale oggi è Foglia d'Oro, un capolavoro di leggerezza: i più squisiti oli vegetali vengono frullati a velocità supersonica fino a presentarvi una soave, purissima panna. Solo Foglia d'Oro permette una cucina croccante, leggera, capace di mantenervi stupendamente linea e dinamismo!

Ritagliate gli ASTUCCI: servono per ottenere gli splendidi REGALI a PUNTI. Chiedete il CATALOGO a COLORI a STAR · Muggiò (Milano)





Con Mario Riva, Gorni Kramer, Nuccia Bongiovanni, Paolo Bacilieri, e gli ospiti d'onore. E con alcune varianti al collaudato schema della fortunata trasmissione

itorna Il musichiere. La fortuna di questa trasmissione che riappare sugli schermi della TV dopo un intervallo di quattro mesi, è stata variamente interpretata. Qualcuno l'ha vista come un episodio di costume: il egioco musicale > di Garinei e Giovannini si sarebbe cioè tempestivamente inserito nel gran quadro del «tilo» che gli italiani hanno sempre fatto per le canzoni e che negli ultimi anni ha assunto proporzioni particolarmente vistose. Qualcun altro, più semplicemente, ha spiegato il successo della rubrica con la formula del cocktail: nel Musichiere, infatti, ci sono le canzoni e c'è il quiz, ossia due cose fra le preferite dal pubblico della televisione.

Inoltre, Il musichiere ba presentato una galleria di personaggi che sembravano fatti apposta per incuriosire la gente: la maestrina Laura Lardori, per esempio, che fu tra le prime a vincere la sciar-pa di « musichiere ». Una maestrina dall'aria timida e modesta, molto graziosa, che aveva una memoria di ferro e una falcata da cen-tometrista, Poj venne alla ribalta Giovanni Salvatore, un'altra singolare figura di « musichiere »: grassoccio, rauco ed euforico, non sapeva fare a meno di spiccare piccoli balzi, ogni volta che indovinava il titolo d'una canzone, Qualcuno lo vide, invitato d'onore a una festa in una grande città del Sud, girare per le strade con la fascia da « musichiere ». Incise an-che alcuni dischi alla fisarmonica. Tornò nell'ombra per un po', e improvvisamente riapparve, nella Sfi-



Gli autori del gioco musicale: Garinei e Giovannini, intervistati da Kramer



Gorni Kramer con la sua orchestra presenterà le nuove sigle d'apertura e chiusura della trasmissione

NA "IL MUSICHIERE"



Un indimegiicabile ospite d'onore dell'edizione '58: Perry Como, che aveva cantato Ohi, Marì, riceve da Mario Riva i tradizionali « Musichierini »

da al campione, preparatissimo sul ciclismo.

Dopo Salvatore, le cronache si

occuparono a lungo di Spartaco D'Itri, il cameriere di Roma che sembrava conoscere i titoli di tutte le canzoni del mondo e d'ogni epoca. Perse il titolo hanalmente, e la sua emozione finì per com-

muovere anche quanti non avevano troppa simpatia per lui. Col denaro guadagnato al Musichiere, Spartaco ha messo su una trattoria, esattamente come Piera Farfarelli, la piccola velocissima romana che era stata soprannominata « sottotraccia » e ora gira un film.

Ma il successo della trasmissio-

ne è dipeso, oltre che dai concor-renti (e dalla simpatia o antipa-tia che ispiravano), anche dal vero e proprio spettacolo che nasce-va ogni settimana per gli inter-venti degli ospiti d'onore, fossero invitati a concorrere per benefi-cenza o a « cantare come si parla ». Erano spettacoli insoliti: Vittorio Gassman che faceva la parodia del cantante d'opera, Giorgio Albertazzi che cantava Non so dir eti poglio bene», o Gabriele Ferzetti in cilindro che eseguiva con con-torno di ballerine un Cocktail for troo degno delle Follie di Broadway. Claudio Villa cantò il Duetto delle ciliege e fece la pace con i snoi critici, Anna Moffo presentò una canzone da lei stessa composta. Nicolò Carosio fece una radio-cronaca in musica, Perry Como cantò Ohi Marì. ecc. Ma il «numero > forse più strepitoso fu quello eseguito da Arnoldo Foà, Antonio Cifariello e Aroldo Tieri che avevano finito da poco di interpretare il romanzo sceneggiato Le appen-ture di Nicola Nickleby e si esihirono impeccahilmente in un quadro operettistico con tanto di couplets è contradanza, che fece arri-vare al centralino della televisione, da parte di ignari esercenti di proe. g. b.

(seque a pag. 46)



Le vallette Brunella Tocci e Marilà Tolo che rivedremo a fianco di Maria Riva





che ha creato una scelta completa per ogni tipo - classica e fantasia, con rinforzi

in NAILON RHODIATOCE "la fibra che dura di più,,

Per vol, per vostro marito e per i vostri bambini, l'Inverno che temete sarà un ricordo del passato.

●IN TUTTI I BUONI NEGOZI ●

AGLIANDO per ricevere gratis e france di perte BLOCH 1959/60



spereura di questo

Taresa S. F. - e Aspettare od sdattarmi? ». Questo è il suo problema. Con tutta evidenza lel è uns donna romantica; probabila quindi che la realtà nel matrimonio possa deludere, in un modo o nell'altro, la sue aspettative basate sui sogni ad occhi aperti. Donna sensitiva, bisognosa di comprensione e di tenerezza più che di passione travolgente è. inoltre, affascinata da immagialische visioni di esistenza comoda e brillante. Esita, perché ha timore di essere ferita nel auol sentimenti più delicsti, perché non trova negli no-mini che avvicina l'essere cresto dalla sua fantasia, perché non le si presenta, forse, l'occasione sufficientemente favorevole per vivere meglin. Occorre pure notare che, debola di volontà non sa lottare per vincere eventnali ostacoli; al primo urto riplega su ae stessa, rinuncia e ritorna ai suol sogni. Con un temperemento del genere non è escluso che abbia a sottovsiutare un incontro fortunato ed a subire invece l'influenza di un cattivo soggetto che zappia attraria coll'eccitare il suo sentimentalismo. In conclusione: « adattarsi » ad un legame indesiderabile (se non ha necessità di sistemarsi, sarebbe certamente un errore, ma «aspettare» colla aperanza di un'unione romantica o da emilie e nns notte » può voler dire un soliiario destino di zitella, senza scopo e conforto. Legga meno romanzi, s'avvicini meglio alla realtà, renda il suo carattere più forie e consistente, si formi altri concetti della vita matrimoniale.

esperieura straordin

Sai linee intere - Forse s'aspetta ch'in eindovini » di che genere sia « l'esperienza straordinaria » da lel compluta « ed ancora in corso ». Ma devo deluderia. Dato che nulla di eccezionale riscontro nella grafia e neppure posso, non avendo li confronto con scritti precedenti, rendermi conto ac e quanto e come detta esperienza abbia modificato il suo essere. Mi trovo sott'occhio un tracciain grafico del più normali, riflesso di un carattere debole, bonario, assolutamente innocuo, facilmente attratto da miraggi, estroverso, sentimentale. L'animo è aensibile, la mente vivace, il fisico scarsamente resistente. Altro mistero: l'essere affitto (dice lel) dall'incapacità di associarai ai suo prossimo. Forse vuol dire che non condivide le ldee i gusti le opinioni attuail, o poco vi si accorda e, fin qui, le do ragione dato il suo temperamento. Forse anche intende riferirsi a qualche sua delusione intima che fa seguito a sianci d'entusiasmo; questo pure è riscontrabile nella scrittura. Ma le sue disposizioni innate, e tutt'ore valide, sono chiaramente socievoli, comunicative, affettuose, concilianti, altruistiche. Bisogna dunque supporre che lei sia sotto l'influenza di centimenti o di emozioni particolari che modificano in parie il suo mondo interiore ed esteriore, senza però danneggiaria; ché ae danno ne patisse in si ve-drebbe attraverso aegni grafici inequivocabili, che sempre si preseniano in condizioni di vita sconvolgente. Dalla vivezza di certi tratti direl anzi che la sua « esperienza » la iniaressa molto.

hor sono was state fix

Senza amore — Lel mi espone fiduciosamente la sua situazione ed lo non esito, dopo aver ben vagliato i segni grafici e dipol l suol problemi, a darle li consiglio che tutto fa ritenere sla il più accettablic, Cioè quello di staccarsi dal suo ambiente ristretto ed ostile prima di arrivare a quella condizione morale esasperata ed incattivita a cui è decisamente avviato. Talmente visibile l'inasprimento nervoso da cul è ormal dominato, non smaltiblie neppure nella fatica materiale, da farmi stupire che non abbia trovato da sé, prima d'ora, una soluzione opportuna. Il auo giovanile aneilto di vita, il auo carettere propulsivo, il auo animo bisognoso di un senlimento doice e calmo che riesca ad attutire gil nrti che la sua nature è poriata a creare, che la sostenga e la difenda dalle tentazioni dovrebbero servirie di spinta a cercare sitrove l'impostazione del proprio avvenire. Sempre che non vi siano motivi insormontabili a viciarglicio, da me ignorati. Ma per poco che ciò le sia possibile... fugga. C'è tanto di bnono da salvare in lei che vale davvero la pena di fare un coraggioso tentativo. E' un giovane inialligente, d'istinil affettuosi e generosi, inadatto all'isolamento ed a lavori pesanii senza un minimo di sfogo per lo spirito, ca-pace di forti legami d'amara e d'amicizia verso chi te ispira fidncia e le dimostre comprensione. Ha una mentalità di pronta assimilazione, può sostenere incarichi di un certo im-pegno ed entusiasmarsi ad nn lavoro interessante. Eviti soprattutto l'inattività per lei catilva consigliera.

Lina Pangella

dasse unica

Scrivera a Radiocorriere-TV erubrica grafologica», corso Bramante 29 - Torino.

RIPRENDE "CLASSE UNICA,,

amissiono che era partia nei 1854 sul piano sperimentale, si è nrmai affermata come una delle più classiche iniziative radiofoniche, uno del più utili sussidi per la diffusione a vasto raggio del fondamenti della cultura. Sel anni di esperienze, e di dialogo continuo con gli ascottatori, hanno ormal definitivamente rodato i la trasmissione, e i responsabili di Classe Unica possono oggi predisporre il loro piano di lavoro annuale con la consapevo-lezza di andare incuntro alle esigenze a desideri del pubblico. L'unica difficottà, casomai, è proprio data dalla ricchezza della materia che Classe Unica ha offerto ai propri

ascoltatori gli anni precedenti; accumulando, nel giro di sel anni, il camplonario più ricco, e si direbbe più esauriente di argomenti e di trattazioni. Trovare materia nuova diventa sempre più difficile, per chi intenda offirie al pubblico temi di interesse generale, trattati con linguagio scientifico, ma non epecializzato, in modo che anche l'ascoltatore meno provveduto possa orientarsi, e camprendere con chiarezza. Per que sto, accanto a un numero anche consistente di temi nuovi, il piano di quest'anno ci offre la integrazione o la ripresa di temi già trattati. Alcuni corsi vengono a proseguire, e magari a completare quelli degli anni pare

cedenti; altri ritornano su argomenti già svolti in modo più generale, nell'ambito di corsi più vasti, e li sviluppano più in profondità:

Il piano di lavoro è ancora sostenuto, e presenta, con parità di distribuzione, argomenti letterarioumanistici, storico-giuridici e scientifici. I docenti sono sempre fra gli studiosi più insigni, nei rispettivi campi di ricerca; per la maggior parte titolari di cattedra nelle nostre maggiori Università: ma il criterio di scelta ha tenuto soprattutto conto delle particolari attitudini di ciascuno all'inpera di semplificazione e di divulgazione che la stessa natura di Classe Unico esige.





PAOLO BREZZI. Nato a Tarino e laureato in Lettere presso quella Università nel 1932, fu professore di filosofia e storia nei Licci di Stato e pol libero docente di storia medievale, prima di avere la cattedra di Storia del Criatianesima nell'Università di Napoli, dove insegna dal 1948. I suol principalli interessi di studio si sona raccolti intorno a due momenti storici: il passaggio dal mondo antico a quello medievale (da Costantino a Sant'Agostino) e il secolo XII, che fu il periodo più importante, ma anche critico del Medio Evo. Si ricollegano a questo aecondo tema le sue ricerche sui Camuni medievali italiani, espressiane tipica di una nuova forma di organizzazione politica e di vita civile. Tra le sue numerose pubblicazioni si possono ricordare: «Cristianessimo ed Impero romano» (Roma, 1944), «Roma e l'Impero medievale» (Bojogna, 1947), «Il cristianessimo mediovale» (Milano, 1950), «Realtà e mito dell'Europa» (Roma, 1954).

NICOLA TERZAGHI. Laureato in Lettere nell'Istituto superiore di Firenze, cansegui la libera docenza in letteratura greca nel 1998. Dopo aver insegnato per vari anni lettere classiche nei licei di Milano e di Napoli, vinse il concarso per la cattedro di Letteratura latina nella facoltà di Magistero dell'Università di Torino, e fu poi chiamato a coprire la stessa cattedra nella Università di Firenze; dove ara, come professare emerito, tiene la direzione dell'Istituto di Popirolagia. Accademico dei Lincei e di altre Accademie italiane, fa parte del Comitata nazionale dei classici greci e latini. Nicola Terzaghi, si è occupato di molti aryomenti di letteratura e di critica filologica classico, e ha pubblicato varie edizioni critiche di testi e studi sulla satira antica, su Lucilio, su Sinesio di Cirene e sul dramma greco e latino. Sul piano della divulgazione è particolarmente nota la sua « Staria della letteratura latina», che diverse generazioni di giavani hanno studiato nei nostri licei.

VOLUMI IN PREPARAZIONE PER I CORSI 1959-1960

U. E. Paoli: L'ODISSEA

A. Chiari: L'OPERA DI ALESSANDRO MANZONI

N. Terzeghi: STORIA DEL TEATRO; IL TEATRO ANTICO

F. DI Glammatteo: IL CINEMA VEICOLO DI COSTUME

P. Brezzi: I COMUNI MEDIOEVALI NELLA STORIA D'ITALIA

W. Cesarini Sforza: IL DIRITTO

E IL TORTO

B. Nice: GRANDI ESPLORATORI

V. Somenzi: LA SCIENZA NEL SUO SVILUPPO STORICO

G. D'Alessandro: I MICROBI

E NOI

P. Pasquini: COME VIVONO GLI ANIMALI

A. De TIVOII: CORPI IN MOTO E

CORPI IN EQUILIBRIO

A. Foschini: CONOSCERE I NOSTRI CIBI

A. Frajese: IL MONDO

DEI NUMERI

R. Morghen: L'IDEA DI EUROPA

C. Sprigge: PROFILO DELL'INGHIITERRA

i testi che la ERI - EDIZIONI RAI raccoglie in volumi possono ormal costituire una piccola enciclopedia di facile ed immediata consultazione

INVIO IN OMAGGIO DELL'ELENCO COMPLETO DEI TITOLI FINORA PUBBLICATI

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino



Gruppo di parlecipanti ad un Corso di aggiorna-mento sui Metodi Quantitativi applicati all'azienda, organizzato dall'IPSCA di Torino con la collabora-zione del Centro per la Ricerca Operativa dell'Uni-versità Bocconi di Milano

L'IPSOA

accademia per dirigenti

a trasformazione dei mercati tradizionali in sempre più ampie zone di scambi e di attività, ha rivoluzionato negli ultimi venti anni molti dei concetti informatori del mondo economico. L'azienda, istlututo basilare dell'economia, si etrasformata in quasi tutti i suoi aspetti fondamentali. Politiche e tecniche di gestlone, direzione, organizzazione e metodi di lavoro si sono rinnovati. Di conseguenza non esiste impresa, oggi, che non senta la necessità di una ordinata preparazione di ottimi elementi, per attrezzarsi con risorse umane adeguate allo sviluppo dalle difficoltà di competizione create dall'allargamento dei mercati, europei o mondiali che dir si voglia, e per potere con sicurezza aprire ai migliori prospettive che sollecitano l'impiego di tutte le capacità potenziali. Scuole che rispondono a questa esigenza si sono fondate nei paesi maggiormente progrediti. In Italia la prima Accademia per Dirigenti è stata l'IPSOA, Istituto Post Universitario per lo Studio dell'Organizzazione Aziendale. La scuola venne fondata a Torino nel 1952 per inizialiva dell'Unione Industriale, delle Società FIAT e Olivell'Unione Industriale, delle Società FIAT e Olivell'Unione Industriale, delle Società FIAT e Olivell'Unione Industriale, delle siliane. Obbiettivo dell'IPSOA è dare ai suoi allievi una preparazione globale che li metta in grado di trovarsi nelle migliori condizioni per prestare la loro opera nell'azienda in settori specifici, ma con cognizione della interdipendenza di essi con altri « (dal programma dei corsi 1959». La scelta degli allievi avviene per selezione. Sia che provengano da aziende nelle quali glà sono Inserio del nuovo per aggiornare le loro cognizioni, tutti dobone rispendere a paetolari caratteristichte de Un autoro per aggiornare le loro cognizioni, tutti dobone rispendere a paetolari arratteristichte de Un autoro per aggiornare le loro cognizioni, tutti dobone rispendere a paetolari acratteristiche de l'uniono per l'abri, della scuola a quelle discipline caratteristiche del nuovo mono economico, ch

STUDIO MILANI - \$9.88.67 TORINO

QUESTO DENARO **VOSTRO** LO ABBIAMO RISPARMIATO PER

A partire dal 1959 la Società Reale Mutua di Assicurazioni ha esteso i concreti benetici della mutualità anche egli Assicurati Vita

VOI

Nell'ultimo gulnguennio la Reale Mutua ha tatto risparmiare oltre un miliardo ai propri Soci assicurati con polizze Incendi, Furti e Globali Febbriceti

> Sottoscrivendo una polizza della Reale Mutua ne diverrete automaticamente Socii

Informazioni e precisazioni presso tutte le nostre Agenzie e Subagenzie

SOCIETÀ REALE MVTVA DI ASSICVRAZIONI

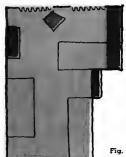
Fondata in Torino nel 1828

Agenzie e Subagenzie in tutta Italia









Maria Teresa - Rossano Veneto

La piantina (fig. A) le lllustra come disporre i vari arredl nella stanza delle sue tre figliole creando un ambiente che possa essere utilizzato an-biente che possa essere utilizzato an-che come studio-salotto. La rientran-za della parete è utilizzata per siste-marvi un armadio diviso la vari scomparti. Nel corpo dell'armadio è lasciato libero uno spazio formante niccbia in cui si adatta uno dei



CASA D'OGGI

Consigli ai lettori



Due gioveni sposi - Bart

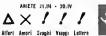
Due gloveni sposi - Barl Vedano alla piantina (fig. B) la disposizione dei mobili nello studiosoggiorno. Una parete è interamente occupata da scaffalla per libri: anche in questo caso la scaffalatura si
Interrompe formando una nicebia in
cui è addossato un divano di linea
tradizionale, rivestito in velluto color
caffelatte. Un folto tappeto biu riveste tutto il pavimento: le pareti sono
tinteggiate in verde limone come l'interno della nicchia. Soffitto azzurro.
Tavolo del piano in noce, ovale, su
gambe metalliche, mobile scomponibile di tipo svedese. Le seggioline potrebbero essere antiche, impero per
esempio, rivestite con tessuto a riche bianche e marrone. Una poltrona color sabbia. Scrivania antica, impero, con poltroncine rivestite a riche bianche e marrone. Un lampadario a gocce è appeso sopra il tavolo.
Una lampada a stelo di fianco al divano e un piccolo paralume sulla
verivania. un piccolo paralume sulla

Achille Molteni

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimenela a cura di TOMMASO PALAMIDESSI Pronostici valevoli per la settimana dal 25 al 31 ottobre



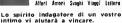


LEGNE 24.VIF - 23.VIII



SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

/ / 50 00 X Afterl Amori Svaghi Viaggi Lettere





TDRO 21.IV - 21.V

Afteri Amori Svaghi Viaggi Lettere

Tutto si accomodarà nai migliori del modi.

VERGIRE 24.VIII - 23.IX

 $oldsymbol{O} oldsymbol{\Delta} oldsymbol{\widehat{n}} oldsymbol{\sim} oldsymbol{O}$ Afferi Amori Svoghi Vieggi Lettere

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Alferi Amori Svaghi Viaggi Lettere

Atte ziona al passi troppo azzardati.



GEMELLI 22.V - 21.VI $\Delta O \times \Omega$

CANCRO 22.VI - 23.VII

Alfari Amori Svaghi Viaggi lettere



Allontanata i disturbatori,

BILANCIA 24.IX - 23.X

Un novallo ciclo tortunato sta per cominciare,

ACDUANIO 22.1 - 19.10

Affarl Amori Svaghi Viaggi Lettere Affari Ameri Syaghi Vlaggi iettere Vite interiore intansa, situazioni complicata. Sbagli cha costeranno perdita di prastigio a forse anche di danaro.



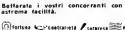


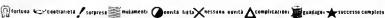


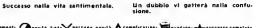


Afferi Amori Svaghi Viappi Lettere

Alferi Amori Svaghı Viaggi Lettere Un dubbio vi gatterà nalla confu-sione.









L'ANGOLD DI e gli altri

UNA SARTA PER NOI

Nella sua seconda trasmissione, Adrla-na Cerri, · la sarta per noi · ci ha insegnato un modo molto piacevoli e simpatleo di rinnovare un vecchio

cappotto. Non ogni anno, per evidenti ragioni, possiamo permetterci di buttare in un possiamo permetterci di buttare in un canto un cappotto e di sostituirlo con uno nuovo «alla moda». Seguendo però il consiglio della nostra sarta potremo senz'altro ottenere, con un cappotto che ha già qualche anno di vita, un capo che segue in tutto e per tutto gli ultimi dettami della moda 1990

Vi ripetiamo perciò oggl l consigli presentati venerdi scorso dalla signora Cerri.

Cerri.
Prendete il cappotto e riducetelo, se di forma larga, a linea diritta, facen-do scomparire la svasatura in parte dal fianchi, in parte dal mezzo dei

Togliete il collo e rifinite lo scalfo a

l'ogiete il collo e rinnte lo scatto a giro collo.

Abbottonate la parte anteriore completamente, cloè a partire dal collo fino a sotto le ginocchla.

Accorciate il mantello da 5 a 15 centimetri (5 cm. per le più piccole e 15 cm. per le più alte e slanciate). Otterrete così o un 9/10 o un 7/8 che risponde appleno alle esigenze della moda autunnale.

per completare questo capo di abbi-gliamento vi suggeriamo di confezio-narvi un abitino o una gonna molto stretta, a tubo. Sceglierete per que-sto una stoffa o a quadri o a righe e possibilmente in una tinta che con-

trasti con il cappotto. Per ottenere un effetto ancora più Per ottenere un effetto ancors più moderno, potrete preparare con la medesima stoffa con cul vi siete confezionate la gonas o l'ablto, una bella sciarpa, magari sfrangiata, che butterete con disinvoltura attorno al collo. Eseguendo queste modifiche, che tra l'altro non sono per nulla difficili, o terrete un insleme caldo, pratico e ped i più assai elegante. Quando lo la dosserete e vi guarderete nello specchio avrete certamente l'Impressione di avere un capo che «esce nuovo di avere un capo che « esce nuovo nuovo - da una sartorla.

Piccola posta

isa Novelli, via Pacini, 21 - Milano

La ringraziamo molto per la sua cortese lettera e per l'interesse che di-mostra per la nostra trasmissione. Siamostra per la mostra trasmissionie. Simo assal liete di sentire quanto utile è per lei e per le sue amiche la nuova rubrichetta « Una sarta per nol ». Prenderemo senz'altro in considerazione la sua proposta e presenteremo presto le modifiche necessarie da apsentenza del modifiche necessarie da apsentenza del modifiche necessarie da apsentenza del modifiche necessarie del productiva d portare al vecchio abito a sacco.

Fernanda Pinto, via V. Monti, 39 - Roma

Come avrà potuto constatare, seguendo la nostra rubrica di venerdi 3 ottobre, abbiamo ripreso l'angolo dei lavori a maglia. Per ovvie ragioni abbiamo iniziato con un nuovo sistema

di lavoro, che siamo certe l'avrà inte-ressata. Nel corso delle prossime tra-smissioni presenteremo tutta una serie di lavori tra cui evidentemente i pullover, tanto pratici per le fredde giornate invernali.

Pugilsi Maria - Ramacca

Siamo spiacenti di doverle comuni-care che non cl è assolutamente possibile inviarle le pasticche presentate dal nostro esperto dei fiori. Comun-que se lei va da un fioraio a chiederle specificando che si tratta delle pastic che per la ldrocoltura, cloè la colti-vazione delle piante nell'acqua, certa-mente le troverà o comunque le po-tranno dare le indicazioni necessarie per ottenerle.

La cucina

UCCELLETTI ALLO SPIEDO ALLA BERGAMASCA

Se vostro morito o vostro podre o vostro fratello è cacciatore, certo non ovrete

Se vostro morito o vostro podre o vostro fratello è cacciatore, certo non ovrete bisogno di questo ricetto per cuocere gli uccelletti che essi vi orranno portato o casa, dopo una giarnata di oppassionato caccio. Per chi invece non può approfittore di porenti o omici cocciotori e deve comperare gli uccelletti dai polivendoli per poter gustare almeno una volta questo conosciatissimo, ma delizioso piatto, diomo oggi la ricetto del nostro dottor Ballonzone. Spiumate gli uccelletti, vuototeli delle interioro senzo lavorii. Infilateli nello spieda alternandoli con lordo e uno foglia di salvia. Ungeteli con olio e burno. Messo lo spiedo sul fuoco, giratelo lentissimomente, montenendo sempre un fuoco moderato (possibilmente su fuoco di broce). Mentre gli uccelletti girano, ungeteli con il loro sugo che si ovrà curo di roccogliere in un recipiente. Preporote poi uno polento, possibilmente tenera, rovesciatela sul togliere e fintanto che essa è calda, rovesciate nel centro gli uccelletti. Il dottor Bollanzone vi suggerisce di servire il tutto con del vino secco, noturalmente rosso. vi suggerisce di servire il tutto con del vino secco, noturalmente rosso.



E una commessa ma ha le mani da principessa!



Soltanto lei conosce la sua fatica quotidiana: quanto lavoro con quelle mani che non riposano mai!





Ma le sue mani sono sempre belle, affascinanti, così morbide, fresche e vellutate da ricordare le rose.



Curate anche voi le mani con Kaloderma Gelée, Ricordate che per una donna il successo sta nelle sue mani!

KALODERMA GELÉE specifico per la bellezza delle mani

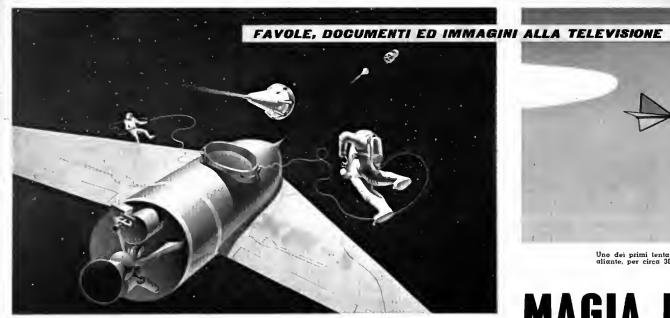
Non esiste nulla di migliore. Massaggiate ogni sera le mani per un minuto con Kaloderma Gelée che viene assorbita completamente ed agisce in profondità. Al mattino, ruvidità ed arrossamenti saranno scomparsi e le vostre mani, bianche, morbide e vellutate,

saranno come sempre le avete desiderate. Acquistate subito Kaloderma Gelée, prodotto di sicura efficacia, unico nel suo genere.

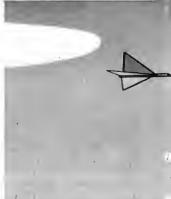
Kaloderma Gelée difende anche le delicate manine dei bimbi dalle screpolature e dai geloni.



TUBO NORMALE L. 240 - TUBO GIGANTE L. 390



Questi, secondn i calcoli e le previsioni di Von Braun, saranno gli uomini che, usciti da un razzn a 2000 chilnmetri dalla terra, potranno costruire nel vuoto una stazione spaziale



Uno dei primi tentativi a aliante, per circa 300 me

MAGIA D





olo umano fu compiuto nei XIX secolo sopra un dal cocchiere dei nohile inglese George Cayley



Una lamiglia lappone si appresta a smontare la propria casa innalzata sulle rive di un lago ghiacciato nei bianchi pascoli sterminati

WALT DISNEY

Il famoso "cartoonist,, americano, impiegando la stessa tecnica dei suoi racconti animati, descrive le imprese più ardite dell'uomo moderno

icono che, nel recente viag-gio negli Stati Uniti, Nikita Kruscev non abhia celato il Kruscev non abbia celato il suo vivo disappunto per non aver potuto visitare, come sperava, Disneyland. L'episodio, ora soprattutto che gli uomini sono impegnati in una vertiginosa gara a tentare le vie dello spazio interplanetario, può assumere, al di id della semplice curiosità turistica che lo ha provocato il vaire di uno stato d'ani. cato, il valore di uno stato d'ani-mo indicativo. La città cinematografico che

Walt Disney ha ingegnosamente edificato, quale scientifico labora-torio delle sue invenzioni, testimo-nia infatti oggi, nel nostro mon-do sempre più meccanizzato, la tedo sempre piu meccanizzato, la te-nace persistenza di una tradizio-ne di magia che si perde nei tem-pi e che costringe gli uomini, qualche volta, a ritrovare nell'in-cantesimo delle favole i motivi più veri di una ingenuità natura-le che goni giarpo purirono. le che ogni giorno, purtroppo, sentiamo più corrotta e lontana. Disney appare come il prodigioso mago di un castello incantato,



La natura in Olanda è spesso inclemente. Questa donna comincia la sua giornata asciugando l'ac-qua che ha inondato la sua casa. *Nella foto qui* sotto: in Olanda un mulino a vento può apparire come un'isola emersa improvvisamente dalle acque inquiete che minacciano costantemente la terra



ma diversamente dal destino di un suo personaggio, il Mickey Mouse dell'Apprendista stregone, che veniva sommerso dagli stessi sortilegi incautamente scatenati, egli sembra chace di dominare gli straordinari mezzi tecnici che il progresso gli ha permesso di uttlizzare per la felicità sua e di uttli gil altri uomini. Lontani, e come shiaditi, sono ormai i ricordi di Alice e del coniglio Oswald, le sue prime incerte figure: in più di trenta anni la tecnica dei cartoni animati ha progredito con passi da gigante; i personaggi fantastici di Disney si sono moltiplicati con ritmo e cache veniva sommerso dagli stessi personaggi fantastici di Disney si sono moltiplicati con ritimo e ca-denza regolari e a essi si è affian-cata, sotto il segno di una stes-sa fertile fantasia, l'esplorazione scientifica dei misteri della natu-ra, ma, quello che più conta, l'istinto poetico della fiaba non e stato soffocato dai congegno meccanico di un prodotto indu-strializzato, perché, come dice lo stesso Disney, « è la magia la par-te più importante del nostro la-voro».

Dalia deformazione ironica del mondo degli animali, descritto sempre con un tono di costante simpatia umana, alla precisione scientifica dei colpi di obbiettivo sul mondo della natura, la fanta-sia di Disney ha costantemente Inseguito il miraggio di una rappresentazione che avesse le di-mensioni e il valore di una me-ravigliosa avventura umana. E poiché il grande lihro della natu-ra, come dicevano gli antichi, re-sta aperto per chi ha desiderio e volontà di leggervi, Disney si è scelto il compito di farsi stru-mento della nostra curiosità. Così nei suoi racconti, che conciliano l cartoni animati, cari alla nostra infanzia. con le avventure semi carrom animati, cari ana nostra infanzia, con le avventure sem-pre più ardite e pericolose del-l'uomo moderno, ognuno può specchiarsi e riconoscersi vivo come se un ponte fantastico col-legasse, nel tempo, passato e fu-turo. turo.
Una civiltà come la nostra, che

cl svela giorno per giorno, sempre più in fretta, gli ingranaggi più complicati di un mondo che ci apcomplicati di un mondo che ci ap-pariva fino a oggi sconosciuto e quasi assurdo, non può rinunciare a cuor leggero alla magia di Disney, a questo miracoloso an-golo di poesta. Dopo gli incante-simi e le follie criminali di tanti stregoni maivagi, gli uomini han-no bisogno di credere che anche l maghi, qualche volta, possono essere buoni.

sabato ore 22 televisione

L'Influenza fredda

S. I pa diet che qui man, gilleto

S. Patronero, particulare di la patronero, gilleto

S. I pa diet c

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40 Previs, del tempo per i pescatori
- * Melodie e ritmi 6.45
- 7.15 Culto Evangelico 7.30 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
- * Musica per orchestra d'archi Mattutino, di A. Campanile (Motta)
- Segnale orario Glornale radio Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. Previs. del tempo Boll. meteor.
- 8.30 Vita nel campi
- * Musica sacra 9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con bre-ve commento liturgico del Pa-dre Francesco Pellegrino
- Spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Antonio Lisandrini
- 10.15 Notizie dal mondo cattolico
- 10.30-11.15 Trasmissione per le Forze Armate Ta-pum, settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice
- Parla il programmista 12
- 12.10 Canta Gino Latilla
- 12.25 Calendario
- 12.30 * Album musicale
- Negli interv. comunicati commerciali 12.55 1, 2, 3... vlal (Pasta Barilla) Segnale orario - Giornale radio -
- 13 Previsioni del tempo Carillon (Manetti e Roberts) Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fan
 - tasio (G. B. Pezziol) Appuntamento alle 13,30
 - FANTASIA DELLA DOMENICA Divertimento musicale di Tullio Formosa (G. B. Pezziol)
- 14 Glornale radio
- 14.15 Musica sprint, rassegna per i gia-vani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 14,30 "Musica operistica 14,30-15 Trasmissioni regionali
- 15-Carl Zuckmayer: Il mio incontro
- " Varletà musicale
- RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A (Stock)
- Vetrina del disco Musica sacra, a cura di Luigi
- Cocchi
- 17,30 Discorama Jolly-Verve (Società Saar)
- 17,45 CONCERTO SINFONICO
- diretto da JOSEPH KEILBERTH con la partecipazione del soprano Erika Köth
 - Erika Köth

 R. Strauss: 1) Sinfonia delle Alpi,
 op. 64; 2) Brentano-Lieder: a) Ich
 wollt ein Sträussien binden, b)
 Säusle, liebe Myrihe, c) Ala mir
 dein Lied erklang, d) Amor; 3) Morte e trasfigurazione: Poema sinfonico op. 24
 - Orchestra Bavarese di Stato (Registrazione effettuata dsi Ba-yerischer Rundfunk 1'8-9-1959 ai « Fe-stival di Monaco 1959 »)
 - (vedi nota illustrativa a pag. Il) Nell'intervallo:
- Risultati e resoconti sportivi 19.30 Art Van Damme e il suo com-
- 19,45 La giornata sportiva
- * Ricordi di New York
 - Neali interv. comunicati commerciali Una canzone alla ribalta
- 20,30 Segnale orario Giornale radio Radiosport
- 21 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura NON STRAPPATE LA SCHEDINA Testo di Giulio Perretta
 Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Presenta Gianni Agus
 Regia di Riccardo Mantoni
- * Laurindo Almelds e la sua chl-22

- 22.15 VOCI DAL MONDO
- 22.45 Concerto del Coro dell'Accade-mia Filarmonica Romana

diretto da Luigi Colacicchi

diretto da Luigi Colacteni
A. Scarlatti (rev. Zanetti): Cinque
motitetii per la Quaresima: a) Exaltabo (e, Domine, b) Intellige clamorem meum, c) Salvum fas populum
tuum, d) Ad te domine levavi animam meam, e) Domine in auxilijum
meum, respice; Orff. Nove consi
media per la consideration de la consi (Registrazione effettuata il 145-1959 dal Teatro Eliseo in Roma durante Il concerto eseguito per l'Accade-mia Filarmonica Romana)

Giornale radio Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

16 - Darlus Milhaud

dall'Autore

Bibiloteca

19,30 Olivler Messlaen

Franz André

grandi città

mobilistica

Antiche

italiane

* Musica da ballo Segnale orario - Ultime notizie -Prev. tempo - Boll. met. - 1 pro-grammi di domani - Buonanotte 24

Sinfonia concertante per tromba,

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta

Programma a cura di Sergio

Nascite e morti, successi ed esili, matrimoni e viaggi, conservazione e rinnovamento in un oscillare ambi-guo tra arte e vita borghese, attra-

Comunicazione della Commissione Italiana per Ia Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici

Il Newtonianismo per le dame ovvero Dialoghi sopra la luce e sui colori di Francesco Algarotti

Tre meditazioni per organo (da La nativité du Seigneur.)

Le Verbe - Les enfants de Dieu -Les Anges Organista Alessandro Esposito

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiolelevisione Italiana, diretta da

t problemi det traffico nelle

Dario Barbieri: Adeguare la rete stradale alla circolazione auto-

A. Vivaldi (1675-1741): Concerto

in fa maggiore Allegro assai - Grave - Allegro assai

A. Gabrieli (1510-1586): Canzone

per sonare a quattro Orchestra « Alessandro Scariatti » di Napoli della Radiotelevisione Italia-na, diretta da Ennio Gerelli

A. Corelli (1653-1713): Sonata a

tre in re maggiore per due vlo-

musiche strumentali

a cura di Mario Plechi

Les offrandes oubliées

Meditation symphonique

20,15 * Concerto di ogni sera Ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione

corno, fagotto e contrabbasso

16,15 Una famiglia europea: l Mann

SECONDO PROGRAMMA

- 7,50 Lavoro italiano nel mondo Saluti degli emigrati alle famiglie
- 8.30 Notizie del mattino

ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)

- 10,15 La settimana della donna Attualità della domenica, a cura di A. Tatti (Omo)
- 10.45 Paria il programmista
- 11 ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)
- 11,45-12 Sala Stampa Sport

MERIDIANA

Silvani

17.35 Goffredo Petrassi

l'organo

n. 5

21.20 ZAIDE

Mozart

Soliman

Zaide

Osmino

naglio

Primo cantore Zaram

Libri ricevuti

Quartetto per archi

18-18.15 Parla il programmista

- La ragazza delle 13 presenta:
- 13 ASTRORASCEL 7 2

 - Rivistina cosmico-sentimentale di Guldo Leoni

verso gll scritti e le memorie di Thomas, Heinrich e Victor Mann

Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Anto-nio Crast, Carlo d'Angelo, Aldo

Esecuzinne del «Quartetto Par-

lini e violoncello col basso per

Alberto Poltronieri, Tino Bacchetta, violini; Mario Gusella, violoncello; Gianfranco Spinelli, organo

B. Marcello (1686-1739): Introduzione, aria, presto, per archi Complesso « Collegium Musicum Ila-llcum », diretto da Renato Fasano

F. Geminianl (1687-1762): Con-certo grosso in do minore op. 7

Andante - Ailegro - Grave - Allegro Complesso da Camera «I Musici»

Note e corrispondenze sul fatti del giorno

Opera in due atti di Johann Andreas Schachtner

Musica di Wolfgang Amadeus

Traduzione ritmica dal tedesco di Adonella e Alfredo Simonetto

Direttore Alfredo Simonetto Maestro del Coro Roberto Be-

Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

(v. articolo illustrativo a pag. 9)

Nell'intervallo (ore 22,05 clrca):

Alfredo Simonetto
Carlo Franzini
(Peppino Mazzullo)
Herbert Handt
(Alessandro Mozzi)
Bruna Rizzoll
Enzo Scrdello
Carmelo Mougeri
Gino Pernics

li Giornele dei Terzo

Regia di Gastone Da Venezia

- 20' La collana delle sette perle (Galbani)
- 25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgote)
- Segnale orario Glornale radio delle 13,30 13,30
 - Placavolissimo

dl Dino Verde

Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiote-levisione Italiana - Complesso di-retto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Miro Lanza)

- 14 Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
- 14.05-14,30 * Ricardo Santos e la sua orchestra Negli intervalli comunicati commer-
- 14,30-15 Trasmissioni regionali
- * 11 discobolo
 - Attualità musicali di Vittorio Zivelli (Arrigoni Trieste)
- 15.30 Previs. del tempo Boll. meteor.

Previs, del tempo - Boll. meteor.
Le canzoni del glorno
Cantano Nicola Arigilano, Carla
Boni, Germana Caroli, Gioria
Christian, Wilma De Angelis, Isabella Fedeli, Natalino Otto, Dino
Sarti, Tony Renis
Lazzoni-Della Glustina: Ogni donna
ha un possato; Testoni-Spector: So
e omo; Pinchi-Savina: Mi porti l'amore; Parzaglia-Bacilieri: Una; Martelli-Rullini: Violette; Misselvia-Mojoli: Un asepreto; Trocei-Christopher-Ellis: Come softiy to me; Calabrese-Massara: I sing ammore;
Danpa-Vignali: Yo yo rock

POMERIGGIO DI FESTA

LA MONGOLFIERA

Vagabondaggi sulle arie musicail di tutti i paesi - Rivista di D'Ono-frio, Gomez e Nelli Regla di Amerigo Gomez

MUSICA E SPORT

(Miscela Leone)

Nel corso del programma: Premio Roma Vecchia all'Ippodromo delle Capannelle (Radiocronaca di Alberto Giubilo) Gran Premio ciclistico Campari a Lugano (Radiocronaca di Enri-co Ameri)

18.30 * BALLATE CON NO!

Appuntamento con Ray Anthony, Van Wood, Big Mitchell, I cin-que Pompieri plù due

- 19.15 Lo scrigno dei successi
 - **INTERMEZZO**

19.30 · Altalena musicale

Negli intervalli comunicati commer-ciali

Una risposta al giorno

(A. Gazzoni & C.) Segnale orario - Radiosera

20.30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

TINO SCOTTI SHOW

SPETTACOLO DELLA SERA

INVITO ALLA CANZONE

Un programma dell'orcbestra di-retta da Nello Segurini con Lu-ciano Bonfiglioli, Franca Frati, Silvia Guldi, Gluseppe Negroni, Carlo Pierangell e il Poker di Presentano Olga Fagnano e Nun-

zlo Filogamo

21.45 * Un concerto dl Werner Müller 22.15 * La voce di Oscar Carboni

22.30 DOMENICA SPORT Echi e commenti della giornata sportiva

23 * Musica per i vostri sogni

I programmi di domani

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA - Stazioni ad Onda Madla, a Modulaziona di frequanza a Canala 5 della Filodiffuzione:

8-8,50 RENVENUTO IN ITALIA

Slanvanu an Ilalle, Willkommss in Italiea, Walcoma to Italy: quotidiano dedicalo al lurisii stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccerdo Morbelli

8 (in Irancese) Giornale radio da Parigi, noliziario e progremme verlo 8,15 (in ledesco) Giorgate radio da Amburgo-Colonia, notizierio a programma vario

8,30 (in inglese) Giornala radio da Londra, noliziarlo e programme vario - Stazioni a Modulaziona di fraquenza a Canala 3 della Filodiffesiona; 15 Chiara foniana, un programma dedicato ella musica popolara Italiana

15,50 Antologia - Da « Le Prosa » di Percy B. Shelley: « Difesa dalla poesia » 15,45-14,50 * Musicha di Leciair, Mozart a Scriabis (Raplics del « Concario di ogni sers » di sabato 24 ottobre)

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SEDIE A

6º GIORNATA

Vietzaudus (c) - 25mbanus (p)	
Bari (5) - leter (7)	
Floreotioa (6) - Atalanta (3)	
Genoa (2) - Lanerossi (2)	
Lazio (6) - Juventos (9)	
Milae (7) - Udinese (3)	
Padova (2) - Roma (6)	
Palermo (4) - Napoli (2)	
Spal (7) - Bologoa (8)	

SERIE B 6º GIORNATA

Brescia (4) - Cagliari (4)	LJ
Catanzaro (5) - Catania (7)	
Lecco (7) - S. Beoedottese (4)	
Marzotto (6) - Taraoto (6)	
Messica (6) - Mudeca (5)	
Ozo Mantova (4) - Regglana (8)	
Parma (3) - Novara (6)	
Torino (5) - Yenezla (7)	
Triestica (2) - Simmeolhai M. (3)	
Vernez (2) - Cema (6)	

SERIE C GIRONE A 4º GIORNATA

Bolzano (5) - Mestrina (4)	1_1	
Faefella (2) - Piaceeza (5)		
Pordeonne (6) - Spezia (7)	П	
Pre Patria (9) - Casale (3)		
Pro Vercelli (3) - Logoaco (5)		
Saoremese (8) - CRA-CRDA (1)	П	
Travisa (5) - Biallase (8)	П	
Varese (4) - Saveea (6)		
Viveyano (4) - Cremoneso (5)	П	

GIRONE R 6º GIORNATA

Aeceeitana (6) - Vis Saere (5)	
Carhenia (D) - Torres (7)	Т
Del Doca Ascoli (5) - Forlì (3)	\mathbf{I}
Livorno (2) - Sieca (6)	Т
Lucchese (6) - Prato (6)	Т
Maceratese (5) - Tevere (6)	Т
Peregia (2) - Arezze (4)	Т
Pisa (6) - Sarom Raveona (7)	Т
Pistolese (4) - Rimiol (6)	Т

GIRONE C

kragas (5) - Salereitaea (4) velline (7) - Siracesa (6) asertaea (3) - Terame (4) bleti (3) - Pescare (4) esceza (5) - Reggiea (4)	
asertaea (3) - Terame (4) Neti (3) - Pescare (4)	
hieti (3) - Pescare (4)	
account (E) Barries (A)	•
BSERZA (5) - REEZINA (4)	
retone (3) - Barletta (5)	
oggia Incodit (7) - Marsala (5)	
ecce (5) - L'Aquila (6)	_
rapael (6) - Cirie (6)	

Se queste colonza il lettera petrà seguara calla apposita cssalla i risattati dalle peritte di csicia cha oggi domanica vasgono disputale tra te squadra di seria A, 8 a C

i eumeri fra paranteal indicaco il punteggio, e quindi la posiziane la ciassifica dalla veria squadre

TELEVISIONE



Il solista di tromba e direttore d'orchestra jasz Gaetano Gimelli che partecipa al programma Giorno di festa in onda alle ore 17.30

10,15 LA TV DEGLI AGRICOL-

Rubrica dedicata ai proble-mi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

- S. MESSA

11,30-12 MADAGASCAR

a cura di Nazareno Taddei Con suggestive immagini un vecchio indigeno presenta gli aspetti più caratteristici della sua terra e ritorda i momenti più emozionanti della sua vita.

POMERIGGIO SPORTIVO

15 — a) MILANO - Ripresa di-retta del torneo preo-limpionico di pugliato II semifinale

b) QUESTI STRANI AZ-

Servizio sulla nazionale italiana di calcio alla vigilia della ripresa dell'attività internazionale c) NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

17.30 GIORNO DI FESTA

Spettacolo di attrazioni presentato da Walter Mar-Orchestra diretta da Gae-tano Gimelli

Regla di Alda Grimaldi POMERIGGIO ALLA TV

18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

18.45 IL PRIGIONIERO DEL RE Film - Regla di Giorgio RiProd.: Venturini

domenica 25 ottobre

Int.: Pierre Cressoy, Andrée Debar, Armando Francioli

20,10 CINESELEZIONE Settimanale di attualità e varietà realizzato in colla-

borazione tra: Le Settimene Incom - Film Glornale Sedi a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC - TAC (Gradina - Hoovermatic - Su-pertrim - Alberti) SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione della sera 20.50 CAROSELLO

(Brillantina Palmolive - Sche-ring - Grandi Marche Asso-ciate - Salmolraghi)

SERATA DI GALA 21con il Quartetto Cetra Coreografie di Gisa Geert Scene di Gianni Villa Costumi di Folco Orchestra diretta da Mario Consiglio Regia di Eros Macchi

(vedi fotoservizio a colori alia pagine 12 e 13) ARIA DEL XX SECOLO Vittoria sulle pollomielite

LA DOMENICA SPORTIVA Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE Edizione della notte

Per la serie "Aria del XX Secolo,,

VITTORIA SULLA POLIO

nostro secolo è uno dei più I nostro secolo è uno del più ricchi di conquiste nel campo della medicina, ma senza dubbio quella di maggior risonanza è la vittoria, o almeco l'iniziale auccesso, contro la pollomielle. Questa malattia a un certo momento assunse un aspetto minaccioso per la sua manifesta tendenza ad una espansione progressiva. Due punti furono a poco a poco ben chiari nella mente degli scienziati. Il primo, che nel campo della te-rapia vi fosse ben poco da raccoil primo, che nel campo della terapia vi fosse ben poco da raccogliere: quando la diagnosi diventa
possibile, ossia quando compaiono
le paralisi, le cellule nervose dei
midollo apinale sono ormal colpite
senza rimedio, e quelunque mezzo
di cura potrebbe tutt'al più attenuare le conseguenze ma arriverebbe sempre troppo tardi. Il secondo, cbe ll virus poliomielitico
è enormemente diffuso per cui
l'isolamento dei malati a scopo profiattico non risoive nulla, essendovi accanto a ognuno di essi centinaia o migliaia di persone apparentemente sane che continuano
nidisturbate a eliminare il virua costituendo la fonte di ulteriori nuosi casi di paralisi. Perciò l'unica
soluzione consiateva nell'immunizzare in massa i bambini ei giovani per renderii resistenti all'attacco dell'infezione.
In tutto il mondo scienziati esperti In tutto il mondo scienziati esperti

in questa guerra si misero alla ri-cerca d'un vaccino. Nel 1954 il gio-vane virologo americano Jonas E. Salk pote annunziare di aver pre-parato un vaccino efficace e innocuo. E' cosa ormal nota a tutti, ma forse non sono altrettanto note le torse non sono altrettanto note le fasi appassionanti del lavoro che condusse alla scoperta, l'ansiosa aspettativa dei primi esperimenti, il drammatico insorgere di inci-denti (l'errore di preparazione di uno stock di vaccino da parte di una ditta americana) che costrin-sero il governo a sospenderne l'uso. il coraggio e la fede che occorsero in quell'occasione per proaeguire per la via intrapresa, convinti che nonostante tutto fosse quella giu-sta, fino ai riaultati che rivelarono diminuzione indiscutibile dei

una diminuzione indiscutibile dei casi di malettia. Gli atudi intanto proseguono poiché si intravvede la possibilità di ottenere ancora di più. Siamo nella fase preparatoria dei vaccini vivi, I quali dovrebbero contenere
virus vivente, attenuato in maniera tale da essere inoffensivo, manello stesso tempo dotato di maggiore attività immunizzante. E' prohabile che in questo modo la poligiore autività immunizzante. E. pro-babile che in queato modo la polio possa easere debellata come lo fu-rono il vaiolo e altre infezioni che per noi rappresentano soltanto un ricordo.

Ulrico di Aichelbu

CONCORSO

VERAMON & CORICIDIN OLIMPIADI ROMA 1960

Lo Società Italiana Prodotti Scharing Milono Indice un concorso pronostici sulle Olimpiodi di Romo del 1980.

Tutti possono partecipore, rispondendo alla seguenti domonde:

1) Quante saranno le medoglie d'ara della Nazione che ne ovrà conquistato il maggior numero?

2) Quante medoglie (d'ara, d'argento e di bronzo) conquisterà complessivomente il titolia.

L'Italia conquistrà una medaglio d'ora oppure d'orgento in una competizione femminile# (rispondere «si» a «no»).

Fro I concernent che avranno esattamente risposto alle tre domonde soranno esirtanti presenti che avranno esattamente risposto alle tre domonde soranno esircatti per sorteggio 8 viaggi-premio, con i confortevalli, veloci, modernissimi acrei dell' ALTIALIA, della durata di 10 glarni, a scelto, nelle seguenti città europee che furano sede di possote Olimpiodi: LONDRA - PARIGI - BERLINO - ATENE - STOCCOLMA - AMSTERDAM NELSINKI - ANVERSA

Per essere ammessi oi Concorso

rispondere, nel riquodra A, alle domande 1 - 2 - 3
serivere, nel riquodra B, una del due testi pubblicitori irosmessi nello
rubrica lelevisiva «Carossellos
VEEAMON TOOLIE B. DOLORE
CORICION STRONCA IL RAFFREDDORE

scrivere chiaromente nome, cognome e indirizzo

ritagliare II tallancino In colce al presente avviso, incollare su carto-lina postole e spedire a : SOCIETÀ ITALIANA PODDOTTI SCHERING MILANO - CASELLA POSTALE N. 3398

Le cartoline col tallacino-concora dovronno assers involte a datare dol glorno 10 Ottobre 1939 e dovranno pervenire antro e non altre ii 30 Giugno 1900. Oello dato di arrivo tarà fede il l'imbro postela. Il sarteggia del premi ovverrà, can tutte le formolità prescritte dalla legge, nel mess di Ottobre 1900.

I premi-vlagglo soronno segnalati al vincitori dolla Segreteria del Cancorso e it godimento di essi potrà ovvenire, a scelto, dal I Gennolo ol 31 Olcembre 1931.

La Segreteria del Concorso si riserva, se del cosa, di sostituire i premi mantenenda inalterato il valare.

Per agni eventuale contestazione unica competente sarà il Foro di Milano





La frizione mattuina con Paotèo dà un gradevole senso di freschezza e di pulizia. Pantèo fa iniziare meglio la giornata. Il pantenolo -vitamina del gruppo B, base attiva del Pantèn esplica una vera azione curativa sul cuoio capelluto: elimina radicalmente la forfora, regola la secrezione sebacea, arresta la caduta dei capelli e ne accresce la vitalità.







flacone normale lire 600 - flacone doppio lire 1.000

* RADIO * domenica 25 ottobre

LOCALI

SARDEGNA

8,50 Per gli agricoltori sardi (Ca-gliari 1).

SICILIA

1R,45 Sicilia sport (Palermo 3 -Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 -Palermo I a collegate), TRENTINO-ALTO ADIGE

Nazionare pine, Indetto dell'ENAL Dopo-lavoro Italiano (Bolzano 3 -Bolzano III a collegata del-l'Atto Adige - Trento 3 - Pa-ganella III a collegata del ganella Trentino).

Irentino).

1 Programma altoatesino - Der Tagesspiegei - Des Sonntagsvangellum - Anschliessend Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speztall für Siel - Mitragsnachrichten - Lottozie-hungen - Sport am Sonntag - Wartsedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

2 45.15 Gazzattino della Daba.

12,45-15 Gazzattino delle Dolo-miti (Bolzano 3 - Bolzano III a collegate dell'Alto Adige -Trento 3 - Pagenelle III a col-legate del Trentino).

legate del Trentino).
18.30 Programma alhoatesime in lingua tedesce – Musik für jung und alt – e. Der Wunderdoktor s. Hörspleit von Max Bernsrdl.
5-pleilsitung: Karl Margraf –
Fühlternomiker Mediseliner Philibernomiker Mediseliner Hiller von Mediseliner Mediseliner hill von der Sporten der Spo

21-21,20 Notizia sportiva (Bol-zano 3 - Bolzano III a colle-gata dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate dal Trentino).

25,30 Giomale radia in lingua te-desca (Bolzano 2 - Bolzano li e collegate dell'Atto Adige) FRIULI-VENEZIA GIULIA

FRUIL-VENEZIA GIULIA
50 Giornale rifestino - Nofizia della regione - Locandine Bollettino meteorologico - Notizlario sportivo (Trieste 1 Trieste II - Gorizia 2 - Goriztal II - Udine 11 - Udine 2 Tolmazzo II).

7,45-7,55 Vita agricole regionale (Trieste 1 - Trieste II - Gort-zia 2 - Gorlzia II - Udine II -Udine 2 - Tolmezzo II).

9 Incontro Intamazionala della canzone di Grado - Orchestra Milleluci diratta da William Galessini (Triesta 1).

9,25 Canzoni senza parola - Pes-serella di autori giuliani e friu-lani - Orchestra diretta de Al-berto Casamassima (Trieste 1).

yerro Casamassima (Trieste 1).
9,45 I cori del 2º Concarso regionale Antonio Illersberg - Corala « Arturo Zardini » dell'Enal di Pontebba diratta del Mº Gino Piamonte (Trieste 1).

10 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto (Triesta 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12.40-13 Gazzatino giuliano Notizia, rediocronache e rubriche varie par Trieste a par il
Friuli - Bollettino mateorologico (Triesta 1 - Trieste II - Gorizla 2 - Gorizla II - Udine II Udine 2 - Tolmazzo II).

uome z - Iotmezzo (II).

13 L'ora delle Venezla Giulia Trasmissione musicele a giomalistica dedicata agli italiani di
oltre frontiere - La sattimana
giuliana - 13,20 Napoli di leri
a di oggi: Di Capue-Russo: Tor-

con I televisori

FILODIFFUSIONE

Parliamo di jazz.

Pariamo di Jazz.

A qualcuno, come è noto, piace caldo. Ad altri, freddo. Ma, a parte questa differenza di gusti in rapporto — diciamo — con la temperatura, sta di fatto che la musica Jazz non solo gode un crescente favore presso cerchie aempre più larged di pubblico, ma costituisce un capitolo a sé neil'amblito della cosiddetta musica leggera.

Anzi, a questo riguardo, viene contestato da par-te di molti che Il jazz ai possa includere nella musica leggera, e si sostiene che vada invece com-preso nel quadro della musica tout-court, della musica cioè senza aggettivi.

Ora, programmi come quelli della Filodiffusione, di contenuto esclusivamente musicale (lasciando da parte la soluzione del predetto problema) non avrebbero pottuto ignorare il jazz, come vistoso e suggestivo fenomeno dei nostri tempi.

e suggestivo renomeno dei nostri tempi.

Per questo, inaleme con altre rubriche dove romplessi jazzistici agiscono promiscuamente ron formazioni diverse, i programmi del « quinto canale» di Filodiffusione comprendono ogni giorno una rubrica dedicata esciusivamente alla musica jazz — la rubrica « Caldo e freddo »; — e a giorni alterni un quarto d'ora di jazz da camera, indicando con questa deportivazione en accitatione. ni interni un quarto d'ora di jazz da camera, in-dicando con questa denominazione un partirolare repertorio di musica che per la apeciale forma-zione dei complessi e la partirolare rafinatezza delle esecuzioni più si avvicina a un moderno con-cetto di musica cameristica.

II - Caldo e freddo di sabato romprende il quin-tetto Jordan-Gillmore e il quartetto di Hal Mc Kusik. - Hard Bop - quindi nella prima parte ron i due giovanissimi sax tenori che danno il nome alla iormazione. E' con loro uno del profeti di questo stile, il prestigioso pianista Horace Silver. questo stile, il prestigioso pianista i forace Silver. Jazz da camera di mercoledi, è dedicato ad alcune Interessanti incisioni fatte in Europa dal sasso-fono-contralto Lee Konitz, durante una sua re-cente tournée. Si tratta di esecuzioni molio riu-scite per il rizore formale degli arrangiamenti e per gli splendidi assoli di Konitz che, in · S'm getting sentimental over you · suona inusualmente il sax tenore.

Si tratta, come si vede di due riferimenti stabili, due riferimenti sicuri per tutti gli amatori del ge-nere. Altre rubriche dedicate al jazz seguiranno, con formule diverse, nei mesi venturi

ne maggio; Gigante-De Mure: O destino 'e ll'ete; Gembardal-la-Capaldo: Come facetta mem-meta - 13,30 Giornele redio -Notiziario giuliano - Nota di vi-ta politica - Il mondo dei profu-gli - 14 a Domenica in piazza -a cura di Mario Castellacci (Va-nezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - No-tizia delle regione, notiziario sportivo, bollettino mateorolo-gico (Triesta 1 - Triesta I).

In lingua slovena (Trieste A)

(Ireste A)
Musica del mattino, celendario
8,15 Segnale orario, notiziario, bolistilino meteorologico Lettura programmi - 8,30 Prosertazione programmi aetilinanelli - 9 Trasmissione per gil
agricoltori - 9,30 Motivi popolari slovani.

lari slovani.

19 Santa Messa della Cattedrale di San Giusto - Predica, indi Melodia leggere - 12 L'ora cattolica - 12.15 Par ciascuno qualcosa - 12.40 Novità discografiche, a cura di Orio Giarini - 13 Chi, quendo, perché, Setta giorni e Triaste, a cura di Mile Volca.

15,15 Segnale orario, notiziario, comunicati, bollettimo meteoro-iogico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervalio (ora 14,15) Segnale orario, notiziario, bollettimo meteorologico - Lattura programmi - 15 ° Kocza Antal

interprete motivi tzigani - 15,20 Musica corale siovene - 15,40 Musica corale siovene - 15,40 Vonti miruti di jazz contemporaneo - 16 Pomeriggio musicale - 16,40 * Appuntamento con Carosone a Van Wood - 17 Delibes Sylvia, balletro - 17,20 * Te deruzarie - 18 * Molodia film 18,30 Cotaron di solitati di solitati della domenica - 19,13 Musica varia. varia.

varia.

20 Nortizario apertivo - 20,05 Intermezzo musicale, ieritura programmi serali - 20,15 Segnala orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 ° Fentasia operettisita - 21 i poeti a la ioro opere (42) « John Kaata », a cus di Vinko Belick - 21,25 ° Melodia delle rivista - 22,125 ° Melodia delle rivista - 22,25 ° Melodia delle rivista - 22,25 ° The Three Suns », con orchestra d'archi - con orchestra d'archi camara - 22,43 ° a tre i nree Suns », con orchestra d'archi -23 ° I complessi di Pee Wee Hunt a Pee Wee Erwin - 23,15 Segnale orario, notiziario, bol-lettino meteorologica - Lattura programmi di domani - 23,30 programmi di dome 24 * Balio notturno,

Per le altre trasmissioni locali a il supplamento allega al « Radiocorriere-TV » n. 40.

SABATO 31 OTTOBRE TORINO

MERCOLEDÍ 11 NOVEMBRE



41° SALONE INTERNAZIONALE DELL'AUTOMOBILE

RADIO VATICANA

9,30 Sente Messa in collegamento RAI, con commento di P. Fran-cesco Paliegrino. 14,50 Radio-giomale. 15,15 Tresmissioni estere. 19,33 « Musica a Sen-timento » divegazioni a seggi di Ermeta Liberati. 21 Sento Rosario.

ESTERE

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

I (PARIGI-INTER)
20,30 Rodio Ginevra presenta:

« Janle », idilitio musicale d'fimile Jacques-Dalcroza, Libretto
di Philippe Godet, 21,35 Schubestr. Fantasia, op. 159, per pianoforta e violino, eseguita da
Mirlem Solovietti a Julius Katchen. 22 Negro spirituals.
22,30 « Poeti dimenticati, amici sconosciuti », a cura di Phici sconosciuti », a cura di Phipredictione 22,50 Euzz. 23,15
Notiziario. 25,20-24 Collegamento con la Radio Austriaca:

« Il bel Danubio blu ».

IL (PEGIONALE)

II (REGIONALE)

19,16 « Preludio alla serata », a cura di Freddy Alberti, Testo di Frédéric Carey, 19,30 « La memoria degli uomini », a cura di André Giliois, 20 Notiziario.

III (NAZIONALE)
17.45 Concerto diretto da André
Chuytens. Soliste: pianiste Sam-son François. Rossini: La scale
di sata, ouverrure: G. Hugom:
intertudio a Finele: Prokofiaff:
Concerto n. 3 per pianoforire
a orchestre: Mussorgul-Ravel;
Quadri d'una asposiziona, 19.46:
ratto de Paul Bonnesu; con la
partecipazione dal cantante
Bermard Demigny. 20,10 Paul ratto de Paul Bonneau, con la partecipazione dal cantante Bernard Damigny. 20,10 Paul Ledmirault. el Variazioni su un corate per pianoforte a quincetto di fiati: b) Melodia; c) Quartetto per archi. 21,10 Sente per pianoforte a quinceta perigina. 22,13 La grandi voci umane. 22,45 Noliziario. 22,36 Dischi del Club 59.

MONTECARLO

MONTECARLO

19,55 Oggi nel mondo, 20,05 Via
col vento. 20,20 III sogno della
vostra vita, presentato da Roger
Bourgeon. 20,50 La bella
depoque o di ciascuno. 21,05 La
donne che amai. 21,20 Cabaret
tentestico. 21,55 Notiziarlo,
21,54 II sogno della vostra vita.
Parte II. 22 Cabaret fantastico.
Parte II. 22 Cabaret fantastico.
A Partigli, con Jean Delevètra. 35
Notiziarlo, 25,05 Musica sanza
passaporto, 24 Notiziario.

programma

20.50 • Grand Prix 1960 • e cure di Piarre Cour. 21.42 • Re-bollot • di Meurica Cenevolax, accademico di Francia. 21.57 • Anteprime • di Jean Grunebaum. 22.51 Note sulla chiterre. 22.58-23 Notizilario.

III (NAZIONALE)

17.45 Concerto diretto da Andrá Chytrena, Soliste: pianista Samison François. Resaini: La scale di sata, ouverture; G. Hugoni. 1 e cure pianoforte e cur

2,50 Notiziario. 12,40 Musica varia. 15,15 « Ci saivi chi può », giochi a variatà. 13,45 Quin-tetto Moderno direrto de Iller ratto Moderno direrto del Iller Patracini, 14 Il microfono ri-sponde, 14,30 « Tre per tre », novità auropeo delle musica leggera e del jazz. 15 Redioronace delle gara internazionale di calcio Svizzera-Umpheria. 16,45 Te domenica popolere, 1R,10 Bustabuda: Prefuelo corala; Pachadia bel: Claccona in fe minora; Do-menico Zipoli: Pastorale e piva; Siambattista Martini: Aria ve-lata. 19 Georges Enesco: Rep-odle rumana. 19,15 Notiziario sodia rumana. 19,15 Notiziario a Giomale sonoro dalle domenica. 20 X presenta. 20,55 « Angela a il Diavolo », commedia In tre atti di Derio Guglielmo Martini, 22,10 Metodie e ritmi, 22,30 Notiziario.

PRIMA DI ACQUISTARE UN TELEVISORE ACCERTATEVI CHE SIA GIÀ PRONTO PER RICEVERE IL

VOXSON

potrete ricevere il 2º programma tv appena sarà messo in onda e senza aggiunte, modifiche e spese supplementari

VOXSON - FABBRICA APPARECCHI RADIO E TELEVISIONE - ROMA

PROGRAMMA NAZIONALE

6.35 Previs. del tempo per i pescotori Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcainl

Segnale orario - Glarnale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Domenica sport - * Musiche dal mattina 7

Mattutico, di A. Campanile (Motta) Segnale orario - Giornala radio -Previa. del tempo - Boll. meteor. * Crescando (8,15 circa) (Palmolive Colgote)

9-9,15 Inauguraziona del nuovi implan-ti di Radio Mogadiscio

Tanti fatti, settimanale di attua-lità della Radio per le Scuole, a cura di Antonio Tatti

11.30 Musica sinfonica
Tarini (rev. Ravanello): Concerto
in la maggiore, per violoncello a archi (Violancellista Enzo Altobelli - Orchestra d'archi al Nusici »);
Roussel: Sinfonicito op. 52, per orchestra d'archi (Orchestra del Concerti Lamoureux diretta da Paul
Sacher)

11.55 Cocktall dl successi (Dischi Roulette)

12.10 Carosallo di canzoni Carosello di canzoni
Cantano Tony Cucchiara, Jula De
Palma, Narciso Parigi, Johony
Ritter, Tonina Torrielli
Rivi-innocenzi: Il postino innamorato; Micheyl-Canfora-Eilis: Sortitegio
d'Andalussia, Pinchi-Vantellini: Non
à cost; Beretta-Mariotti. Lezione
d'ingicas; Beretta-Zuli: Timaepnerò

12.25 Calendario

1230 ' Album mualcala

Negli interv. comunicati commerciali 12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barillo)

Segnale orario - Giornala radio -Media valute - Previs. del tempo Carillon (Monetti e Roberts) Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavaller Fan-taslo (G. B. Pezziol)

Appuntamento alle 13,30 SUCCESSI ITALIANI VECCHI E NUOVI (Vero Fronck)

Giornala radio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Punto contro punto, cro-nache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14,30-15,15 Trasmissioni regiansii Previs. del tempo per i pescotori Le opinioni degli altri

16.15 Programma per i ragazzi Pimpliunella e l'orco Rompisto-

Radioscena di Glovanni Falzone Fontanalli - Allestimento di Ugo Amodeo

16.45 Canzoni di oggi: cantano Don Marino Barreto, Silvia Guidi, Bru-no Pallesi, Arturo Testa, Claudio Villa

Glornale radio

La voce di Londra Greenwich aenzo smog

17.30 Musiche presentate dal Sindaca-to Musicisti Italiani Ugolini: Tre pezzi per pianoforte (Ornelia Vannucci Trevese, pianofor-(Ornella Vannucci Trevese, pianofor-te); Morticone: Sonada per piano-forte: a) invenzione, b) Corale con variazioni, e) Ricercare (Lea Cartai-no Silvestri, pianoforte); De Blasio: Temo e variazioni, per violloo, viola, obce, fagotto e cembalo (Vittorio Emanuele, riolimo; Emillo Bereogo Gardin, viola; Giuseppe Malvini, obce; Carlo Teotoni, fagotto; Erme-linda Magnetti, cembalo)

Questo nostro tempo Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18.15 SETTE NOTE IN LIBERTA' Nell'intervallo (ore 18,45): Congiunture e prospettive eco-nomiche, dl F. di Fenizio

19.30 L'APPRODO L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte
Direttore G. B. Angioletti
Aodrea Zanzotto: 8 Due poesle »
Angiolet d'arte
angiolet d'arte
americane - Note e raisegno * Complessi vocali

Neali interp. comunicati commerciali Una canzone alla ribalta

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura CONCERTO OI MUSICA OPERIdiretto da MASSIMO PRADELLA

con la partecipazione del sopra-no Anna Maria Rovere e del ba-ritono Carlo Perucci

ritono Carlo Perucci
Beethoven: Leonoro n. 3; Verdi:
Don Cortos: s O Carlo ascolta s; Rossida dell'a maria dell'a Selva opaca si dell'a selva opaca selva opaca dell'assino: « Uroa fatal s; Cilea: Adriana Lecoureur: a lo son l'unille accella s; Weber: Il fronco cacciatore: Ouveriure
Orchestra Sinfonica di Torino dell'a Radiotelevisione Italiana della Radiotelevisione Italiana

22.15 Un'accadamia per diriganti Documentario di Andrea Boscione (v. noto illustrativo a pag. 21)

22,45 Visti in Ilbraria A. C. Moorhouse: s Il trionfo del-l'alfabeto »; Michel Butor: s La modificazione », a cura di Fran-cesco Leonetti

* Van Wood e il suo complesso Giornala radio - * Musica da 23 ballo

Segnale orario - Ultima notizia -Previs. temoo · Boll. met. · I pro-grammi di domani · Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 CAPOLINEA

— Notizie dei mattino - Diario -Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio? 15': Una musica per ogni età: dedicata ai bambini (Supertrim) 30': Luoghi e leggende, dl Hadrianus (Lavobiancheria Condy)

45'; Voci amiche (Motta) 10-11 ORE 10: OISCO VEROE Bis non richiesti • I5': Fiesta • 30': Il corrierioo del quiz, di Bernardino Zapponi • 45': I dischi d'oro - Gazzettino dell'appetito (Omo)

12,10-13 Trasmissigni regionali

20° La collana delle sette perle

(Polmolive · Colgote)

Il discobolo (Arrigoni Trieste)

Lui, lei e l'oltro: Ello Pandolfi, Antonella Stenl, Renato Turi

14,30 Segnale orario - Giornale radio delle 14,30

Voci di ieri, di oggi, di sempre (Agipgas) 14,40-15 Trasmissioni regionali

14.45 RAOIO OLIMPIA a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

Galleria del Corso Rassegna di successi

(Messoggerie Musicoli) 15.30 Segn. orario - Glornala radio dal-la 15,30 · Prev. tempo · Boll. met.

45' Carnet Decca (Decco London)

POMERIGGIO IN CASA

16 Teotro del pomeriggio IL TRICORNO

Radiocommedia di Ely Bistuer y Rivara da Pedro de Alarcon Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Lauro Gazzolo, Anna Mise-rocchi, Stefaoo Sibaldi

Pedro de Alarcòn
Zio Lucos Stefono Siboldi
Il Corregidor Anno Miserocchi
Il Corregidor Cardugna Roberto Berteo
Tognuelo Diego Michelotti
Usan Lopez Fracesco Serveno Gardugha
Tognuelo
Juan Lopez
La nutrice
La Corregidora
Celeste Alda Zonchi
e inoltre: Corlo Reeli, Fernando Solierti, Giotto Tempestini
Regla di Dante Relterl

(vedí colo illustrativa o pag. 7) 17.15 La voce di Nicola Arigliano

17.30 'BALLATE CON NOI Appuntamento con Kurt Edelha-geo, Renato Carosone, Perez Pra-do, Angelini, The Haway Calls, Tommy Dorsey

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

CLASSE UNICA Paolo Brezzi - I Comuni medio-evali nello storia d'Itolio: La vita cittadina precomunale

Attillo Frajese - Il mondo dei nu-meri: Comincia un nuovo secolo

INTERMEZZO

19.30 · Alfalana musicala

Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno

20 - Segnale orario - Radiosera

20,30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

Antonio Cifariello presenta: LA PORTA DEI SOGNI

SPETTACOLO DELLA SERA

RADIOCLUB

Presenta Ranato Tagliani

Ultime notizie

Tournéa dell'Orchastra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotalevisione Italiana in Gre-cia a nei Medio Oriente Sala granda della Facoità di Lat-tara dall'Università di Teheran

Dal CONCERTO diretto da FRANCO CARACCIOLO Parte prima

Parre prima
Boccherini (rev. Gelringer): Sinfonio in la moggiore op. 37, n. 4:
a) Allegro con apirto, b) Minuetto,
c) Andante, d) Allegro ma non
troppo; Cimarosa (rev. Cece): Concerto per due flouti e orchestro:
a) Allegro, b) Largo, c) Allegretto
ma non troppo
Sultsti. Largo Clusto Maria, Parcupalo
Sultsti. Largo Clusto Mar Solisii: Jean Claude Masi e Pasquale

Esposito

Orchestra da camera « A. Scar-latti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Al termine:

Quartetto di David Bruback

23 Siparietto - * A lucl spenta I programmi di domani

MERIDIANA

La ragazza della 13 prasanta:

Canzoni al sole (Cero Greu)

Fonolampo: car uso radiofonico carta d'identità ad

13.30 Segnale orario - Giornale radio della 13,30 Scatola a sorpresa: dalla strada

al microfono (Simmenthal) 45' Stelia polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

551 Noterella di attualità

Taatrino dalle 14

TERZO PROGRAMMA

Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici Renato Parodi

Tre conti su versi di Molière per soprano e pianoforte Arietta compestre - Lamento - Cao-zone a ballo Marika Rizzo, soprano; Vincenzo Vitate, pianoforte

Carlo Pineill

Piccolo concerto per orchestra Con fuoco - Spigliato - Misterioso e drammatico (Andante) - Mosso quaai preato Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

19:30 La Rassegna Culturo tedesco a cura di Rodolfo Paoll

L'indicatore economico * Concarto di ogni sara

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Alessandro Magno a cura di Antonino Pagliaro Ultima trasmissione: Il mito di Alessondro

21,50 Musicha cameristiche di Haydn nel centocinquantesimo anniver-sario della morte a cura di Luigi Magnanl

II. Le opere della giovinezzo Quartetto in si bemolle moggiore op. 1 n. 1 per archi Presto - Minuetto - Adaglo - Mi-nuetto - Presto

Esecuzione del « Quartetto Droic » Eduard Droic, Heinz Bottger, violini; Siegbert Veberachaer, viola; Heinz Majowski, violoncella Quartetto in fo moggiore op. 3

n. 5 per archi Presto - Andaste cantable Mi-nuetto - Schernando Esscuzione del « Quartetto Caivet » Joseph Caivet, Daniel Gullevitch, violitti; Leon Pascal, viola; Paui Mas, violoncello

Sonoto n. 46 in lo bemolle moggiore per pianoforte Allegro moderato - Adaglo - Presto Planista Kathleen Long

22.40 Emigranti di leri a di domani Inchiesta di Nanni Saba 23.10 Maurica Raval

Le tombeou de Couperin, sulte per orchestra Prélude - Foriane - Menuet - Rigauton Orcheatra e Alessandro Scariatti s di Napoli della Radiotelevisione Italia-ne, diretta da Ferruccio Scaglia

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA - Stazioni ad Onda Media, a Modulaziona di fregnesza e Canala 5 dalla filodiffusione:

8-8,50 SENVENUTO IN ITALIA Bleavans es Italis, Willkommas la Italias, Walcome to Italy; quotidiano dedicato al turisti stranieri, a cura di Gastono Mannozzi o Riccardo Morbolli 8 (In trancess) Giorania radio de Parigi, notiziario e programma vario 8,15 (In tedesco) Giorania radio de Ambergo-Colonia, notiziario a programma vario

8,30 (in Inglesa) Giornale radia da Londra, notiziarlo a programma vario

- Siazidal a Modalaziona di frequenza e Canala 8 dalla Filodifiusione:

15 Chiara toataas, un programma dedicato alla musica popolara italiana 15,20 Aatologia - Da « Victoria » di Knut Hamsun: « Una confessione astrama » 15,30-14,15 " Musicha di Vivatdi, Gabriali, Coretti, Marcallo a Gamialani (Replica del « Concerto di ogni sara » di domenica 25 ottobre)

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

«NOTTURNO DALL'ITALIA a; programmi musicali a notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53 23,46-9,30: Musica per tutti - 0,36-1; Le voci di Nicola Arigliano a Nilla Pixxi - 1,66-1,30: Melodie notturne - 1,36-2; Bianco e nero - 2,66-2,30: Musica sinfonica e da camera - 2,36-3; Voci in armonia - 3,66-1,30: L'orchestra di Gino Conte - 3,36-4; Canta Napoli - 4,66-4,30: Ribalta internationale - 4,36-3: Musica salon - 5,66-5,30: Palcoscenico lirico - 5,36-6; Musica in sordina - 6,66-6,35: Arcobaleno musicale.
- M.A.: Tra un programma e l'attre brevi nottiatri.



scrittore Giovanni Mesca. precda parta alle trasmissioni dal-la Bussola, il esttimanale per i giovani programmato alle ora 17

TELEVISIONE

lunedì 26 ottobre

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-fessionale a tipo industriale Primo corso:

a) 13,30: Lezione di Fran Prof. Enrico Arcaini

b) 14: Due paroie tro noi: Prof.ssa Maria Grazia Pugiisl

c) 14,10: Lezione di Mate-Prof.ssa Maria Giovanoa Platone

Secondo corso: a) 14,55: Lezione di Ito-

Prof.ssa Fausta Monelli b) 15,25; Lezione di Edu-cazione Fisica

Prof. Alberto Mezzettl c) 15,35: Lezione di Mote-Prof.ssa Liliana Ragusa

LA TV DEI RAGAZZI 17-18 LA BUSSOLA

Settimanale per i giovani

con Giovanni Mosca Realizzazione di Gian Vit-torio Baldi

RITORNO A CASA

TELEGIORNALE 18.30 Edizione dei pomeriggio

18.45 PASSEGGIATE ITALIANE a cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19.05 CANZONI ALLA FINE-STRA

Orchestra napoletana di-retta da Luigi Vinci

19,35 TEMPO LIBERO Trasmissione per i lavora-tori a cura di Bartolo Cic-cardini e Vincenzo Incisa Realizzazione di Sergio

20.05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC . TAC

(Super-Iride - Vacchia Roma

gna Buton - Macleans - Té

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera

20.50 CAROSELLO (Alemagna - Confezioni Mar-20tto - Cinzana - Macchine da cucire Singer)

L'AVVENIRE DELL'ANa cura di Vittorio Di Gla-como e Giovanni Salvi

21,25 ANIME ALLO SPECCHIO Film · Regla di Richard Wallace

Prod.: Columbia Pictures Int.: Joan Bennet, Fran-chot Tone

IN BOCCA AL LUPO 2245 Ruhrica di caccia e pesca a cura di Walter Marche-aelli Regla di Pierpaolo Rugge-

23,15 TELEGIORNALE Edizione della notte

impermeabili di lusso su misura



Garactiti (2 ece), pagablii aacho a rate, spediziani dovengue per una provo gratuita a damicilia, deaore rimbarsate se son soddisiatti

Par rivista illustrata di impormanbili per tomo e donne - utitusa moda, invita sabis il Vestro leditza (o mecchine o tumpatello) nee L. 50 in Iraccholli per spece peciali o Louvenau. Res., V in Ensio, 25 Milane 80) - Microvardo con ricca heata proposado contraceri: Grando Sivista impormanbili savista, ilinearia de Si visa 22 disposata - Aristina Calciago e avristi tipo in totto in little - Comparario medili conoccaccio i modelli, linearia di Colori della manua produziona.

I NOSTRI, sone veramente prezzi di FABBRICA I

YOGURT DI LATTE MAGRO GRASSI 1%

YOSURT OPECIALE PER EPATOPAZIENTI E COLITICI

Il film di questa sera ANIME ALLO SPECCHIO

opposizione. Questo è il piano: ma nelia sua realizzazione eotra im-provvisamente l'impreviato: la be-lezza e io spirito della ragazza con-quistano a tal punto il principale che questi passa dalla almpatia al-l'amore. La ballerina teiefoniata, messa con ie spalle al muro, è co-stretta a confessare il suo ingan-no: e immediatamente il tutore rientra nel proprio personaggio. rientra nel proprio personaggio,

fiogeodo indifferenza, nonostante « dentro » contioui a nutrire per la fanciulla un profondo aentimento. Contemporaneamente qualche cam-Contemporaneamente qualche cam-biamento avviene nel rapporti af-fettivi che legano la ragazza e li ricco glovanotto: e si giunge coal, con questa situazione così diversa da quella di partenza, si giorno delle ouzze: il promesso aposo, la cui infatuazione per la ballerina è

ormai passata, vuol sottrarsi al fa-tale • sì »: e la fanciulla approfitta della circostanza per confessare al tutore che anche iel prova per iui un « certo sentimento ». Cadono, allora, gli atteggiamenti distaccati e indifferenti del « principale » i due ex-nemici, ora innamorati, fuggono insieme.

uando, nel 1947, fu prolettato in Italia questo She knew all the onswers, ribattezzato con il titolo un po' peregrino Anime alio specchio, la critica si divise in due schiere; una, che considerava il filmetto diretto da Richard Wallace — sulla base di uno scenario a cui avevano posto mano Harry Segall, Kenneth Earl e Curtis Kenyon — ·la più insulsa farsa inviataci da Hollywood · e un'altra che, invece, scrieva testualmente: 'una farsa non priva di spirito, ben impostata, ben condotta e bene interpretata, che non supera mai i limiti del buon gusto · Insomma, come appare evidente da queste due citaxioni, l pareri furono notevolmente... discordi; ma, poiché specialmente in quei tempi, le critiche erano poco lette dal potenzial apettatori (allora ia gente diceva ·vado al cinemo · e non, come adesso, ·vado a vedere quel fiim ·), je sale che prolettavano Anime allo specchio registravono eccellenti inadesso, « vado a vedere que! film »], le sale che prolettavano Anime allo specchio registrarono eccelleoti in-cassi: li che può dimostrare che, tutto sommato, ll filmetto «funzionava» e consentiva di trascorrere un'ora e mezzo piena di spasso. Ora i telespettatori, a cui She knew all the onsuers viene offerto stasera, a parte li divertimento, sa-ranno un po' l giudici dei giudici ranno un po' l giudici dei giudici e dovranno formulare un verdetto che darà ragione o torto a una delie due fazioni: a quella che lodava la sorridente fatica di Wallace o a queila che, cootro di essa, ianciava l'indignato e crucifige». Comuoque la favoletta contiene motivi che fanno supporre che ii diletto non mancherà. Essa narra, infatti, di un giovane sfaticato pieno di soldi che, ionamoratoal di una graziosa ballerina, decide di farla sua moglie. Alla realizzazione di questo progetto matrimoniale si oppone con vivace energia li tutore del danaroso ragazzo: un tutore che à tutt'altro che vecchio, e che si danaroso ragazzo: un tutore che è tutt'altro che vecchio, e che si occupa della « faccenda » per l'amicizia che lo legava al padre del giovanotto. Per evitare che venga stretto il nodo coniugale a lui riviso, egli è intenzionato ad applicare uoa ciausola del testamento del defunto genitore del ragazzo, che gli consente di privarlo del l'eredità in caso di matrimonio con persona ritenuta non « adatta » dal tutore.

tutore.

La ballerina, per aggirare l'oatacolo, si fa assumere dal suo « nemico» (che non la conosce e che si
oppone solo per una questione di
principlo) come telefonista: nel
momento in cui lascerà l'impiego e avrà ottenuto un regolare benser-vito che sottolinel le sue doti di serietà, il tutore non avrà più va-lidi motivi per mantenere la sua





OCCHIO MADICO per l'assitte a sicur



TASTI per rilievo immagina a rege-laziene dell'audia (atti-bassi) - Suone



RESTELITE - luce diffusa incorporata per una piacevola a riposante visione



ASCOLTO SINGOLO a mezzo sa are non i debali di selte e : e personale- comando a distanza



Raffreddori Mal di testa Reumatismi

L'ASPIRINA usate opportune-mente aglisca senza denneggiera il cuore ne lo stomaco.

ASPIRINA

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesine lingue tedesca - Englisch 8.30 Programma altroatesimo il lingue tedesca - Englisch von Anfang en, Ein Lehrgang dar 8BC-London, 79, Stunde (Bandeufnehme der BBC-London) - Die bunto Pletto - Erzählungen für die jungen Hörars « Peppo und die wunderinsel ». Hörspiel von Wolfgeng Ecke. (Bandeufnehme des Süddeutschen Rundfunka) - Spanlsche Melodien (Bolzeno 3 - Bolzam III e collegate dell'Alto Adige).

eggre dell'Allo Adige].

20,15-21,20 L. v. Beethoven:
Streichquartett in D-Dur op. 18
N. 3 - Schlagerneuhelten - Kathollische Rundschau - MusikaIlsche Einlege (Botzeno 3 - Bozeno III e collegeta dell'Alto

FRIULI-VENEZIA GIULIA

FRIULL-VENEZIA GIULIA

Trasmissione musicale e giornalistica dedicate agil italiani di
olire frontiera Almanacco giuolire frontiera Almanacco giuolire frontiera Almanacco giuolire frontiera Almanacco giuvindaso. Overture: Verdi: Luisa Miller, « Il mio sangue »;
hicolei: La allegre comari di
yindaso. Overture: Verdi: Luisa Miller, « Il mio sangue »;
hapmaniar: Luisa, « De quel
giorno »; Donizetti!: Lucia di
Lammermoor, « Fra poco a me
ricovero »; Bizei: Carmen - Intermezzo Atto 2º - 13,30 Gionnaie radio - Notiziario giuliano
Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezie 3).
7,03 Jazz restela - Stili, epoche,

17.03 Jazz recital - Stili, epoche, maestri - Ressegna dal Circolo Triestino del Jazz e cure di Orio Giarini (Trieste 1).

Giarril (Trieste 1).
173-5-193.0 Sagal di studio 19581959 dei Centervatorio di musica « Giuseppe Tarrital » di
Trieste » 4º Saggio di studio
dedicato a l'eatro Musicale
Italiano » Musiche di Pergolesi
e Respighi, (Registrazione effettuate dell'Auditorium di via
dal Teatro Romano di Trieste
vallo (cre 18,10 circa): Giani
3tuparich: epiccolo cabotaggio.
(Trieste 1).

In lingue slovena (Trieste A)

Musica del mattino e celendario
 7,15 Segnale orario, notiziario, ballettino meteorologico -

Letture programmi - 7,30 * Musice leggera e taccuno dal giorno - B,15-8,30 Segnale ora-rio, notiziario, bollettino meteorologico.

rologico.

11.30 Latture programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo della
culture - 12.55 Orchestre Guido Cergoli - 13.15 Segnele orario, notiziario, comunicari, bollettino meteorologico - 13.15 Segnele orameteorologico - 13.15 Seproduci de leggere - 14,15 Seproduci de

14.43 Le settimana nel mondo Lettrus programmi serali.
17,30 Latture programmi serali.

17,30 Latture programmi serali.

18 Musica da bello - 18 Testro del respezzi: » L'emittento sull'isola y recorno sceneggisto di Zora Tavcer-Robula. IV septiscolo. Compagnia di prossumanto di Luigia Lombar - indi Centanti di musica leggere - 19 Attvalità dalla scienza e dalia tecnica - 19,20 Musica varia - 20 La ribuna sportiva, es cure di Bojan Pavderic. Lettras presentati della scienza e dell'esta della carria di Centra di Centra di Centra della considera di Centra di Cent

Per le ettre trasmissioni locali re Il supplemento allegato si = Radiocorriere-TV = n. 40.

RADIO VATICANA

(Kc/s, 1329 - m, 196; Kc/s, 6190 m, 48,47; Kc/s, 7280 - m, 41,21) 14.30 Radiogiomata. 13.13 Tra-smissioni estere. 19,33 Oriz-zonti Cristieni: Notizierio -« Medicina e Moreie: ta posi-zione della scienza di fronte

* RADIO * lunedì 26 ottobre

al miracolo » del prof. Vincenzo Lo Bianco, « Istantanee sul Cinema » di Mario Casolero. Pensiero della sera di P. Casi-miro Lorenzetti. 21 3anto Ro-sario. 21,13 Tresmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 3972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 -m. 32,15)

m. 32.15)
9 Ioconito con Eddie Barclay,
19,12 Omo vi prende in parole, 19,15 Bailabili, 19,33 Lieto enniversario. 19,40 Orchestra
Ricardo Santos. 19,49 Le famiglia Duraton. 20 Pranzo in musica. 20,15 Martini Club, presentato da Robert Rocca. 20,45
Vertri domenda. 21 il successo
da do mon. 21 successo
da do mon. 21 successo
da do mon. 21 successo
da do proposition de la contra parla per la Spagna. 22,30
Fiesta. 23-24 Musica preferita

FRANCIA 1 (PARIGI-INTER)

(Nica Kc/s, 1354 - m. 193,1; Alfouls Kc/s, 164 - m. 1829,3; Kc/s, 6200 - m. 48,39)

Kc/s, 6200 - m. 48,39)
20,30 Tribuna parigina, 20,50 s Buon vilogio, Francis Poulere, se cure di Jacques Floras. 20,90 et Buona sera. Europa. 10,00 per lo moi de la cure di Coderto, 22,30 s Streniero, amico miol s, di Dominique Arban, « Il libro e il testro », ressegne internazionale, 22,30 Jazz, 23,13 Notiziario, 23,20-24 « Buona sera. Europa... ».

Il (REGIONALE)

II (REGIONALE)

1 (REGIONALE)
Paris Kc/s. R63 - m. 347; Kc/s.
Faris Kc/s. R63 - m. 347; Kc/s.
Faris Kc/s. R63 - m. 347; Kc/s.
Faris R64; Kc/s. 1403 - m. 213.8; Bordesux Kc/s. 1203 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 138; Marsellla Kc/s. 110 - m. 422; Kc/s.
Faris R64; Kc/s. 1376 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Kc/s.
Faris R64; Kc/s. 1376 - m. 379.3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498.3; Nice Kc/s. 1403 - m. 213.8; 3fresbourg Kc/s. 1400 - m. 258; Toulousa Kc/s. 1400 - m. 258; Toulousa Kc/s. 1904 - m. 317.8
Faris R64; Faris R65; Faris R66; Faris R65; Faris R65; Faris R66; Faris R65; Faris R66; Fari

odio 3 incessor in control of the co

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)
Parit Kc/s. 1070 - m. 289; Kc/s.
1484 Kc/s. 1070 - m. 289; Kc/s.
1484 m. 202; Bardasavr Kc/s.
1970 - m. 289; Kc/s. 1241 - m. 241.7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1844 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241.7; Kc/s. 1349 - m. 222.4; Kc/s. 1484 - m. 213.8; 3fresbourg Kc/s. 1490 - m. 282; Toulouss Kc/s. 1940 - m. 282; Toulouss Kc/s. 1940 - m. 282; Tsrasbourg Kc/s. 1500 - m. 288; Sirasbourg Kc/s. 1500 - m. 288; Sirasbourg Kc/s. 1277 - m. 234.9; Toulouss Kc/s. 1249 - m. 222.4; Lille, Nancy, Nilce Kc/s. 1241 - m. 241.7.

c/s. 1349 - m. 222.4; Illie, Namy, Nilas Kc/s. 1241 - m. 241.7.

0 Concerto diretto da Eugène Bigori. Solisti: pianista Mirjana Vukdregovici voce recifante: Jean Davy, Mendelasohn: Calma di marse e vieggio felice: Plaevai: Concerto in sol, per pianoforte e orchestre; Revai: Concerto in sol, per pianoforte e orchestre; Revai: Concerto in sol, per pianoforte e orchestre; Revai: Concerto in sol, per pianoforte e orchestre; Coula thirdion: Seconda sinfonie. 21,30 conoscenza dei mondit islam-Occidente », a cure di Driss Consoscenza dei mondit islam-Occidente », a cure di Driss Consoscenza dei mondit salam-Occidente », a cure di Driss 22,43 inchieste e commenti, 23,03 Utilime notizie de Washington. 23,35 Musiche di Jacques o Louis Aubert.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 203; Kc/s. 6033 m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02) m. 49,71; Kc/s. 7148 - m. 42,02)
22 Notiziario, 22,08 Per la glomate dalle Nazioni Unite: Concerto internazionate. I. Da Mosca:
3hostakovich Ouverture festivocero in internazionate. I. Da Mosca:
4 Carcillano della Pace si Claikovaley: Carsonette a
Allegro Vivacissimo del a Concerto in re maggiore op. 33
per violino o orchestra (sollistevalery Klimoy). III. Da Ginevra:
Schumann: Concerto in fa minore op. 54 per planoforte e
orchestre. III. Da New York:
Beethover: inno ella gloie, della Nona Sinfonia.

GERMANIA MONACO

(Kc/s. 800 - m. 373)

(Kc/s. 800 - m. 373)

i Concerto notiumo. Kartheinx
Stockhausen: « Zeitmassa « (mlsure del tempo) per 5 strumenti e fiato (Quintetto Meyer): Piarre Boulez: « Le sotell
das eaux », due poesie di René Char per sopreno, tenore,
basso, cron misto e orchestre oes eaux s, oue poesse di Rehe Char per sopreno, renore,
besso, coro misto e orchestre
(1948-36) (solistir lise Holiweg, sopreno, Colis Devos, reciano Berio: Nolis Devos, reciano Berio: Nones » per orchestre (1934); Luigi Nono:
Le victolre de Guernica » de
un poema di Paul Eluard per
con « 4 vocl e orchestra
(1954) (Orchestra dirette de
Pierre Boulez, Rudolf Albart e
Hermenn Scherchen coro diretro da Kurt Prestel). 24 Ultime notizie. 0.05 Musica leggera
in sordina 1,05-5,20 Musica
da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE (North Kc/s. 692 - m. 434; 3ce-lland Kc/s. R09 - m. 370.8; Wales Kc/s. R81 - m. 340.5; London Kc/s 908 - m. 330.4; West Kc/s. 1052 - m. 283.2)

1032 - n. 283,2)
22,15 « L'Aigion », di Edmond Ro-stand. Adattamento radiofonico di Clemence Dane. 23,45 Musi-che di Enesco e Fauré esoguite dal pianista Mindru Katz. 24 Notiziario. 0,06-0,36 Esecuzioni dell'orchestra da carmera di Stuttigari diretta da Karl Min-chinger, Musiche di Bakin-

PROGRAMMA LEGGERO (Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; 3tazioni sincronizzate Kc/s. 1214 m. 247.1)

20 Notiziario. 20,30 « Orbita X », 9 Notiziario. 20,30 « Orbita X », avventura sulle conquisto dello spazio di B. D. Chepmen. 21 Une sera el varietà. 22 Dischi presentati da Jack Jackson. 22,30 The Ted Heath Show. 23,30 Notiziarlo. 23,40 Ciub musicale. 0,55-1 Ultime notizie. ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,30 - 4,43	7135	42.03
4,30 - 4,43	9823	30,33
4.30 - 4.43	11933	23.09
4.30 - 7.30	7230	41.31
4.30 - 9	9410	31.84
4,30 - 9	12093	24.80
6,00 - 9	15070	19,91
6.00 - 9	13110	19.83
7 - 9	17743	16.91
10,15-12 -	23670	11.45
10,13 - 19,30	21640	13,84
10,15-22,13	15070	19.91
10,15-22,13	15110	19.8
12 - 12.15	9410	31.R
12 -12.15	11945	23,12
12 -1R.15	23720	11.66
17,15-22,15		
	12095	24,80
19,30-22,15	9410	31,RI
14 43 Intermed	ezioni de	سند له

4.43 Interpretazioni dai violi-nista Desmond Bradley e dal planista Emest Lush, Ravel: T21-gane: 3trawinsky-Dushkin: Cen-zone russa. 15.15 c Cosa sape-to? s, forneo culturele fre escol-tatori britannici. 15.43 Concerto 107 s, torneo culturele fre escolatori prisnancii 15.43 Concerto della violoncelliata Zara Nelsonatori prisnancii 15.43 Concerto della violoncelliata Zara Nelsonatori prisnancia Programa della violoncelliata Zara Nelsonatori Programa della violona della

SVIZZERA BEROMUENSTER

BEROMUENSTER (Kc/a. 529 - m. 367.1) 19 Artuelità, 19.30 Notizierio. Eco dal tempo, 20 Concerto di mu-siche richieste, 21 « Mil chiamo Paul Cox », serie di gialli 21.33 Musica leggere. 22.15 Notizia-nio, 22.26 Ressegne sattimane-catione del concerno del concerno 2.30-23.13 Musica del comerca contemporanea. contemporanea.

MONTECENERI

MONTECENERI

(Kc/s. 537 - m. 338.6)

12.30 Notiziario. 12.40 Orchestrina Melodica dirette da Merio Robbiani. 13.15-14 Riviste musicale. 16 Tè danzento. 16.30 Concerto della planistra Mersa Alberta. 17.30 Per Lel. Signo-rel 13 Musica richiesta. 19 Denze Sopolari. 19.5 Notises Discussione. 21 Darios Milhaudi. Secre servizio per II sebato mattina con lo pregiolore del venerdi sera, per barltono, dictore, coro misto e orchestra, diretto de Edwin Librer. Solitiste Holiar. Refruss. 22 Melodio er Itmi. 22.30 Notiziario. 22.33-23 Piccolo Bar, con Giovenni Pelli al planoforte.

SOTTEN5

(Kc/s, 764 - m. 393)

21,20 Bach: Suite n. 3 In de maggiere, Interpretate dal vio-loncelilate Pierre Fournier, 21,45 ineggiore, interpretare dai Vicinicalità Pierra Fournier, 21,45 concellista Pierra Fournier, 21,45 cuttualità internazionale dei barro », presentata da De Excolingorad. Vera Little Al pieno-forte: Marcussia Le Marc'hadour, Purcalit «1 ettempt from love's rickness to fly»; Mozaert « Ch'io mi scordi di te »; Due Negro spiritualis « » « Jesus welsked this lonesome Valley»; b). Sinner piesse don't let this harvest past », 22,30 Nottkierio. 22,35 Rossegna della televisione. 22,55 Jazz.

LEZIONI DI LINGUA FRANCESE

Nelle principali libre Nelle principali (10re-rie e presso la ERI -Edizioni Rai - Radiota-levisiona Italiana, via Arsenale, 21 - Torino, troperete gli appositi manuali redatti dal dacente del corso.

E. Arcaini:

- Corse pratice di lingua francese L. 1500

- Complamento el corso pratico di lingua francasa (Nomenciatura - Tavole dei verbi - Vocabolarietto) L. 650



9

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 Previs. del tempo per i pescatori Lezione di lingua inglese, a cura di A. F. Poweil
- Segnale orario Giornala radio -Prev. tempo Taccuino del buon-giorno * Musicha dei mattino Mattutino, di A. Campaniie (Motta) Le Commissioni parlamantari
- Segnale orario Glornale radio Rassegna della stampa italiana in coilaborazione con l'A.N.S.A. Previs. dei tempo Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Paimolive Coigale)
- 8,45-9 La comunità umana Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- I monologhi di Shakespeare a cura di Lorenza e Ugo Bosco Giulietto e Romeo Regia di Marco Visconti
- 11.30 ° Musica da camera * Musica da camera
 Schumenn: Adagio e Allegro in ia
 bemoile maggiore op. 70, per corno
 e planoforie (Oennis Brain, corno;
 Gereld Moore, pianoforte); Dvorak:
 Trio in mi minore op. 90, per volino,
 violoncollo e pianoforte; 91
 Lento maestoso, b) Andante, c) AnLento maestoso, b) Andante, c) Anto maestoso (Trio & Hensee s):
 for maestoso (Trio & Hensee s):
 Andante, c) Andante,
- 12.10 * Caota Oscar Carboni 12.25 Calendario
- 12.30 * Album musicale
- Negli interv, comunicati commerciali
- 12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla) Segnale orario - Giornale radio -Media delle valuta - Previsioni 13

del tempo Carilion (Manetti e Roberts) Lanterne e luccioie Punti di vista dei Cavalier Fantasio (G. B. Pezziol) Appuntamento aila 13.30 TEATRO D'OPERA

- (Benzina Supercortemaggiore) Giornala radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15.14.30 Arti plastiche e figurotive, di Marziano Bernardi Cronache musicoli, di Giullo Confaionieri 14,30-15,15 Tresmissioni regionali
- Previs. del tempo per i pescotori Le opinloni degli altri
- 16.15 Programma per i ragazzi Con Magallano Intorno al mondo Avventure di mare e di terra, a cura di Guglieimo Valle e Bar-

toiomeo Rosaetti IV. La via del Mor Pocifico Aliestimento di Ugo Amodeo

- 16.45 R.C.A. Club (Camden - Vik - Ducretel Thomp-son - Discophiles Français)
- Giornala radin
- Ai vostri ordini Risposte de «La voce dell'Ame-rica» ai radioascoitatori italiani
- 17.30 incontri musicali Muzio Clementi e i suoi grondi contemporanei, a cura di Ranzo Bonvicini: II - Clementi e Haydn
- Università internazionala Guglial-mo Marconi (da Londra) Personoggi del Risorgimento vi-sti dagli storici inglesi
- Ill. Harry Hearder: Giuseppe Mazzini
- CONCERTO 18.15 diretto da OTTAVIO ZIINO con la partecipazione della pia-nista Chiaralberta Pastoralil

nista Chiaralberta Pastoralli
Mendelssohn: Siufonia n. 1 in do
minore op. 11: a) Allegro di moito,
b) Andante, c) Minuetto (Allegro
moitol), d) Allegro con fuoco; Chopin: Concerto n. 2 in fa minore
op. 21, per planoforia e orchestra:
a) Meacloso, b) Larghetto, c) Allegro vivace; Respighi: Gii uccelli,
Sulte: a) Ferludio, b) La cullomba,
c) La cullomba,
c) Il ucch
orchestra da comera ca Scarorchestra da comera ca Scar-

Orchestra da camera «A. Scar-latii» di Napoli della Radiotele-visione Italiana

(vedi nota illustrativa a pag. 11)

Nell'intervalio:

Piccoli dialoghi con i saggi, a cura di Fortunato Pasqualino IV. Laotse, taoista per un pelo 19.45 Lo voce dei lovorotori

* Canzoni di tutti i mari Negli interv, comunicati commerciali Una canzone alia ribaita (Lanerossi)

20,30 Segnale orario - Glornala radio - Radiosport

21 - Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura L'EQUIPAGGIO AL COMPLETO (Posto generale obbandono nave)

Originale radiofonico di Robert Traduzione e adattamento di Ma-rio Federici

Compagnia di prosa di Roma del-la Radioteievisione Italiana

la Radiotelevisione Italiana
1º marinalo inglese
2º marinalo inglese Villorio Sortogio
2º marinalo inglese Villorio Sontpott
Sottufficiale Renato Cominetti
ii prisioniero italiano Carlo d'Angeta
ii comendante
ii tenente interprete
II tenente interpreto
II comandante in seconds

Ubaido Lay

Il meggiore medico Antonio Battistella Il coppellano Antonio Crast Regia di Gian Domenico Giagni

22,15 ' Bob Crosby e il suo complesso

22.30 Gabriel Marcel: Esistenza e responsobilità

22.45 Panorama di succassi

23,15 Giornala radio Musica da bailo

Segnale orario · Ultime notizia · Prev. tempo · Boll. met · 1 programmi di domani · Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

CAPOLINEA Notizie del mattino · Diario ·
 Caiendario del successo · Don Diego; Permettete un consiglio? 15': Una musica per ogni età: dedicata ai ventenni

30': Cucina e dottrina, dl Diego Calcagno (Lavabiancheria Condy) 45': L'800 oel '900 (Motta)

10-11 ORE 10: DISCO VEROE

(Supertrim)

Teatrino al mattino, di Achille Campanile - 15': Teddy Reno: canto solo per voi - 30': Sua Mae-stà il marito, di Dino Falconi -45': Gli allegri complessi - Gazzet-tino dell'enrestito tino dell'appetito

12.10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

La ragazza dalle 13 presanta:

13 La città canora (Distillerie Ramazzotti)

La collana delle satte perie (Galbani)

Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmotive - Colgate)

13.30 Segnale orario - Giornala radio

Scatoia a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmanihat)

Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Stager) Il discobolo (Arrigont Trieste)

55' Noterella di attualità Taatrino della 14 Lui, iei e l'altro

Elio Pandoifi, Antonella Steni. Renato Turi

TERZO PROGRAMMA

- Comunicaziona della Commissiode l'aliana per la Cooperazione Geofisica internazionale agli Oa-servatori geofisici
 - L'arte militara dalla Rivoluzione francase al ginrol nostri a cura di Piero Pieri
- V. La Prussia e le guerre del 1866 e dei 1870-71
- 19.30 Ludovico Cardi, detto li Cigoli, amico dal Galilai Conversazione di Bice Mengarini
- 20 L'indicatore economics
- 20.15 * Concarto di ogni sera

J. S. Bach (1685-1750): Suite n. 3 in re moggiore per orchestra Ouverture - Aria - Gavotta I, Ge-votta II, Gavotta I - Bourrée - Glga Strumentisti dell'orchestra dell'Ope-re di Stato di Vienna, diretti da Felix Prohaska

F. Poulenc (1892): Les Biches, suite dal balietto Rondeau · Chenson densée · Ade-gietto · Reg Mazurka · Andantino · Finale Orchestra della Società del Concerti del Conservatorin di Parigi, diretta da Roger Désormière

Il Giornala dai Terzo Note e corrispondenze sul fatti del giorno

8-9.50 SENVENUTO IN ITALIA

21,20 La poesia didascalica Italiana a cura di Muzio Mazzocchi Ale-manni

IV. Il Seicento

21.50 Richard Strauss nel decimo anniversario della

morte a cura di Fraeco Serpa

Ultime tresmissione
Die Nocht (op. 10 n. 3) - Georgi-Die Nocht (op. 10 n. 3) - Georgi-ne (op. 10 n. 4) - Ailerseelen (op. 10 n. 8) - Ständchen (op. 17 n. 2) - Du meines Herzens Krönelein (op. 21 n. 2) - Morgen (op. 27 n. 4) - Troum durch die Dämmen. 1) - 170um aurch ale Dammerung (op. 29 n. 1) - Meinem Kinde (op. 37 n. 3) - Ich troge meine Minne (op. 32 n. 1) - Ich iiebe Dich (op. 37 n. 2) - Mein Voter hat gesogt (op. 36 n. 3) - 3 Lieder dall'op. 68 · Schlechtes Wetter (op. 69 n. 5)

22.40 Introduzione al teatro di Seneca a cura di Ettore Paratore

23.10 Lodovico Dieter (1757-1822)

Concerto in fo maggiore per due fagotti e orchestra Giovenni Graglia, Guglielmo Pasi, fogotti fogotti Orchestra Sinfonice di Torino della Radioteievisione Italiane, diretta da Fulvio Vernizzi

- 14,30 Segnale orario Giornale radio dalla 14,30
 - Vocl di ieri, di oggl, dl sempra 40' (Agipgas)
- 14.40-75 Trasmissioni regionali
- 45' Schermi e ribaita

Rassegna degil spattacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chlara

15 — Panoramiche musicali (Vis Radio)

15.30 Segnala orario - Glornale radio delle 15.30 - Previsioni dei tempo - Boilettino meteorologico

45' Novità e auccessi internazionali (Imperial - Paris - Pye - Vogue)

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Auditorium, rassegna di musiche e di interpreti

IL GIUDICE 16.30

Dal romanzo di Robart Louis Stevenson

Compagnia di Prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana Adattamento radiofonico di Tito Guerrini

Weir L'ospite
Archie, regazzo
Archie, aduito
Mrs. Weir
Una servente
Kirstie
Kirstie
Misa Il narratore Notale Peretti Welr Vigitio Gottardi L'oapite Sandro Rocca Archie, segazzo Ermanno Anfossi Archie, sduito Gualtiero Rizri Mrs. Welr Anna Carocaggi Una servente Gioronna Caverzaghi Kirstie Misa Mordeglia Mari Glenalmond Sandro Merti Il Pubblico secusatore Renzo Lord Il cancelliere Gartone Clapini Duncan Pacio Feggi Une voce Real'sezvione di Itala Alfaro. Natale Peretti Realizzazione di Italo Alfaro

Primo episodio (vedi ooia iliustrativa a pag. 7)

La Radiosquadra prasenta da Ariano Irpino 17 ---

IL BUTTAFUORI Rassegna di dilettanti curata da Luciano Rispoli

(Palmolive-Colgate) (v. articolo iliustrativo o pag. 15)

- Giornale radio * BALLATE CON NOI

Appuntamento con Ray Martin, Franco e i «G. 5», Ralph Flana-gan, Jonah Jones, Corrado, Max Greger

19 CLASSE UNICA

Nicola Terzaghi - Storia del teatro: Il teatro antico: Origine del-la tragedia

INTERMEZZO

19,30 · Altaiena musicaie

Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

20 - Segnale orario - Radiosera

20,30 Passo ridottissimo Varietà musicaie în miniatura TUTTOTOTO

Canzoni, poesie, confidenze, ricordi

SPETTACOLO DELLA SERA

21 Mike Bongiorno presenta IL SALVADANAIO

Quiz-campionato per famiglie Orchestra diretta da Bappe Mo-jatta - Realizzazione di Adolfo Perani (L'Oreal)

(v. orticolo illustrativo o pag. 15) 22-Tacculno di a Canzonissima »

a cura di Silvio Giali

22.30 Ultima notizie TELESCOPIO.

Quasi giornale del martedì 23 Siparletto

* Allegretto I programmi di domani

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) soco effattuati in adizioni fonografiche

ALTRE TEASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- siezinni ed Onde Media, a Modsiaziona di frequenza a Canata 3 della Filodiffusione:

Sianvans an Itelia, Willkmmes is italian, Welcome to italy: quotidiano dedicato al juristi stranieri, a cura di Gastona Mannozzi a Riccardo Morballi

8,15 (in tedesco) Ginrale radie da Ambargo-Colonia, notiziarlo a programme vario 8,30 (in inglesa) Giornale redio da Londra, notiziario e programma vario

15,20 Anmiegia - Da « Latiera a Paul Verlaina » di Stéphana Mallarmé: « La mia vita »

15,30-14,15 * Masiche di 3. Brahms (Replica dat « Concarto di ogni sera » di lunadi

8 (in francese) Giornala radio de Parigi, noliziario a programma vario

- Stazioni a Modulaziona di frequenza a Canala 3 della Filodiffusione:

15 Chiara tontane, un programma dedicato atla musica popolara italiana







Il rosso per labbra Karma vi rende irresistibili!

Con un solo sorriso, una donna può conquistare la felicità. E ellora non è giusto cercare di ottenere da voi stesse il miglior sorriso, con un rossetto che davvero dia alle vostre labbra l'incanto e il fascino che le rendono irresistibili?

Il segreto per questo miglior sorriso ata in una parola dal magico suono: KARMA. Karma è un rossetto prodigioso, che dà insieme morbidezza e splendore alle vostre labbra. Il rosso per labbra Karma, straordinariamente compatto e coprente, è il rosso che "smalta" le vostre labbra.

rosso per labbra





90

Completo normale L. 200 Completo lueso » 300

TELEVISIONE

13,30-16,05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-fessionale a tipo industriale Prime corso:

a) 13,30: Osservazioni scentifiche Prof. Giorgio Graziosi

14: Lezione di Religione Fratel Anselmo F.S.C. 14,10: Lezione di Ita-

liano Prof.ssa Teresa Giamboni Secondo corso:

a) 14,55: Geogrofio ed Educazione civica Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15,25: Lezione di Religiane Fratel Anselmo F.S.C.

15,35: Esercitaziani di Lavoro e Disegno Tec-Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) TELESPORT b) IL CIRCOLO DEI CA-STORI

Convegno settimanale dei ragazzi in gamba con Fausto Tommei Presentano Febo Conti ed Enza Sampò

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio GONG

18.45 MONDO MERAVIGLIOSO

Aria Ilquida 19.05 SCIENZA E FANTASIA Cartoline de Barcellona

Racconto scenegiato - Regia di Alvin Ganzer
Produz.: Ziv Television
Interp.: Keefe Brasselle,
Walter Kingstord, Cristine Larson 19,30 AVVENTURE DI CAPO-

S. Carlo allo Quattro Fon-tane di Francesco Borroa cura di Emilio Garroni

LAVORI

e Aifredo Di Laura

20,05 LA POSTA DI PADRE MA-RIANO

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC . TAC

(Profumi Paglieri - Necchi macchine per cucire - Tide -

martedì 27 ottobre

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera

20,50 CAROSELLO (Misceia Leone - L'Oreal - Perugina) - Galbani -SUOR ANGELICA

Opera in un atto di Gio-vacchino Forzano Musica di Giacomo Puc-Edizione G. Ricordi & C. Personaggi ed interpreti:

Personaggi ed interpreti:
Suor Angelica Edda Vincenti
La tla Primo Ilolanda Gardino
La Badessa Ortensia Beggiato
La suora zelatrice
Siefania Malaga
La Maestra delle Novizie
Suor Genovieff Angela Rocco
Suor Genovieff Angela Rocco
Suor Osmina Evidia Ferracui
Suor Dolcina
Alberta Valentini
La suora Intermiera
La suora Intermiera
Le cercatriei
Le cercatriei
Una Novizia Palma Martini
Le Converse
Giocanna Vinci
Mario Luisa Pastorinii

Le Converse

Giovanna Vinci
Maria Luisa Pastorini
Orchestra e coro di Milano
della Radiotelevisione Italiana - Direttore Oliviero
De Fabrittis - Maestro del
coro Roberto Benaglio

Scene di Bruno Salerno Regla di Mario Lanfranchl (Registrazione)



Il soprono Eddo Vinconzi protago-nisto in Suor Angolico di Puccini

22 - CINELANDIA

Rassegna prodotta da San-dro Pallavicini, a cura di Fernaldo Di Giammatteo

22,35 STORIE DEL BORNEO Lo origini dol Borneo

23,05 TELEGIORNALE Edizione della notte

Avventure di capolavori

SAN CARLO ALLE QUATTRO FONTANE di Francesco Borromini

a storia di San Carlo alle Quat-tro Fontane — dai Romani fa-miliarmente ribattezzata San Carlino — riassume in sé, e simboleggia, la storia del suo crea-

Al Carlino – riassume in sé, e simbolegia, la storia del suo creatore, Francesco Borromini. Fu lniziata nel 1634, quando il trentacinquenne architetto si era appena emancipato dalla tutela dei suoi maestri, Carlo Maderno e Lorenzo Bernini; dal dissegni originali, custoditi nella «Albertina» di Vienna, si può rilevare quanto fosse consapevole, nel Borromini, l'intenzione d'innovare l'insegnamento dei suoi maggiori. Dapprima, fu costruita la aacrestia, che serviva allora da refettorio ai reverendi padri Trinitari. Nel 1641, veniva compluto l'edificio della chiesa. Erano gli anni più fecondi dell'attività borrominiana, che impronte tanto insigni e dita dei papi. Palazzo Spada e palazzo Barberini; Sant'Ivo alla Sapienza e Sant'Agnese a piazza Navona; la Sant'Agnese a piazza Navona: la

ricostruzione di San Giovanni in Laricostruzione di San Giovanni in La-terano e il completamento di Pro-paganda Fide: sono gli esempi più famosi di un'arte che dovea conferire a Roma il senso dei colore e del movimento che le congeniale, non attraverso l'im-piego di marmi policromi, ma col giuoco sapiente delle ombre e delle luci. Rimaneva da terminare San Carlino Fra Il 1660 e il 1665, si lavorò al

Rimaneva da terminare San Carlino Fra Il 1660 e il 1665, si lavorò al convento annesso alla chiesa. Ma la facciata di questa, così cara ai Romani nella sua sobrietà, fu portata a compimento soltanto nel 1667, l'anno stesso della tragica morie del Borromini. La sua prima opera doveva rivelarsi la plu tormentata, non solo, ma anche la più espressiva del suo mondo interiore. Forse, proprio perché senti di aver compiuto il auo capolavoro, Francesco Borromini rienne di non aver più motivo di vivere. E pose fine ai suoi glorni.

Questa sera alla T. V.

Vittorio Gassman

Anna Maria Ferrero

in I Registi di Gassman:

'Introduttivo'

presentato dalla

PERUGIRA

nella rubrica 'Carosello' alle ore 20,50

ISTITUTO SUPERIORE DI ALTA MODA

Direttore: COSTANTINO CATALDO già Tagliatore della Casa di Moda Schuberth

CORSI PER DIRETTORI e DIRETTRICI di Gase di Moda - Cersi per INDOSSATRICI

Corst per Corrispondenza di Taglio o Modelli CHIEDERE OPUSCOLI ILLUSTRATIVI E R A T I S Via degli Avignonesi n. 12 ROMA - Tel. 460.926



i problemi del piedi



di fama mondiale

SO FARMACII - OFTOPERCI SEMTORI

UN HOBBY UN GUADAGNO

Trascorrerete piacovolmente In casa il vostro lempo libero guadagnerata denaro con una

SVAGO REDDITIZIO intormazioni gratis scrivendo a Ditta «FIORENZA» VIA BENCI, 28 R - FIRENZE

* RADIO * martedì 27 ottobre

LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTING-ALTO ADIGE
13.09 Programme altostesho in
lingus tedesca - Rhythmen für
fiel - Kunst-und Literaturspiegelt - Der Dichter Loris - oder
die Jugend von Hugo von Hofmannsthal - Vortrag von Dr.
Gustav Pichter - Musikalischer
Cocktail (Nr. 42) (Bolzano 3
- Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

20.15-21.20 Operettenmusik -Blick in die Region - Wolksmu-sik (Bolzano 3 - Bolzeno III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venazia Giulia -Trasmissione musicale e giorna-listice dedicata agli iteliani di oltre frontiera: Almanacco giu-lieno - 13,04 L'allegro penta-gramme: De Angelis: Chiarre e tamburinii Romeo-Squeglia: Stortamburinir Komeo-squegliai, stor-ta va dritta vene; Johnson: Charleston; Carosone: Torero; Kempferi: Catalania: Benloi-Pa-rigi-Arlani: Gano... II duro di s, Frediano; Zecharias: Kosaken - Swing; Scheitles-Beretta: In Beetje (Un poco); Jones: Cher-lio brown; Evans-Stock: The Langhim Sellor - 13,30 Giorna-le redio - Notiziario giuliano -Colloqui con le anime (Vene-zia 3)

LEZIONI DI LINGUA INGLESE

Nelle principali libre-rie e presso la ERI -Edizioni Ral - Radiota-lavisiona Italiana, via Arsenale, 21 - Torino, troverete gli appositi manuali redatti dal dacente del corso.

A. Powell:

— Corso pratico di lingua inglase L. 1500

— Traduzioni a solu-zioni degli esercizi di varsiona contenuti nei corso pratico di lingua

17.05 « Un'ora in discoteca » -Un programme proposto da Priemo Mandruzzeto - Trasmis-sione e cura di Guldo Rotter (Trieste 1).

18-18,15 Franco Vallisneri a il auo complasao (Trieste 1).

In lingua alovena (Trieste A)

7 Musica del metrino e calendario - 7,15 Segnale orerio, notiziario, bollettino mereorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica leggere e taccuino dal giomo - 8,15-8,30 Segnale orerio, ngitziario, bollettino meterio. io, notiziario, bollettino meleo-

11.30 Lettura programmi - Senze impegno, a cure di M. Javomik - 12,10 Per ciescuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 " Gli archi di Helmut Zecharlas - 13,15 Segnele orario, notiziario, comunicati, orario, notiziario, comunicati, bollettino meteorologico - 13:30 Musica a richieste - 14,15 Se-gnele orario, notiziario, bollet-tlno meteorologico - 14,30-14,45 Ressegne della stampe -Lettura programmi serali.

Lettura programmi serali.

17.30 Lativra programmi serali
** Ballare con nol - 18 Classe
Unica: Antonio Penko: I rettilli e gli anfibil esotici: (8) e la
vipera soffiante - 18,10 Concerto sinfonico diretto da Samo Hubbad Lucijan Maria Skerjanc Sinfonia n. 5 - Orchestra
Filarmonice Stovena - 18,45 Coro giovanile di Maribor - 19
Scuola ed eduezzione: e Studiare con metodo », di Danilo
Sedmak - 19,20 Musica varia
- 20 Notiziario sporrivo - 20,05
Intermezzo musicale; lettura 20 Notiziario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziario, comunicali, bolletirino meteorologico - 20,30 - 4 lbum musicale - 21 Storia delle scoperte del mondo: Parte III: L'Asia (10) tid. , di Milrio Lavornik, Indi: "Rimi e canzono! - 22 Arta e tici », di Mirko Javornik, Indi:

* Ritmi e canzoni. – 22 Arte e
vile: « Accedemie Philo-Harmonicorum » di Lubiene, di Dragotin (vetko – 22,15 Compositori jugoslev: 5lavko Osterc, a
cura di Paolo Mercù - 22,45 *
Canta Maurice Chevalier – 23

**Eren Maurice Chevalier – 23 Sten Kenton e la sua orche-stra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorolo-gico - Lettura programmi di domeni - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Par la altre trasmisaloni locali vedere il aupplamento allegato al « Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiornals. 15,15 Tra-smissioni estere. 19,33 Oriz-zonii Cristiani: Notiziario - 5i-tuazioni e Commenti - L'Uzonii Cristiani: Notizzario - Si-tuazioni e Commenti - e L'u-manità dei Santi: Giovanni Font-bonne e di Titta Zarra - Pen-siero della sera di Padre Glu-seppe Tenzi. 21 Santo Rosario. 21,15 Tresmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER) I (PARIGI-INTER)
19.15 Noiziario, 19.45 Orchestre
Jack Melrose, 19.50 Circus 59,
20 Prenzo in musica. 20.30 Tribuna perigina. 20.50 e. La leggende dell'invishit. cirtà di
Kitesc a di N. Rimsky-Korsakow.
Coro e Orchestra della Radio
dell'U.R.5.5. diretti da Vassili
Nebolissina. 22.30 «Tierno Booker» a cura di Amadou Hamker » a cura di Amadou Ham-Ars a cure di Amadou Ham-pereba. « L'estività del figlio di Boker Salif ». 22,50 Jazz leti-tudine 49. 23,15 Notiziario, 23,20-24 « L'increvable ». film di Jean Boyer.

II (REGIONALE)

II (REGIONALE)

19.01 Noliziario, 19.3 Orchestra
André Gressi, 19.38 a Le avventure di Tinini « di Herge
Adatamento rediofonico di N.
Strauss e J. Langeais. 8º episodior « Le sette palle di cristallo ». 19,48 « Vidoco », di
J. Savant. Adattamento rediofonico di Claude Gevel. 20 Notiziario. 20,31 Dischi, 20,40
In ciello presentato da Gerfonico di Claude Gevel. 20 No-tiziario. 20.31 Dischi. 20.40 Un giello, presentato da Ger-manne Beeumont e Pierre Bil-lard. 21,35 «Le Journal da M. Flüte», di Francis Claude. 22 Notiziario e Consiglio d'Eu-rope. 2,210 Chiarrisi celebri. 22,20 Panorema jazz: « La Vern Baker « 22,40 Ricordi per I so-gni. 22,43-22,45 Notiziario.

III (NAZIONALE)

19.01 La Voce dall'America. 19,20 Concerto vocaie della Mattrise della R.T.F. 19.53 « L'arre del-l'attore » a cura di M.me 5)-

mone. Oggi: «Il cuore di Histinar», di Leconte de Liste, lell'interpretazione di Christine Sendré, 20 Weber: Trio per fauto, violoncello e pianoforie: Liszti Sonatar Berlioz: Quattro melodie; Vardi: Quartetto per archi. 21.45 Dischi. 22 « Belle Lettere », ressegne letteraria radiofonica diretta da Roberti Maltinosia. Per la consiste de la consiste del consiste de la consiste del consiste de la consiste de la consiste de la consiste de la consistencia del consistencia de la consistencia de la consistencia de la consistencia del consistencia de la consistencia de la consistencia del consistencia de la consistencia del cons

MONTECARLO

MONTECARLO

1 Notizino. 19,20. Giola, umorismo e fantesia. 19,25 Log inmiglle Duraton. 19,35 Cog in el
mondo. 20,05 s J'al deux
amours », con Josósbine Baker,
20,35 Superboum. 21 Solo contortult. 21,30 Dov'e is verii?
21,45 Questa donne siete vol.
22 Notizinio. 22,09 Fiori a
Aldemar, 23 Notizinio. 23,05
Avvicendamenti, con Macleine
Grègory e Jean-Claude Michel.
4 Notizinio. 0,35,105 Baltimore Gospel Tabernacle Program.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 20 Concerto diretto
da Barthold Goldschmidi, Soilsite: Jack Brymer, Walten: Portsmouth Point, ouverture; Moaart: Concerto in Ia, K. 622,
per clainatto e orchestra: Diverrake, Sinfonia S. in ml my
21,30 «The Navy Lark», cil
Leuria Wyman. 22 Notiziario.
22,15 In perila e all'estero.
22,45 Concerto diretto da Antonio Janigro, Solista violoncellista Antonio Janigro, Mocart: Divertimento in fa, K. 138,
Vivaldi: Concerto In ce per violoncello: Resainti Sonata n. 2 In
Is: Britten: « Simple Sympho-PROGRAMMA NAZIONALE

ny », Op. 4, 23,45 Resoconto perlamentare. 24 NotIzlario. 0.06-0,36 Brahms: Otto pezzi per pianoforte, Op. 76, esegui-ti dal pianista Petar Element.

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Una visita vala il viaggio. Cancorso apesa di viaggio. Aperta ancha fastivi, Consegna ovunqua aratuita Vandita ancha ratasia. CHIEDETE OGGI STESSO CATALOGO RC/A3 di 100 ambianti, inviando L. 100 ancha in francoboli, Parastano privati posseno acquistara aanza anticipo. Indicara chiaramanta: cognoma, noma, professiona, indirizze.

390.000

ONDE CORTE

MOSTRA MOBILIO IMEA - CARRARA

orchestra e'darchi. 22.15 Notiziario. 2.20-23.15 Concerto ercestrale.

Notiziario. 6.15 Dischi di canzoni presentate de Dickia Valentine. 7 Notiziario. 7.30 residionice di serie v. commedia Si Notiziario. 8.30-9 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgato con la pertacipazione del soprano Ellen Dales e delle planista Josephine Les. 10.15 Notiziario. 10.43 cons sepere? in più piccini. 11.30 Morbi perfa-ritti. 12 Notiziario. 12.30 Concerto derio del soprano Ellen Dales e delle planista Josephine Les. 10.15 Notiziario. 19.43 cons sepere? in più piccini. 11.30 Morbi perfa-ritti. 12 Notiziario. 12.30 Concerto derio del Sir John Barbi-rottili con la pertacipazione del coro femminile della 88ct. Hatato, 1.5.30 « Laces for a Lady», commedia di Michael Hardwick. 16.30 Musiche celebri presensio da Deryck Cooke. Oggi Mephisto-valzer n. 1, di Liszt. 17. Notiziario. 17.30 Musica assica da camera diretto da Kenseth Alwyn, Selisti sopreno Joan Carlyle: flautista Gordon Heardy lenista Edward Robech. 19 Notiziario. 19.30 « lasto if from here v. varietà. 20 Mosta assir John Berbirottili. 21 Notiziario. 21,30 Concerto diretto de Villem Tausky, Vasophan Williams: Le vesper Sullivan: Denze dell' Enrico VIII », Sibaliusa Re Cristiano II. 22.15 Musica assir dell' Enrico VIII », Sibaliusa Re Cristiano II. 22.15 Musica assir dell' Enrico VIII », Sibaliusa Re Cristiano II. 22.15 Musica assir dell' Enrico VIII », Sibaliusa Re Cristiano II. 22.15 Musica assir dell' Enrico VIII », Sibaliusa Re Cristiano II. 22.15 Musica assir dell' Enrico VIII », Sibaliusa Re Cristiano II. 22.15 Musica assir dell' Enrico VIII », Sibaliusa Re Cristiano II. 22.15 Musica assir dell' Enrico VIII », Sibaliusa Re Cristiano II. serve dell' Enrico dell' Carlo VIII », Sibaliusa Re Cristiano II. serve dell' Enrico VIII », Sibaliusa Re Cristiano II. serve dell' Enrico VIII », Sibaliusa Re Cristiano II. serve dell' Enrico VIII », Sibaliusa Re Cristiano II. serve dell' Enrico VIII », Sibaliusa Re Cristiano II. serve dell' Enrico VIII », Sibaliusa Re Cristiano II. serve

SVI77FPA

BEROMUENSTER 19 Attualità. 19,30 Notiziario. Eco dei tempo. 20 Gustav Mahier: « Titan », sinfonia n. 1 în re maggiore. 21,05 « Auta 59 ». 21,40 Fardinand Gluseppe Bertoni: Misèrere in do minore per soprano, mezzosoprano, coro e orchestra d'archi. 22,15 Noti-ziario, 22,20-23,15 Concerto or-chestrale.

265.000

SOTTENS
19,15 Norizainio. 19,25 Lo specchio del mondo. 19,50 «Jouze
gagnanii » a cura di Cleude
Mossá. 20,10 « Le cento canzoni di Gilles », presentate de
Emile Gardaz, con Gilles e Urfera. 20,35 « La Fornace», di
Jacques Aeschlimenn. 21,35 Tre
fore interpretate dal duo Annile
e Michel Perret-Laffra. Beethevan: Sonate in la meggiore,
op. 69; Martinu: Variazioni su
un teme di Rossini; Fauet: 3iciliana. 22,30 Notizianio. 22,35
ciliana. 22,30 Notizianio. 22,35
23,15 « L'epopea della civilità »,
e cura di Henri Siierlin. Oggia
Crata e la Grecia escono dal
periodo neolitico ».



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 Previs. del tempo per i pescotori Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
- Segoale orario Giornale radio Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno ° Musiche del mattino
- Maltutino, di A. Campanile (Motta) Segnale orario - Giornala radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. * Crascendo (8,15 circa) (Palmolive Colgate)
- La girandola Giornalino radiofonico della Ra-dio per le Scuole, a cura di Stefania Plona
 - * Musica operistica "Musica operistica Verdi: al La battaplio di Legnano: Sinfonia, b) Il Irovatore: «Tacca la notte placida»; Leoncavalio: Pagliacci: «Vesti la glubba»; Donizetti: Linda di Chamouniz: «O luce di quest'anima»; Pucchi: Turondor: «Perch' tarda la iuna»
- 11,55 Quindici minuti con I dischi Juka
- (Juke Box Edizioni Fonografiche) 12.10 Carosello di canzoni
 - Carosello di Canzoni Cantano Nicola Arigliano, Carla Boni, Germana Caroli, Giorgio Consolini, Dino Sarti Taba: Lonieno lontano; Pinchi-Savi-na: Mi porti l'amore; Miselviela Mojo-li: Un segreto; Troxel-Christopher-Eills: Come softly to me; Pinchi-Principe: La primavera somigita a le
- 12.25 Calendario
- 12.30 * Album musicale
- Negli interv. comunicati commerciali
 12.55 1, 2, 3... vial (Pasta Barilla)
- Segnale orario Giornale radio -Media valute Prev. del tempo 13 Carillon (Manetti e Roberts) Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fantasio (G. B. Pezziol) Appuntamento alle 13,30 MUSICHE D'OLTRE CONFINE
- Giornala radio Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30 Chi è di sceno?, cronache del teatro di Raul Radice Cine-mo, cronache di Gian Luigi Rondl 14.30-13.13 Trasmissioni ragionali
- Previs, del tempo per i pescotori Le opinioni degli altri
- 16.15 Programma per l ragazzi C'era una volta Pecos Bill Una fiaba moderna narrata da Mario Vani - Allestimento di Ugo
- Amodeo 16.45 Musica sprint
- Rassegno per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Serglo Corbucci 17 Giornale radio
- Parigi vi paria 17.30 Musiche di compositori Greci (Programma scambio con la Radio Greca)
- La settimana delle Nazioni Unite 18-18.15 MUSIC-HALL
- Il quarto d'ora Durium Voci e canzonl in voga (Durium)
- Ribalta piccola Varietà Carisch (Carisch S.p.A.) Nell'intervallo (ore 18,55):
- L'ovvocoto di tutti Rubrica di quesiti legali a cura dell'avy. Antonio Guarino
- 19.45 Aspetti e momenti di vito italiano * Musiche da riviste e commedie Negli interv, comunicati commerciali
- Una canzone alla ribalta (Lanerossi) 20,30 Segnale orario - Glornale radio - Radlosport
- Passo ridottissimo Varietà musicale in mioiatura
 - Concerto del Trio Ferras-Casais-Kempff
 Mendelssohn: Trio n, 2 in do minore op, 66: a) Allegro energico e con

cura di Ricciotti Lazzero e Gino Pugnetti li · II · Figoro · c · Le Monde »

22,45 I grandi giornali straniari

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22.30 Canzoni d'autunno



fuoco, b) Andante espressivo, c) Scherzo (Molto allegro, quasi pre-ato), d) Finale (Allegro appassio-

(Registrazione effettuata dalla Ra-dio Francese li 15-7-1959 al «Festi-val di Prades 1959»)

Orchestra diretta da W. Malgoni

Dino Surti cuntu nile 12.10 nella trasmissione Cnrosallo di canzoni

- 23 15 Glornale radio
 - Musica da ballo
- Segnale orario Ultime notizie -Prev. tempo Boll. met. 1 pro-grammi di domani Buonanotte 24

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 CAPOLINEA

— Notizie del mattino - Diario -Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio? 15': Una musica per ogni età: dedicata ai trentenni (Supertrim) 30': In giro per il mondo, con Micbele Serra (Lavabiancheria Candy) 45': Voci amiche (Motta)

10-11 ORE 10: DISCO VERDE

BIS non richiesti - 15': Una cartolina dalle Haway - 30': Il mondo ha bisogno di poeti, di Vinceozo Talarico - 45': Le voci in armonia - Gazzettino dell'appetito (Omo)

12.10-13 Trasmissioni ragionali

MERIDIANA

(18 Isolabella)

- La ragazza delle 13 presenta: Saro breve - Un programma ml-nimo di Mino Caudana 13
 - La collana delle sette perle 20'
 - Fonolampo: carta d'Identità ad uso radiofonico (Palmolive Colgate)
- 13.30 Segnale orario Giornale radio delle 13,30
 - Scatola a sorpresa; dalla strada al microfono (Simmenthal)
 - Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)

TERZO PROGRAMMA Orchestra « Berliner Philharmonl-ker », diretta da Hans Rosbaud

Note e corrispondenze sul fatti del giorno

Elena Zareschi Sergio Fantoni Ivo Garrani

Cesarina Gheraldi Renato Cominetti

ii Giornale del Terzo

Traduzione di Lidia Motta

Glasone Serg
Creonte II
La nutrice Cesarin.
Renato
Coro di uomini e donne
di Corinto:

21,20 Teatro di Seneca

Medea

MEDEA

- Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Osservatori geofisici
 - La psicologia applicata al lavoro a cura di Adriano Ossicini
 - I Lo psicologia industriole
- 19,15 Glovan Battista Sammartini
 - Loude spirituole Coro di voci bianche della Radiote-levisione Italiana, diretto da Renata Cortiglioni
 - Cortigioni
 Sinfonio n. 3 in sol moggiore
 (trascr. Fausto Torrefranca)
 Spiritoso (Allegro) Andantino grazioso Rondò (Allegro vivo)
 Orchestra Sinfonica di Torino della
 Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali
- 19.30 La Rassagna
 - Cinema a cura di Enrico Rossetti La rivincita autunnale - Pro e con-tro Truffaut - Commedia di oggi e di leri - Come ai tempi di Cabiria -Una guida per il pubblico
- L'indicatore economico
- 20,15 * Concerto di ogni aera

W. A. Mozart (1756-1791): Concerto in la moggiore K. 414 per pianoforte e orchestra Aliegro ma non troppo - Andante -Ailegretto

Planista Heinz Scholz Orchestra della «Camerata Academica dea Salzburger Mozarteums», diretta da Bernhard Paumgartner

J. Sibelius (1865-1957): Karelio, suite op. 11 Intermezzo - Ballade - Alla marcia

(v. nrticolo illustrativo a pag. 5) 22.25 Le déserteur

Opera-comique di Michel Jean Sedaine

Coro di uomini
e donne
di Corinto:

Componiti

Commenti musicali di Gino Ma-

rinuzzi jr. Regia di Vittorio Sormonti

Musica di Pierre Alexandra Monsigny

signy
Louise Claudine Collart
Alexis Aimé Doniat
Père Jean-Louis Gérard Friedmann
Bertrand Garand Friedmann
Courchemin Pierre Germain
Montauciel Jean Gireaudeau
Jeannette Andréa Guliko
La Tante Marguerite Paquet
Geoller e Troisième garde
Jacques Rondeleux
Coro diretto da Yvonne Guuverné

Coro diretto da Yvonne Gouverné Orchestra Lirica della R.T.F., di-retta da Louis De Froment (Programma acambio con la R.T.F.)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stazioni ad Onda Madia, a Modulaziona di fraquenza e Canala 3 dalla Filodiffusiona: 8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
- alenvanu en Italia, Willkomman in Italien, Welcome to Italy: quotidiano dadicato al Iurish stranlari, a cura di Gastone Mannozzi a Riccardo Morbelli 8 (in Irancese) Giornala radio da Patigi, notiziario e programma vario
- 8,15 (in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia, notiziario e programma vario 8,30 (in inglese) Giornala radio da Londia, notiziarlo e programma vario

 — Siazioni a Modulazione di fraquanza a Canata 5 dalla Filodifiusiona:
- 13 Chiara fontena, un programma dadicato alla musica popolara Ilaliana
- 13,20 Antologia Dal « Caratteri » di Taofrasto: « L'avaro Il vanitoso Il chiac-
- 15,50-14,15 * Muelcha di Bach e Poulanc (Raplica del « Concarto di ogni sara » di martadi 27 ottobre)

- 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste) 55' Noterella di attualità
- Taatrino delle 14
- Lui, lei e l'oltro: Elio Pandolfi, Antonella Stepi, Renato Turi
- 14,30 Segnale orario Giornale radio delle 14,30 Voci di lerl, di oggl, di sempre
 - (Agingas)
- Trasmissioni regionali 14.40-15 45' Giuoco e fuori gluoco
 - Galleria del Corso Rassegna di successi (Messaggerie Musicali)
- Segnale orario Glornale radlo delle 15,30 Previsioni del tempo Bollettino meteorologico
 - Album fonografico Royal (Società Dischi Royal)

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

- 16 Lo Boncorello, di Massimo Alvaro Vocobolario porlato, di A. M. Romagnoli
 - Jozz in vetrino, di Biamonte e Micocci
 - Schedorio: Mario Dell'Arco: I 13 obelischi di Roma
 - TE' PER TUTTI Divertimento in prosa e ln mu
 - sica
 - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana Testo e realizzazione di Guglialme Zucceni
- Giornale radio
 - * BALLATE CON NOI
 - Appuntamento con Norrie Paramor, Bruno Martino, Xavier Cu-gat, Billy Vaughn, I cinque Me-nestrelli, Billy May
- CLASSE UNICA
 - Paolo Brazzi I Comuni medio-evoli nello storio d'Italia: Il rin-novamento economico dopo il

Attillo Frajese - Il mondo dei nu-meri: Il pari e il dispari

INTERMEZZO

19.30 * Altalena musicale

- Neali interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- Segnale orario Radiosara 20 -
- 20,30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura
 - Alberto Talegaili:
 - SE 10 FOSSI IL DISCOBOLO

SPETTACOLO DELLA SERA

- IL GIRO DEL MONDO IN 90 21 GIORNI
 - Rivista a puntate scritta dagli ascoltatori, riveduta e corretta da Brancacci, Faele e Zapponi
 - Terza avventura
 Compagnia del Teatro Comico
 Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana Orchestra
 diretta da Gino Filippini
 Regia di Silvio Gigli
 - Regia di Sivio Gigli Gli oscoltotori sono pregoti di inviorci scenette, porodie e con-zoni relotive allo quorta avventu-ro che si svolgerà tro l'Africo e l'Americo del Sud
 - Indirizzare: RAI Vio del Bo-buino, 9 Romo
- 22 -Ultima notizie GRAN PREMIO INTERNAZIONA-LE DEL BEL CANTO Semifinole itoliano
 - Seminole notiano Partecipano: Luigi Ottolini, teno-re; Antonio Boyer, baritono; Ugo Trama e Bonaldo Glaiotti, bassi Orchestra Sinfonica di Roma del-la Radiotelevisione Italiana, di-retta da Alfredo Simonetto
- (v. articolo illustrativo a pag. 11)
- 23 Siparletto - * Notturnino I programmi di domani
- N.B. Tuttl l programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

TELEVISIONE

mercoledì 28 ottobre

13,30-16,05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro fessionale a tipo Industriale Primo corso:

a) 13,30: Lezione di Storia ed Educazione Civica Prof. Riccardo Loreto 14: Lezione di Calligra-

Prof. Saverio Daniele 14,10: Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico

Prof. Nicola Di Macco Secondo corso: a) 14,55: Osservozioni

scientifiche Professoressa Ginestra Amaldi

15,25: Lezione di Calliarafia Prof. Saverio Danlele

c) 15,35: Lezione di Fran-Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL CAVALLINO

Giornalino settimanale per piccoli a cura di Guido Stagnaro Presentazione dl Mizzi Pupazzi e animazioni di Regla di Maria Maddalena

RITORNO A CASA

CHIRURGIA ESTETICA

di Vincenzo Tieri Adattamento televisivo in due tempi di Guglielmo Morandi

Personaggi ed Interpreti: Giacomo Aroldo Tieri Settimio Antonio Battistelia Adriana Lama Itaria Occhini Enrico Lama Marcello Giorda

Caterina Lama
Vittorina Benvenuti
Paolo Lama Vittorio Stagni
Mario Bosco
Armando Francioli
Domenico Tino Blanchi
Ellippo Francesco Mulò

Filippo Francesco Mulè
Elena Serra Irene Aloisi
Tina Sansonl
Francesca Benedetti

Marinella Sani
Maria Cappellini

Ugo Falasca Enrico De Melis

Rosa Maria Rocchi di Guglielmo randi (Registrazione) Nel primo întervalio (ore 18,40 circa): TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio

20.05 PUERI CANTORES Cori dei Collegi Salesiani delie Tre Venezie Realizzazione di Pier Luigi Tognocchi

GONG

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Shell Italiana - Vim - Pasta Combattenti - Ramazzotti)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera

20.50 CAROSELLO (Falqui - Durban's - Motta -Linetti Profumi)

Garinel e Glovannini presentano Della Scala Nina Manfredi e Paola Pa-

CANZONISSIMA

Programma musicale ab-binato alla Lotteria di Capodanno realizzato con la collabo-razione di Verde e Wert-

muller Orchestra diretta da Bruno Canfora

Coreografie di Don Lurio Costumi dl Danilo Donati Scene di Cesarlni da Seni-gallia e Gianni Villa

Regia di Antonello Falqui La trasmissione sarà ripresa dalla Te-levisione Svizzera

- I FITZGERALDS DI LE-VANTO Servizio di Vittorio Gallo

22,30 ARTI E SCIENZE Cronache di attualità Realizzazione di

Edizione della notte

Musu 22.50 TELEGIORNALE

16 3 53 58 FALQU

basta la parola!

Per l'equilibrio deile funzioni intestinali

il doloe confetto di prugna

Canzonissima: Classifica e vincitori

LE PRIME SETTE

1. Modugno-Verde

2. Bindi-Calabrese

3. Pirro-Bonagura-Sciorilli

4. Benedetto-Zanfagna 5. Fanciulli-Testoni

6. Usuelli-Sabel 7. Capotosti-De Simone Playe Arrivederci Cerasella Vieneme 'nzuonno

la sona II vento Meravigliose labbra

I VINCITORI DELLA PRIMA ESTRAZIONE

Anna Abbate - Via Vittorio Emanuele III, 34 - Orta d'Atella (Caserta) - Tagliando R 74420 - Vince lire 1.000.000.

Felice Cirlaco e altri - Viale Ofanto, isolato S n. 5 - Foggla - Tagliando A 21900 - Vince

Istituto San Vincenzo Martire - Piazza della Chiesa, 24 - S. Vincenzo La Costa (Cosenza) -Tagllando Z 22852 - Vince lire 100.000.

Giovanni Irollo - Traversa S. Maria Apparente, 9 - Napoli - Tagliando T 07876 - Vince li-

Bartala Tesorlere - Via Leone IV, 5-A - Roma - Tagliando L 05103 - Vince lire 100.000. Graziella Galtieri - Via Argentieri, 40 - Messina - Tagliando M 53984 - Vince lire 100.000. Luigi Ranzato - Castello 2615 - Venezia - Tagliando L 18100 - Vince lire 100.000.

Agastina Seccia - Via Emilia, Ina Casa is. E int. 3 - Cerignola (Foggia) - Tagliando P 27361 - Vince lire 100 000. ince lire 100 000. Nardino Verreschi - Via Gavello - Rovigo - Tagliando AE 59027 - Vince lire 100.000.



ma solo il confronto dimostra:

Milioni di massoie sono stale convinta: la biancheria lavato can OMO è veramente piú bianca. Lavi anche lei con OMO, Signora, e il sua bucato sarà di un bianco meravigliaso. OMO, piú attiva e piú delicata.

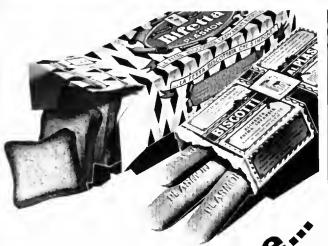
AVA PIU' BIANCO

OMO anche per gli indumenti delicati

OMO è studiato per lovore bene e delicatomente, oltre allo seto, ogni più moderno tessuto come noilon, arlon, terital OMO rovviva i colori e loscla gli indumenti delicati praprio come nuovi.

È UNA SPECIALITÀ LEVER

37



è utile sapere...

i Biscotti e la Bifetta al Piasmon sono i soll che contengono Piasmon puro.

il Plasmon puro contiene tutte le Proteine Nobili del latte e di conseguenza tutti gii 8 aminoacidi essenziali per la crescita e lo sviluppo del bambino che si chiamano:

LISTNA LEUCINA

METIOBIBA FENELALANINA

● VALINA ● TREDNINA ● TRIPTOFANO ● ISOLEUCINA

i Biscotti al Plasmon Iorniscono lo stesso valore calorico di pari quantità di cerne.

i Biscotti e la Bifetta el Plesmon, prodotti vitaminici e ricchi di Proteine Animali e Vegetall, costituiscono un alimento ipernutri-tivo, assimilabile, di sapore squisito. Essi sono raccomendati:

per - lo svezzamento (spappolati nel latte) per - la prima colazione e la merenda di

grandi e piccoli
per - ammalati e convalescenti

per a tutti coloro che abbisognano di una alimentazione ipemutritiva ma che non affatichi gli organi digerenti.

per il benessere e la salute dei vostri carl preferite sempre I Biscotti e la Bifetta al Plasmoni Sono superiori per qualità

e bontàl



LOCALI

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Paul Stacul: lingua tedesca: Peul Stacul:

Der Aufbau der Erdkruste: dia magnetischen Gesteine a. - Für Schlagerfreunde - Die Stimme des Arztes - von Dr. Egmont Jenny - Sinfonische Musik, L. v. Beethoven: Konzert für Klaviar und Orchester n. 2 in B-Du op. 19 (Bolzano 3 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

20,15-21,20 « Aus Berg und Tel »
- Wochenausgabe des Nachrich-tendienstes - Blick nach Süden - Einige Rhythmen (Botzano 3 - Botzano IIII e cotlegate dell'Alto Adige).

FRIUILLYFNETIA GIULIA

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Venata Gluia Trasmissione musicale e glornalistice decicate agil italiant di
oltre frontiera - Almenacco gluliano - 13,04 Contrasti musicali:
Consiglio: Passeggiata maturina: Hickman: Rok room: Rejna:
Guitar calypso: Autori vari: Fannasia do 4. Lady and the tramp »;
Ignoto: Snake pit rag; Autori

vari: Fantasia ritmica n. 102, parte 1*; Privitera: Angelina; Chacksfald: Seximental - 13,30 Giornale radio - Notiziario giu-liano - Nota di vita politica -Sono qui per voi (Venezia 3).

Sono qui per voi (Venezia 3).
17,9.5 L'angale di fuoro - Opere
in quatro atti di Sergei Pocofievi del romanzo di W. J.
87 jusov - Versione ritmica di
Mario Nordio - 3º e 4º atto:
Renata (Layla Gencer) - Ronald (Rolando Paneral) - U'inquisilore (Enrico Campi) - La
superiora (Gabriella Carturan)
- Un medico (Raimondo Bottechelli) - Fausti (Mario Borrieichelli) - Fausti (Mario Borrieighelli) - Faust (Marlo Borriel-lo) - Mefisto (Marlo Carlin) -

* RADIO * mercoledì 28 ottobre

L'oste (Arturo La Porla) - Di-rettore Istvan Kertesz - Meestro del coro Adolfo Fanfani - Or-chestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro Verdi di Trieste (Registrazione effettuata dal Teatro Nuovo di Spoleto II 26 giugno 1959) (Trieste 1).

17,40 = Flors di Prat = - Poesie e prose in friulano a cure di Gianfranco D'Aronco - Dizione In friulano di Nadia Pauluzzo (Trieste 1).

18-18.15 Appuniamento con Fran-co Russo a II suo complasso (Trieste 1).

In lingua slovena (Triosta A)

(triesta A)

Musica del mattino e calendario - 7,15 Segnale orario, notizlario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30

Musica leggera e taccuino
del gorno - 8,15-8,30 Segnale
orario, notiziario, bollettino me-

teorologico.

1.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik. - 12.10 Per ciascuno qualcosa - 12.45 Nel mondo delle
cultura - 12.55 * Armando Irovajoli e la sua orchestra - 13.15
Segnale orario, notizirio, comondo.

1.3.10 * Melodic leggere - 14.15 Segnale orario,
notiziario, bollettino meteorologico - 14.30-14.45 Rassegna
della stampa - Lettura programmi serali. mi serali.

della stampa - Lettura programmi serali - 17,30 Lettura programmi serali - 17 denzente - 18 Dello scaffalei Incaniato: « Lo stambecco bianco», faba di María Polak - 1 su su minore per violino e orchestra, op. 26 - 18,40 Complessi strumentali sloveni - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 Musica varie - 20, hoti zario sportivo - 20,05 Intermezzo musicale, lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, notiziano, comunica 20,30 - Ricordi di Kalman e Waldeufel - 12 La foresta v. commedia in 5 atti di Aleksander Ostrovski - Traduzione di Vladimi Postnik. Compagnia di prosa - Ribalta radiofonia - regia di Giuseppe Peterlin - indi: Melodie pri a sera - 23,15 Segnale orario, noliziario, bellettino meleculogione - 1 sera - 23,13 Segnale orario, noliziario, bellettino meleculogione - 1 sera - 23,13 Segnale orario, noliziario, bellettino meleculogione - 23,33,24 - 8 Balteorologico - Lettura program-mi di domani - 23,30-24 * Bal-

Par le altre trasmissioni locali vedere II supplemento allegato al a Radiocorriere-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiomale. 15,15 Tre-smissioni estere. 19,33 Oriz-zonti Cristiani: Notizirrio -e Nel 1 Anniversario delle Ele-tiona di S. Santità Govenni XXIII ». Silografia, Lettere di Oltrecortina. Pensiero della sera di Elio Venier. 21 Santo Rosa-no. 21,15 Trasmissioni estere.

ESTERE

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

1 (PARIGI-INTER)
19,15 Noliziario, 19,45 Ritmo e
melodia, 19,50 Circus 59, 20
« Fleurs de pavés, brins de lilas », a cura di Pierre Mac
Orlan, 20,30 Tribuna parigina.
20,50 Libro d'oro di Parigi-Inter: Concerto del tenore Nicola Gedda con la pariecipa1,145 Interpretazioni di Lydia
e Mario Conter. Debussy: Sel

epigrafi antiche: Francis Pou-lene: Sonsta per due pianoforti. 22,10 Da Losanna: Melocife e canzoni. 22,30 « il progresso e la vita », a cura di Paui Sa-res. 22,56 » Jazz aux Champs-Elysées », varietà é jazz. 23,15 Nolizierio, 23,20 » Dou venez-ous musiques? 3 ° acura di Ro-ger illaudicas? 3 ° acura di Ro-notto alla Senna.

II (REGIONALE)

9.01 NOTICE CONTROLLE)
9.01 NOTICE CONTROLLE
9.01 NOTICE CONTROLLE
9.02 Perre Larquey,
Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun. 19.43 InIntermezzo musicale. 19.48 • Vidocq » di Jean Savant. Adaltamento radiofonico di Claude
Gevel. 20 Nottziario. 20.25 Dischi. 20.31 • Operazione cinema». 21 · Sortilegi del file
storio », a cura di André Castelot, Alain Decaux e Colin Simard 22 Notiziario 22.20
• Pièce Montée », testo drammatico di Nicole Strauss e Jacques Langeasis. 22.50 Ricordi
per I sogni.

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)
9.01 La Voce dell'America, 19.16
5trawinsky: Storia dei soldato.
20 Antologia francese: « Carlo
d'Orléèns », di Jean de Beer,
21 » Il misentropo », di Molière. 22.45 Inchieste e commenti. 23.05 Ultime norizie de
Washington. 23.18 Barrok: a)
Vashington 25.10 Barrok: a)
Notizierio.

MONTECARLO

MONTECARLO

9 Notizitario 19,25 La famiglia
Duraton, 19,35 Oggi nel mondo.
20,35 Pareta Sociali presentatione della consideratione dell

GERMANIA MONACO

19,05 Walter Reinhardt e la aua orchestra, 19,35 Che cosa ne dite? 19,45 Noliziario 20 Po-litica di prima mano. 20,15 Se-lezione di dischi richiesti. 21,30 lezione di dischi richiesti, 21,30 « Glovani di oggl », conversazione 22 Noliziario. Commenti. 22,10 Lettura de nuovi libri. 22,10 Lettura de nuovi libri. 22,10 lettura de nuovi libri. 10 nuo per 2 violini, viola e violoncello, op. 29 (Ouartetto Amadeus). 23,15 Jazz-Journal. 24 Ultima notizie. 0,05 Melodie e canzoni. 1,05-5,20 Musica da Mühlacker.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,35 Ballabili ecanzoni, 20 Interpretazioni di Ginette Neveu presentate da Joyce Kemp 20,36 Tornec de Joyce Kemp 20,36 Tornec de Joyce Kemp 20,36 Tornec de John 20,36 Januario, 20,30 Il lavero britannico, 22 Antiziario, 22,15 Concerto diretto da Rudolf Schwarz. Solirate planista Danial Wayenberg. Lizet: Concerto n. 1 in ml bemolle per planoforte e orchestra Mendelssehnt: Sinforla n. 5 in e. (1a Riforma), 23,45 Resonole, per planoforte e orchestra Mendelssehnt: Sinforla n. 5 in e. (1a Riforma), 23,45 Resonole, 0,06-0,38 Docrakt: Quartetto in mi bemolle. op. 87, per violino, viola, violoncello e planoforte, eseguito dal Quartetto di Londra.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGENU

20 Nottrierlo, 20,30 x Educating
Archie », varietà, 21 « Gunsmoke », 5º episodio « Roving
Gambler » testo di John Meston, 21,30 Le luci di Londra.
22,30 Musica richiesta presentata in dischi da Robin Boyle.

23,30 Notiziario 23,40 L'orchestra Billy Ternent con Margaret Rose, Johnny Wiltshire e i Trebletones.

ONDE CORTE

None Corre

Notiziario. 6.15 Jack Nathan a
Is sua banda 6.45 Musica di
Beethoven. 7 Notiziario. 7.30

- Take il from here y, varietà.
8 Notiziario. 8.30-9 Concerto
di musica varia, 10.15 Notizia
2 Notiziario. 12.45 L'ora melodica con l'orchestra Lou Whiteson, Andy Cole, Il quintelto
Martin Siavin e William Davies.
13.30 Varietà. 14 Notiziario.
14.45 Musica leggera. 15.15
Concerto diretto da I, Wurmsar.
16.30 Concerto vocale diretto
data con l'orcerto vocale diretto
data con l'accerto della con

SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Artuellið, 19,30 Notizierlo. Eco del tempo, 20,15 Emst Süriko-far, 21,05 Concerto del sopra-no Ema Berger, del baritono hermann Prey e del pianista Emst Günther Scherzer, 22,15 Notiziario: 22,20 « 1 Rallo di un direttore » 22,35-23,15 Mu-sica leggerar spagnola.

MONTECENERI

MONTECENERI
7.15 Noliziario, 7.20-7.45 Almanaco sonoro. 12 Musica varia.
12.30 Noliziario, 12.40 Orchestra Rediosa diretta da Fernando Paggi, 13,10 Pagine da Fernando Paggi, 13,10 Pagine da Gagnebin: Sonata in mi per vibrillo de la conservacione. 13,20-14 Henri Gagnebin: Sonata in mi per vibrillo, viola e vibloncello. 16 de de conservacione de la conservacione del este note. 18 Musica richiesta. 19 Oustro canzoni di Modogno. 19,15 Noliziario, 20 Musica leggera. 21 » Il "59 Ilandon", 19 Vi puntata: Carribaldi nel Ticino». 21,30 Bartoki Sonata par violino solo interpretata da Desmond Bradley. 22 Momenti di stora ticinese. 22,15 Ballabili. 22,35-23 Malodio porertisistiche.

SOTTENS

SOTTENS
19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio del mondo, 19,45 Ritmi e camzoni. 20,10 Capacto directione 20,10 Capacto directione 20,10 Capacto directione del Enrique Jordo Soliste: pianista France Clidat Haydn: Sinfonia n. 88 in sol maggiore: Griag: Concerto in la minore per pianoforne e orchestra: Schumann: Sinfonia n, 4 in re milnore op. 120; Rimsky-Korsa-koff: Introduziona e Corteo da II Gallo d'oro. 2,230 Notiziario. 22,35 Lo specchio del mondo. 23 Melodie e ritmi. 23,12-23,15 Musica patriottica.

LEZIONI DI LINGUA TEDESCA

Nelle principali libre-rie e presso la ERI -Edizioni Rei - Radiotelavisiona italiana, via Arsenale, 21 - Torino, troverete l'apposito manuale redatto dal docente del corso stesso.

A. Pellis: Corso pratico di lingua tedesca L. 1500



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 Previs. del tempo per i pescutori Lezione di lingua francese, a cura di H. Arcaini
- Segnale orario Giornele redlo Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno * Musiche del Mattutino, di A. Campanile (Motta)

Segnale orario - Glornele redio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll, meteor. * Crescendo (8,15 circe)

(Palmolive Colgate) I monologhi di Shakespeere a cura di Lorenza e Ugo Bosco La hishetica domata Regla di Marco Visconti

11,30 ° Musica sinfonica Brahms: Sinfonia n. 2 in re mag giore op. 73 (Orchestra ainfonica N.B.C. direita da Arturo Toscanini)

12.10 Cerosello di cenzoni Cantano Jula De Pelma, Wera Ne-py, Natalino Otto, Tony Renis Locatelli-Heinzil-Alsione: Morire d'a-more; Pazzaglia-Fabor: Plangeva tra la folla; Pinchi-Dito: Sei stato il primo amore; Marielli-Belli: Amo te (Gradina)

12.25 Calendario

* Album musicele 12,30 Negli interv, comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... viel (Pasta Barilla)

Segnale orario - Glornele radio -Media valute - Prev. del tempo Carilloo (Manetti e Roberts) Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavaller Fen-taslo (G. B. Pezzioi)

Appuntemento alle 13,30 PICCOLO CLUB Van Wood - Miranda Martino (Prodotti Trim)

Glornale redio - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti

Levoro Italieno nel mondo

16.15 Previs. del tempo per i pescatori Le opinioni degli altri

16.30 Programma per i piccoli GII zolfenelli

Settimanale di fiabe e racconti e cura di Gladys Engely - Allesti-mento di Ugo Amodeo Glornele redio

Vita musicele in America a cura di E. Vergare Caffareill

17,45 Le canzoni del giorno Università Internezionele Guglielmo Merconi (da Roma) Ottaviano Cascioli: La simmetria

della natura 18,15 Concerto delle plenista Ellena

Marzeddu Larssoo: Croquiser op. 38: Cepric-closo - Grazioso - Semplice - Scher-zendo - Espressivo - Rilmico; Dallazendo - Espressivo - Riimico; Dallapiccola: Sonatina canonica in mi bemolle maggiore su « Capricci » di N.
Pagamint: e al Allegrelic comodo Allegro molto misuralo, b) Largo Vivacissimo - Largo, c) Andante sosienulo, d) Alla mercia - Moderalo;
Margola: Sonata (1956°: a) Allegro,
b) Sostenulo assal, c) Presto

18.45 ALCOOL DI LEGNO Radiodramma di Gluseppe Ne-gretti e Giovenni Panzecchi Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

della Radiotelevisione Italiana Michele Clars, sorelle di Michele Clars de Corrado De Cristoforo, Redalfo Martini, Atina Moradei, Wanda

Pasquini, Franco Sabani, Anna Ma-ria Sanetti, Giovanna Sanetti Regla di Umberto Benedetto

19.45 Fatti e problemi agricoli

* Velzer celebri Negli interv. comunicati commerciali Una canzone alla ribalta

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

21 — Pesso ridottissimo Varietà musicale In miniatura

(Lanerossi)

I MAESTRI CANTORI DI NORIM-BERGA Opere in tre attl di RICHARD WAGNER

Hena Sachs Vell Pogner Kunz Vogelgesang Konrad Nachligall Dtto Wiener Josef Greindl Georg Paskuda Egmont Koch

Frilz Kollner
Ballhasar Zorn
Heinz-Günther Zimmermann
Ulrich Elisslinger Haradd Neukirch
Augualin Mozer
Hermann Winkler
Hermann Schwarz Hans-Günther Nöcker
Hans Foltz
Bugen Puchs

Hans Foltz
Wallher von Slotzing
Rudolf Schock
Devid
Eva
Eisabeth Grümmer
Schötze Magdaiene Elisabeth Schärtei Ein nachtwächter Donald Beil Direttore Erich Leinsdorf Maestro del Coro Wilhelm Pitz Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth Dayreoth (Registrazione effellueta dal Ba-yerischer Rundfunk il 6-8-1959 el «Festival di Bayreuth 1959») (v. articolo illustrativo o pog. 10) Negli iotervalli: 1) Posta gerea; II) (ore 23,50 circa): Glornale

redlo Al termine: Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

CAPOLINEA

 Notizie del mattino - Diarlo -Calendario del successo - Don Diego: Permettete un consiglio? 15': Una musica per ogni età: dedicata ai quarantenni (Supertrim)

30': L'Arca di Noè: Storie di animali, di Enzo Grazzini (Lavabiancheria Candy)

45': Napoli, mare e sole (Motta) 10-11 ORE 10: OISCO VERDE

— Taccuino di viaggio, di Franco Monicelli - 15º: Album di Pino
Spotti - 30º: Domandatelo al signor Veneranda, di Carlo Manzoni - 45º: Ritmo a Broadway Gazzettino dell'eppetito (Omo)

12.10-13 Trasmissioni regioneli

MERIDIANA

Le regezza delle 13 presente:

Musica in celluloide (Brillantina Cubana)

La collana delle sette perle (Galbani)

Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Palmolive - Colgate)

Segnale orario - Giornele redio delle 13,30

Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthai)

Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer) 50' Il discobolo (Arrigoni Trieste)

55' Noterelle di attualità Teatrino delle 14

Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi

14,30 Segnale orario - Giornele redio delle 14,30

Voci di leri, di oggi, di sempre (Agipgas)

Trasmissioni regioneli

Schermi e ribalte 45' Rassegna degli spettacoli, dl F. Calderoni e G. De Chiara Novità Cetra (Fonit-Cetra S.p.A.)

15.30 Segnale orario - Glornele radio delle 15.30 - Prev. - Boll. meteor. Angolo musicale Voce del Pa-drone (La Voce dei Padrone Co-lumbia Marconiphone S.p.A.)

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

Città centro, aspetti di vita mi-lanese - Note di un folklorista in Romania, di Giorgio Nataletti

16.30 IL GIUDICE

Dal romanzo di Robert Louis Stevenson - Compagnie di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana - Adattamento radiofoni-co di Tito Guerrini

Realizzazione di Itelo Alfero Secondo episodio

CONCERTO DI MUSICA OPE-RISTICA diretto da MASSIMO PRADELLA con la partecipazio-ne del soprano Anna Merle Ro-vere e del baritono Cerlo Perucci

(Ripresa dal Progremma Nazionate) Glornele redio IL TINELLO, settimanale per le donne, a cura di Maria Luisa Ga-vuzzo e Tina Pellegrino

18.30 * Belliemo con Xevier Cugat e Devid Cerrol

CLASSE UNICA

Nicole Terzaghi - Storia del tea-tro: Il teatro antico: L'evoluzione della tragedia

INTERMEZZO

19.30 * Altalene musicale

Negli interv. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)

Segnale orario - Radiosere

20.30 Passo ridottissimo

Varletà musicale in miniatura Achille Millo e Fausto Cigliano presentano: SOTTOVOCE

SPETTACOLO DELLA SERA

21

Dramma in un prologo, tre attl e nove quadri di Giovecchino Forzano

Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana della Kadiotelevisione Italiana
Dantoo Adolfo Geri
Maral Giorgio Plamonti
Robespierre Lucto Rama
Luisa Gely, moglie di Danion
Maria Meddaleoa, medre di Denion
Meria Meddaleoa, medre di Denion

Herouit De Sechelles
Corrado De Cristofaro
Comillo Dea Moulins Frenco Luzzi
L'ebate di Kerevenant
Corrado Gaipa
Canlonio Gely
La madre di Luisa
Mando Pasquini
La ciltadina
In vecchio amico
delle
Margherita
In primo soldato
In primo soldato
In primo soldato
Il aecondo soldato
Guido Gatti
Legendre
Angelo Zanobivi

Angelo Zanobini Legendre Humbert Franco Sabani Glanni Pietrasanta

Febre Gianni February
Il cuslode det climitero Rodolfo Martini
Uo agenle Sergio Dionisi

Uo agenie Lucilie Dea Moulins Serguo Anna Maria Borgonoso Alberto Archetti Nella Barbieri Forgeno L'usclere Alberto Arche
Une popolana Nella Barbi
Regla di Glovacchino Forzeno (v. articolo Illustrativo a pag. 6)

Al termine: Ultime notizie Il giornele delle scienze

a cure di Dino Berretta

I programmi di domani

N.B. - Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asteriaco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

TERZO PROGRAMMA

Comunicazione della Commissio-ne Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Os-servatori geofisici 19 -

Civiltà e culture dell'Asia centrele e cura di Mario Bussagli V. Gli imperi turchi

19.30 Jeen Henry D'Anglebert Variations sur les « Folies d'E-

spagne » Clavicembalista Ruggero Gerlin Louis Nicoles Clerembault

Tre pezzi per organo Dialogue - Basse et dessus de trom-petie - Recil de Nazard Organista Fernando Germani

20 L'indicetare economico

20.15 * Concerto di ogni sera F. Mendelssohn (1809-1847): Sin-fonia n. 3 in lo minore op. 56 · Scozzese · Drchestra Filarmonica d'Israel, di-retta da Paul Ktetzki Strawinsky (1882): Feux d'ar-

tifice Orchesira Filormonica di New York, dirella dall'Aulore

Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sul fatti del giorno

Le tresformezioni di Veutrin Storia di un personaggio ottocentesco, a cura di Nico Borsel-

Il Voutrin di Balzac nei giudizio di alcuni critici e nell'inierprelezione di Proust - Uo eroe della volontà di polenze - Vaulrin e Rastignec -Vautrin e Lucien De Rubempré -Vita e morte dei personeggio ettra-verso la «Comedie humaine» Compagnia di Prosa di Roma del-la Radiotelevisione Italiana Regla di Marco Visconti

22.15 Penoreme del Festivel Musicali Europei

Dal « Schwetzinger Festspiele 1959 »

Johann Nepomuk Devld Concerto per violino e orchestra d'archi op. 50 n. 2 Solista Reinhold Barchel Christoph Willibald Gluck Sinfonia in sol maggiore

Wolfgang Amedeus Mozert

Divertimento in fa maggiore KV 247 (Erste Lodronsche Nachtmusik) Direllore Friedrich Tilegant

«Das Südwestdeutsche Kemmeror-chesler Pforzhelm» (Registrazione effettueta il 10-6-1959 dal «Suddeutscher Rundfunk» di Stoccarda)

ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA

- Stezioni ad Onde Medie, e Moduleziane di frequeeze e Canele S delle Filodisusiane: 8-5.56 BENVENUTO IN ITALIA

Sieveeu ee Itelie, Willkammen in Itelien, Welcome ta Italy: quotidiano dedicato al turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi a Riccerdo Morbelli

8 (in francese) Giarnela redia da Perigi, notiziario e programma verio 8,15 (in tedesco) Giornele radio de Amburgo-Colonie, notiziario e programma verio 8,30 (in inglese) Giarnele radio de Laedre, notiziario e programma vario

- Siaziani e Madulazione di irequesta e Cesale 3 delle Filodifficalone: 15 Chiere fontace, un programma dedicato ella musica popolare Italiana 13,28 Aelalogie - Dai Proemio delle « Vile » di Giorgio Vasari: « Drigine delle erti

15,50-14,15 * Musiche di Mazart e Sibelius (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledi 28 ottobre)



settimanali di -**TAVOLETTE** E SCATOLE

da 1000 a da 500 grammi e dei 10 premi portafortuna inviando, con scritto dietro il Vostro indirizzo, a Nestlé Milano le etichette del CIOCCOLATO NESTLE ed I sigilli delle scatole di CIOCCOLATINI NESTLÉ.

Sono ammesse alle estrazioni anche le etichette del Latte Condensato Zuccherato Nestlé o gli astucci dei tubi delle Creme di latte Nestlé (al latte intero, al caffé, al cioccolato). Troverete su questo giornale i risultati delle estrazioni.

Prossima estraziona 23 attobre.

ha vinto i



I dieci premi portafortuna ai sigg. Farmy Rampanalli, Bolzeno Gian Vittorio Bavazzana, Sampiandaren

Lidia Lobba, Milano Lidia Lobha, Milano Piaro Sapiessa, Catania Franca Flaman, Livorno Rosetta Fiyara, Porto S. Stefano (Grosseto)

cione del 14 Ottobre la Maria Paolanti, Firenze di oro è stata vinta dal Gianfranca Ballissimo, Napoli a Giovanna Grillande, Lucia Papa, Napoli avola A Ferrera C Marina , Torino

una professione affascinante

quanto valto, ponsando el moedo dell'ella mede, evete desiderato ferno porte, quente velte avete segnato di dedicarvi alla professione di figurinista...

Oggi l'istituto Diffusione Moda ha organizzato per voi una



per corrispondenze, mediente le quele vel petrete, atando e casa vestre, impadreolevi della tecelco che fe di sa come es artista. Con il sostre auovo metodo di "Autocestrollo " l'allieve si sentirà contantemente guidate e surà la aonzazione di avere l'insegnante sempre al see fience.

Per maggiori ragguagti richiadata, servendovi del lagliando qui sotto, il nostro bell'issimo opuscolo informativo gratulio

TAGLIANDO R. C. 3

IDM, Corso S. Martino 8 - TORINO

Mi Interessano I vostri Corsi di figurino; Inviate

Nome e Cognome ...

Indirizzo e Città ...

(unite L 50 in francobolii)

TELEVISIONE

13.30-16.05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale Primo corso:

a) 13,30: Osservazioni scientifiche

Prof. Giorgio Graziosi b) 14: Lezione di Econo-mia domestica

Prof.ssa Maria Dispenza c) 14,10: Lezione di Mate-

matica Prof.ssa Maria Giovanna Platone

Secondo corso: a) 14,55: Lezione di Matematica

Prof.ssa Liliana Ragusa Cilli

b) 15,25; Due parole tra noi Prof.ssa Maria Grazia Puglisi

c) 15,35: Lezione di Italiano Prof.ssa Fausta Moneili

LA TV DEI RAGAZZI 17:18 a) ARRIVANO I VOSTRI Settimanale di cartoni

b) JIM DELLA GIUNGLA li famburo dello atre-Telefiim · Regla di Do-naid Mc Dougali Distrib.: Screen Gems Interpreti: Johnny Wei-ssmuller, Martin Hu-ston, Norman Fredric e Tamba

RITCRNO A CASA 18.30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio GONG

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 - PASSAPORTO

Lezioni di lingua ingiese a cura di Joie Giannini

giovedì 29 ottobre

UN'ORCHESTRA E CIN-

Programma musicale diretto da Giampiero Boneschi, con Paolo Bacilieri, Nuccia Bongiovanni, Car-la Boni, Miranda Martino, Natalino Otto

LA TV DEGLI AGRICOL-20-TORI Rubrica dedicata ai pro-blemi deil'agricoltura e dei giardinaggio a cura di Re-nato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC

(Davide Caremoli - Persil Gillette - Cotonificio Vall Susa)

SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione deila sera

20.50 CAROSELLO (Brodo Althea - Nestlé Cioc-colato - Camay - Lanerossi)

CAMPANILE SERA Mike Bongiorno presenta il nuovo Torneo a squa-dre tra i Comuni d'Italia che avrà inizio il 5 no-vembre aile ore 21

(vedi articolo iliustrativo alis pagine 16 s 17) 21.10 Perry Mason

MASON NEI GUAI Racconto sceneggiato Regia di Christian Niby Prod.: CBS Television Int.: Raymond Burr, Bar-bara Hale, William Hopper

22.05 INCONTRI DI MONTANELLI INDRO Giovanni Guareschi Regia di Giorgio Ferroni

22.35 RITMI D'OGGI Franco a I G. 5 a cura di Enzo Trapani

23,10 TELEGIORNALE Edizione delia notte



Il maestro Franco, direttore del noto complesso di musica leggera «Franco e i G. 5 « che si esibisce questa sera alle 22,35 per la rubrica Rilmi d'oggi



prima d'insaponarsi ammorbidisce e prepara la barba anestetizza e protegge la pelle

dono rasati toglie ogni irritazione, da freschezza ed elasticità

dopo il rasoio elettrico restituisce alla pelle i grassi naturali che l'azione meccanica del rasoio le ha tolto

campione gratis

sarà spedito senza sicura spesa a chia envierà il proprio indirizzo e PRODOIII FRABELIA Via Sarcambi. 28 RA - FIRENZE



Perchè la donna teme 'età critica

L'ETA' CRITICA è per tutte le donne un periodo difficile : proprio aliora si manifestano estre i fregolarità, frequenti dotori al ventre, choe, vertigini, palpitazioni, pruriti, vampe improvvise di calore, brividi. Una difettosa circolazione è spesso causa di questi mali. Una cura di "SANADON" all'avvicia di aliontanarii.

Il "SANADON" in confetti o aci-roppo vi renderà il benessere.

£ raccomondabile duronte lo curo del "SANADON" tenere regolato il vostro intestino con "SANATHE" CONFETTI" che stimolando le funzioni digestive, disintossica l'orga-nismo ed ha benefico azione onche sul fegato.

âANADON e SANATHE' CONFETTI nelle Farmacie

SANADON

fa la donna sana

--GRATIS-Desidarate ricevera un prezioso opuscolo che vi aiuti ad essere donne belle e sane? Compiate questo tagliando a speditelo, meglio au cartolina, a B A N A DN Via Mancincili N, 21 - Milano

indlrizzo Aut. 8 10 44 Rog. SOST - 10.4.50 Rog. 0454

* RADIO * giovedì 29 ottobre

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,30 Programma alteates no in lingua tedesca - Englisch von lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lahrgang der BBC-London 80. Stunde (Ban-doufnahme der BBC) - Es singt Lys Assia - Die Kinderecket -Der Sender im Klassenzimmer -Teckly Petersen und seln Orche-star (Bolzano 3 - Bolzano III a collegata dell'Alto Adige).

20,15-21,20 Musikalische Stunde -W. A. Mozart: a) Sinfonle Nr. 26: b) Konzert für Klavier und orchaster Nr. 14 in Es-Dur K. 449 - Wirtschaftsfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dal-l'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

FRUIL-VENEZIA GIULIA

Trasmissione musicale e glornalistica decideate sgili taliani di
oltra frontiara - Almanacco giuliano - Mismess, settimanale di
substanta de la substanta de la cadolca musica: Boulangeri
Avant de mourir (My prayer);
Lops-Bernazza: Ondemarina; Birga-Testa: Tu sel qui; Viezzolli
Clacole; Redi: Tho voluno bene13,30 Ciomale radio et oltradi de la conse (Venezia 3).

130.6 Elocate Schmitte Sulte en
carde in zona B (Venezia 3).

17.9.5 Florent Schmitt. Sulte en nozaille op. 84 per flauto, vlonino, viola, violoncallo e arpa,
Esecutorii, Attilio Poluzzi, flauto Mario Simini, violino; Fernando Ferretti, Viola; Guerrino
Bisiani, violoncallo: Biancamaria Marchi, arpa (Trieste 1).

17,20 Caffè concerto - Con Carlo Pecchlori e il suo complesso (Trieste 1).

17,50 Umberto Saba: Ultimi rec-conti: « Come un vecchlo che sogna » (Trieste 1).

18 * Dvorak: Concerto in le mi-nora op. 53 per violino o or-chestra – violinista Johanna Martzy – Orchestra Sinfonica RIAS di Berlino diretta de Fe-renc Fricsay (Trieste 1).

18,35-18,45 Gianni Safred al pia-noforta (Trieste 1).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Musica del matitio e calenderio - 7.15 Segnala orario, noliziario, bol letino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 * Musics leggera e taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnala orario, notiziario, bollettino meteorologico.

LEZIONI DI LINGUA INGLESE ALLA TV

Nelle principali libre-rie e presso la ERI -Edizioni Rai - Radiote-levisione italiana, via Arsenale, 21 - Torino, troverete l'apposito manuale redatto dal-la docente del corso,

Jole Giannini: Passaporto L'inglese alla TV L. 1200

11.30 Lattura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12.10 Par ciaszuno qualcosa - 12.45 Noi mondo della
cultura - 12.55 "Ortestra Armando Sciascia - 13.15 Segnata orario, notiziario, comunicati,
bollattino mateorologico - 13.05 Metodia
la gogantiario, bollettino mateorologico - 1.4.00
14.45 "Savacona della stampa - 14.45" tino mateorologico - 14,30-14,45 Rassegna delle atampa -Lettura programmi serali.

Lettura programmi serail.

17.30 Lativira programmi serail.

* Musica da ballo - 18 Cliasse unicas Oskar Reya: La meteorologia: (4) * il vapor acqueo nell'almostara - 18.10 Concerto dell'obolata establica per la companio del consultation de iari slovene - 19 Alierghiamo l'orizzonte: Antonio Penko: Vi-sita al musal di Trieste: (2) « Il Museo di storia naturale » - 19,30 Musica varia - 20 No-tiziario sportivo - 20,05 inter-mezzo musicale - Lettura pro-grammi serali - 20,15 Segnela grammi sarali - 20,15 Segnali, borarlo, notiziarlo, comunicati, bollettino meteonologico - 20,30-10 Melodidi sardittinana: Sessiona - 20,30-10 Melodidi sardittinana: Sessiona - 20,30-10 Melodidi sardittinana: Sessiona - 20,15 Concerto sinfonico diratto de Thomas Schippers con la partecipazione dei pianista Luciano Sangiorgi - Weber: Oberon, ouvertura - Gershwim: Rapsodia in biue, per pianorite e orchestra - Clalikovski: Sinfonia n. 4 in fa minora, p. 36 - Orchestra Filamonica Triestina - Registrazione effetiusta del Teatro Comunala op. 36 - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effet-tuata del Teatro Comunala « Giuseppe Verdi » di Trieste il 3 maggio 1957 - Nell'Intar-vallo (ore 21,45 c.a): Lette-ratura contemporanea: « Pier vallo (ore 21,45 c.a): Letteratura contemporanea: « Pier Pacolo Pasolini: Una vita vio-lenta », raccensione di Franc Jeza, indi: Canzonette rilmicha 23 " il sassofono di Charlia Parker - 23,15 Segnala orario, notizierio, bollettino meteorologico. Latti 23,30-24 " Musica di mazzanetta 23,30-24 " Musica di mazzanetta. di mazzanotte.

Per le altre trasmissioni locaR vedera il supplemento allegi al a Radiocomiare-TV = n. 40.

RADIO VATICANA

14.30 Radiogiomale, 15.15 Tra-smissioni estere, 17 Concerto del Giovedi e Lumen Christi » suite sinfonica di A. Vitalini, con l'Orchestra San Gabriele diretta dell'autore, 19.33 Oriz-zonti Cristieni: Notizalro – e Ereala del Secola » di Gio-vanni Ozac. Asterischi France-sceni, lettura di Roldano Lupi. Persalero della sere di P. Ca-simiro Lorovetti Santo estere, sarto, 2.1.13 Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

ANDORRA
9 Interpretazioni di Gaston Jean.
19,12 Omo vi prende in parole, 19,35 Lieto anniversario.
19,40 Interpretazioni di Silvio
Silveira, 19,50 Let famiglia Dureton, 20 « Ciub des B. B., »,
vedetta e ascotiatori el microfono 20,20 Aperilivo d'onora.
20,30 Insuccesso del giorno.
L'ora testrale. 22 Radio Andorro perio per la Spegna, 22,35
Sulle all della fantasia.

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

I (PARIGI-INTER)

1 (PARIGI-INTER)

19,15 (Prox 59, 20

Control of Herita (Prox 59, 20

Contro

II (REGIONALE)

19,38 «Le avventure di Tintin » di Herge. Additemento radio cionico di N. Siraus e di J. Langesis. 19,48 « Vidoco », di Jam Savani Additemento ra-Jama Savani Additemento ra-Jama Savaria Additemento ra-Z0,20 Notiziario. 22,3 Teatro. 22,40 Ricordi per i sogni, rica. 22,40 Ricordi per i sogni.

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)

19,01 La Voce de ll'America . 19,16

« La scienzo in marcia », a cura di François La Lionnaia . 20
concarto dirorto de Manuel Rosenthal. Henni Saupuet: « Le stejoni salnoine allegorica produce de la compania del compania de la compania de la compania del compania de la compania del co

MONTECARIO

MONTECARIO

19.1.S Notizierio. 19.25 La fami-glia Duraton. 19.35 Oggi nel mondo. 20.05 e f decisol i, presentato de J. J. Vital. 20.30 La scoperte di Nanette. 20.45 Via col vento. 21 e la due 51-gonora Carolles », di Marquerita Vailler. Adettamento rediofoni-tico. 22.00 peri straniora-co di Jacques Lafond. 22 No-tizio. 22.00 peri straniora-senta... 24. Notiziario. 0.05-035 Hour of Decision.

GERMANIA MONACO

MONACO

19,0S Carzoni, denze a conversazioni in lode del vino, 19,3S
Cronaca e economica, 19,4S Notizlario, 20 Don Pasquela, opere comica in 3 atti di Gaetano Donizetti cliratte de Hans
Giarster, 22 Notizitario, Commenti, 22,10 Tra l'Elba e 10der, 22,25 Ospittar de 1,3 Notodio a ritmi 24 Utilima notitie. 0,0S Musica l'eggera. 1,03S,20 Musica lingera. 1,03S,20 Musica lingera. 1,03S,20 Musica fino el mattino.

INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Concerto diretto
da Harry Rabinowitz, con la
partecipazione del cantanti Adele Laigh a James Peass. 20,39
Ritratto di un arrista: «Frederick Konekamp». Presenta Aled
Vaughen. 21 «1 fiori di oleancio», novella di H. C. Ballay.
Adeltiamento radiofonico di
A2,15 Discussione su problemi
atticali. 22,45 Concerto orchestrale. 23,45 Resconto perlamantara. 24 Notiziario. 0,060,36 Bach- Prabudi e tugha, voluma 1 (del n. 7 al n. 12) eseguiti dal planista Denis Matthews.

PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGGERO

Notiziario. 20,30 Gara culturalo fra studenti di scuole britanniche. 21 Cantlamo Insieme.
21,30 Lettera di ascolitatori. 22 a Taka il from here s, scenegiaruri di 22,30 heribanci con considerati di 22,30 heribanci con controlo di 23,30 horitziario. 23,40 Jazz club. 0.15 Campionato linternazionale di danza 1959, 0,55-1 Ultime notizia.

ONDE CORTE

ONDE CORTE

Notritairio. 6,15. Reginald Leopold e il suo compissos. 6,45. Natica da ballo, 7. Notiziario, 7,30 Melodio popolar di lari e a di oggi. 8 Notiziario, 8,30-9 Il mondo dell'opera presentato da Trevor Harvey, 10,15. Notiziario, 10,45. Interpresizioni dell'organista George Thelben-Jario. 10,45. Interpresizioni dell'organista George Thelben-Jario, 10,45. Interpresizioni dell'organista George Thelben-Jario Lario, 10,45. Interpresizioni dell'organista George Thelben-Jario Lario, 10,45. Notiziario, 14,45. Par. 1 più piccini. 15,15. Nuovo dischi musica de concerto presentati da Denis Stevens, 16,30 Musica nello stille di Peter Yorke. 17. Notiziario, 17,30 Panomandi varietà, 18 Ottetto Tommy Watt. 18,15. e Stroke of Fai M. B. (Interpresi Lario, 19,15. Concerto del pianista Paul Bedura-Skode, Haydhi: Fantasia in do; Schubert: Sonata in si bomolle, op. postume. 21 Notiziario, 21,30 Concerto vocale diretto da Lesile Woodgate con la partecipazione dei soprano chesita 2,3,12 Noticia tro chestara John Pritchard. 24 Notiziario.

la pubblicità **((·))**

vivere meglio

spendere bene

RISCALDATORI . LUSOL .

A RAGGI INFRAROSSI
il riaccidamento ideale del tempi moderni !
• Cetere sene e estrate come il sole
• Concemo ridottissimo
• Cetore immediato ell'eccensione
Come si usa ia luce elettrica quando occorre
cosi si usano i riscaldatori «LUSOL» Lampade a raggi ultravioletti » U L S O L »

Gratis cat. B — ing. M. ANDREIN! & C. - MILANO (Affori) Via L. Martini, 8 - Teief. 6.450.624

SVIZZEDA

BEROMUENSTER BEROMUENSTER

Natualità, 19,20 Redio-Scuole,
19,30 Notizierio, Eco del tempo, 20 Lieder per coro con pianotrotte di Haydn, 20,20 a Gourrema », raciocommedia, 21,50
Josagún Turina: Trio n. 1, opera 35 per pianoforte, violino a
violoncello, 22,15 Notizierio,
22,20 Metodia di Ruddi Frimi,
22,50-23,15 Musica zigana.

MONTECENERI

MONTECENERI
12.30 Notizator. 12.40 Musica
varia. 13.13-14 Emert Biccia.
a) Tra poemi abraici: b) de chelomo », rapsodia ebraica per
violonceilo a orchestra. 16 Novità in discoteca. 16.30 Poesia
in dislemo del Bechmenicoff.
17 Orchestra Cedric Dumont.
17.30 Par la gioventu. 18 Musica richiesta. 19 Piccolo mosaico di ritmi. 19.15 Notiziario. 20 Arcobaleno melodico.
21 September 26.45 Concorto diratto de Otmer Nussio.
F. A. Bosporti: Concerto la ra
maggiora per archi a cembelo

op, XI n. 8; G. B. Viorti: Se-conda sinfonia concartante par due violini principali a orche-stra; R. Stravas: Intorludi sin-fonici dell'opera e Intermezzo 1; F. Smetanas « La Moldava 1, poema sinfonico per grande or-chestra. 22 il testro comico, 22,15 Medodio e rilmi. 22,30 Notiziario, 22,35-23 Capriccio notiumo.

SOTTENS

SOTTENS

19,15 Notiziarlo, 19,25 Lo specchlo dei mondo. 19,50 Appuntamento con Géo Voumard e il
suo jrio, 20 « Il peese del Delfino verde», romanzo di Elisbeth Goudes, Addeismene Advade de di la supplication de la
Saccometto », di Roland Jay,
21,30 Concerto dell'Orchestra
de camera di Losana diretto
de Victor Desarrems, Solistar
planista Lottla Moral. Bach: Sulte
n. 2 in si minore; A. F. Merescotti: Concarto per planoforte
a orchestra. 22,30 Notiziarlo,
2,2,35 « Rijorno a Cipro», documentario di Alexandra Peop.
23-23,15 « Regno di sara...»,
di Michel Dénérlaz,



9

13

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 Previsioni del tempo per i pescotori
 - Lezione di tingua inglese, a cura di A. F. Powell
- Segnale orario Giornale radio -Previsioni del tempo Taccuino del buongiorno "Musiche del 7
 - Mattutino di Acblie Campanile (Motta)
- Segnale orario Giornala radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Previsioni del tempo Bollettino meteorologico
 - * Crescendo (8,15 circa) (Palmolive Colgote)
- Non fare ad altri... Un atto di Roberto Bracco Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana Regla di Claudio Fino
- Musica da camera
 Neri: Sonata a quatiro (Quartetto
 Raliano: Paolo Borelani ed Elisa Pegreffi, violini; Piero Farulli, viola;
 Franco Rossi, violonecito); Chopin:
 Sonata: 2 propio movimento, b) Schero, c) Marcia timebre, d)
 Presto (Pianisto Robert Casadesua);
 Ravel: introducione e Allegro, per
 arpa, fiauto, clarinetto e quartetto
 d'arelni (Arpisto Piero Jamet, Elementi della Società di Musica da
 Camera di Parigi diretti da Pierre
 Capdevielle) 11.30 Musica da camera
- 12.10 Pino Calvi al planoforte (Gradina)
- 12.25 Calendario
- 1230 * Album musicals Negli intervolli comunicati commer-ciali
- 12.55 1, 2, 3... vial (Pasia Barilla)
- Segnale orario Giornale radio -Media delle valute Previsioni 13 del tempo
 - Carillon (Monetti e Roberts) Lanterne e lucciole
 - Punti di viata del Cavalier Fan-(G. B. Pezziol)
 - TEATRO D'OPERA Glornale radio - Listino Borsa di
- Milano 14,15-14,30 R libro della settimano Poeti minori dell'800 - di Giu-seppe Petronio, a cura di Gof-

Appuntamento alle 13,30

- fredo Beilonci 14,30-13,13 Trasmissioni regionali
- Previsioni del tempo per i pescotori Le opinioni degli altri
- 16,15 Programma per i ragazzi Con Mageliano Interno al mondo Avventure di mare e di terra a cura di Gugllelmo Valle e Bar
 - tolomeo Rossetti V. Le isole dei ladroni Allestimento di Ugo Amodeo
- 16.45 Musica sprint
- Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci
- 17 Giornale redio
- Pomariggio musicale a cura di Domenico De Paoli
- 17.45 * Paese che val canzoni che trovi
- Questo nostro tempo
- Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese 18,15 Vetrine Vis Radio Canzoni e ballabili (Vis Radio)
- 18,45 Dizionarietto delle nuoviasime scienze a eura di Rinaldo De Benedetti

La missilistico - La gettososten-

- 19 CONCERTING IN MICROSOLCO
- 19,45 La voce dei lovorotori
- " Motivi di succasso Negli intervolli comunicati commer-ciali · Una canzone alla ribalta
- (Lanerossi) 20,30 Segnale orario - Glornale radio - Radiospori
- 21 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura
 - Nuovi direttori alla redio CONCERTO SINFONICO diretto da Istvan Kertesz diretto da isvvan Kerres;
 Mendelssohn: Colma di mare e viaggio felice, Ouverture op. 27; Kodaly.
 Donze di Golanta; Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore
 op. 60: a) Adagio. Allegro vivace), d) Adagio. C) Scherzo (Allegro vivace), d) Allegro una non troppo Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (vedi noia jilustrativa a pag. 11) Nell'intervallo: Poesi tuoi
- 22.40 Orchestre dirette da Shorty Ro-ger e Perez Prado
- 23.15 Glornale radio Musica da bailo
- Segnale orario Ultime notizie -Previsioni del tempo Boliettino meteorologico I programmi di domani Buonanotte 24

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

CAPOLINEA

- -- Notizie del mattino Diario -Calendario del successo Don Diego: Permettete un consiglio? 15': Una musica per ogni età: dedicata ai cinquantenni (Supertrim) 30': Divi a tutti i costi, di Fasan
- e Gangarossa
 (Lavabiancheria Condy) 45': Voci amiche (Motta)
- 10-11 ORE 10: DISCO VERDE Bis non ricbiesti - 15': Dallo schermo al microfono - 30': Quadretti napoletani - 45': Romanze aenza parole - Gazzettino dell'appetito
- 12.16-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

- La ragazza delle 13 presente: Pokerissimo di canzoni
- (Messoggerie Musicali) La collana delle sette perle
- Fonoiampo: carta d'identità ad uso radiofonico (Polmalive Colgote)
- Segnale orario Giornele radio dalle 13.30 13.30
 - Scatola a sorpresa; dalia atrada al microfono (Simmenthal)

TERZO PROGRAMMA

- Comunicazione della Commissione Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Os-servatori geofisici
 - Johann Sebastian Bach Es erhub sich ein Steit, Cantata
 - n. 19 Solisti: Gunthild Weber, soprano; Helmut Krebs, tenore; Hermann Schey, basso Coro « Berliner Moteitenchör » Orehestra « Berliner a Philharmoni-ker», diretta da Fritz Lehmann
- 19.30 La Rassegna Culturo spognola
 - a cura di Angela Biancbini
- L'indicatore economico
- 20.15 * Concerto di ogni sere M. Clementi (1752-1832)): Sonoto in fo diesis minore op. 26 n. 2 per pianoforte
 - Piuttosto allegro con eapressione -Lento e patetico Presto Piaoista Vladimir Horowitz A. Dvorak (1841-1904): Quintetto in la moggiore op. 81 per piano-forte e archi
 - Allegro ma non tanto Dumka (Andante con moto) Scherzo (Furiant)
 Finate (Allegro)
 - Financ (Allegro)
 Esecuzione del Quintetto Chigiano
 Riccardo Brengola, Mario Benvenuti, violini; Giovaoni Leoni, viola;
 Lino Filippini, violoncello; Sergio
 Lorenzi, pianaforte
- Il Giornale dal Terzo 21 ---Note e corrispondenze sui fatti dei giorno
- 21,20 Letture da Seneca a cura di Eugenio Massa I. Vivere o lungo dipende dal de-

- stino, vivere obbostonzo dipende da te
- 21.50 Wiedimir Vogel Dieci Madrigali, su poesie di Aly-ne Valagin (Versione italiana di Alberto Lúcia - Revisione Cola-
 - Gil occhi La perla Eccoci Can-tica Berceuse Canto di Nataie -Autunnale Invernale Le colline della giovinezza La mandorla na-scosta ciccbi)
 - scorta Soprano Odilia Rech Coro di Torino della Radiotelevisto-ne Italiana, diretto da Ruggero Maghini (Prima eaecuzione in Italia)
 - (vedi noia illustrotiva a pag. 11)
- 22.15 Polteva Poema drammatico di Alexander
 - Puskin Traduzione di Domenico Ciampoll
 - Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana Il narratore La madre Kocinbej Maria Mazeppa Glanni Sontuccio
 Gabrielia Giacobbe
 Raoul Grassilli
 Miia Vonnucci
 Aldo Silvani
 Gianni Bortolotto Orilk Gianni Bortolotto e, inoltre: Liù Bosisio, Sonte Colo-gero, Anna Moria Cint, Peppino Mazzullo, Silvia Monelli, Sondro Moz-zi, Gabriele Polverosi, Fiavla Soli-voni
 - Adattamento e regla di Giacomo Colii
- 23.10 Frenz Schubert
 - Cinque Lieder: Rosso di sero Dormiveglia Coraggio - Riflesso - Beotitudine Lucretta West, soprono; Glorgio Fa-varetto, pianoforte
- ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TERZO PROGRAMMA
- Stazioni ad Onda Media, a Modulazione di frequenza e Canala 3 dalla Filodiffusiona:
- 8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA Blanvanu as Italia, Willtommes in Italies, Welcome to Italy: quotidiano dedicato al Iuristi straniari, a cura di Gastone Mannozzi a Riccardo Morbelli
- 8 (in francasa) Giornala radio da Parigi, notiziarlo a programma vario 8,15 (in ledesco) Giornala radio da Amburgo-Cotonia, notiziarlo a programma vario
- 8,30 (in inglasa) Giornale redio da Londra, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di frequenza e Canale S datia Fitodifiusiona: 13 Chiara foatana, un programma dedicate alla musica popolare Italiana
- 15.28 Antología De « Cronaca a Fantasia » di Corrado Alvaro: « Mamoria a Fantasia » 15,56-14,15 * Masiche di Maadalssoha a Strawlasky (Raplica dei « Concerto di ogni sera » di giovedi 29 ottobra)
- N.B. Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (°) sono effettuati in edizioni fonografiche

- 45' Stella polare, quadrante della moda (Mocchine da cucire Singer)
- Il discobolo (Arrigoni Trieste) 55' Noterella di attualità
- Teetrino delle 14 Lui, lei e l'oltro: Elio Pandolfi, Antonella Steni, Renato Turi
- 14.30 Segnaie orario Glornale redio della 14.30
- Voci di ieri, di oggi, di sempre
- (Agipgas) 14.40-13 Trasmissioni regionali
- 45' Fiera delle arti a cura di Attilio Bertolucci - R.C.A. Club 15 -
- (Comden Vik Ducretet Thomp-son Discophiles François) Segnale orario - Giornale radio delle 15,30 - Previsioni del tempo 15.30
- Bollettino meteorologico
 - Novità e successi internazionali (Pye Rank Imperial Vogue)

POMERIGGIO IN CASA 16 TERZA PAGINA

- Piccolo viaggio in provincia, di Mario Oriensi
 - Storie e storielle del Teotro di musico, a cura di D. De Paoli L'uomo contro il tempo, di G. A. Rossi
- Le quattro età del pianoforte, a cura di Llliana Valiazza
- MISS KILMANSEGG E LA SUA GAMBA D'ORO
 - Radiocommedia di Franco Venturini Da un poemetto di Thomas Hood
 - Compagnia di prosa di Firenze deila Radiotelevisione Italiana
 - Mlss Betty Kilmansegg Giuliano Corbellini
 - Lord Kilmansegg Gorgio Piamonti
 Lady Kilmansegg Nella Bonoro
 Il conte di Beauchamp
 Adoifo Geri
 La governante Lina Acconci
 - La governance Lina Accordi ed inoltre: Corrado De Cristoforo, Sergio Dionisi, Olgo Di Rosa, Tino Erler, Betty Fod, Corrado Gaipa, Potricia Loppi, Fronco Luzzi, Ro-dolfo Mortinu, Alina Moradei, Re-nata Negri, Morcella Novelli, Laura Orlandini, Wonda Pasquini, Clanni Pietrasonio, Fronco Soboni, Angelo Zonobini
- Regia di Marco Visconti
- Al termine: Canzoni in famiglia
- Natalino Otto e Flo Sandon'a - Giornale radio
- * BALLATE CON NOI
- CLASSE UNICA Paolo Brezzl · I Comuni medio-evali nella storia d'Italia: L'origine dei Comuni
 - Attilio Frajese Il mondo dei nu-meri: Che cosa è la divisibilità

INTERMEZZO

- 19.30 * Altelena musicale
 - Neali intern. comunicati commerciali Una risposta al giorno (A. Gazzoni & C.)
- Segnale orario Radiosara
- 20.30 Passo ridottissimo
 - Varietà musicale in miniatura CIAK, attualità cinematografi-che di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21 Deila Scala presenta GRAN GALA
- Panorama di varietà Orchestra diretta da Pino Calvi Regia di Riccardo Mantoni (Polmolive-Colgote)
- Ultime notizie 22 ---Panorema di successi
- 2230 INCONTRO ROMA-LONDRA Domande e risposte tra italiani e inglesi
 - Siparietto * Abat-jour I programmi di domani
- «NOTTURNO DALL'ITALIA»: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/a 845 pari a m. 355 a da Caltaniasetta O.C. au kc/a 9515 pari a m. 31,53 12/40-09: Musica per tutti - 0,34-1; I poeti della cansone: Riccardo Passaglia e Ettore Minoretti - 1,64-1,76: Complessi in vetrina - 1,34-2; Musiche da filma a riviste - 2,64-2,79: Melodie dei golfo - 2,34-3; Musica sinfonica - 2,64-3,79: Italia canta - 3,54-4; Microsolco - 4,64-4,79: Ritmo a melodia - 4,34-3; Musica Birica - 5,64-5,79: Sette oote in allegria - 2,34-6; Cansoni alia moda - 4,64-4,79: Arcobaleco musicale - N.S.; Tra un programma a l'altre brevi notidari.

TELEVISIONE

venerdì 30 ottobre

13,30-16,05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-fessionale a tipo industriale Primo corso:

a) 13,30: Lezione di Fron-

Prof. Enrico Arcalni
b) 14: Lezione di Musico
e Conto corole Prof.ssa Glanna Pe-rea Labla 14,10: Esercitazioni di

Lavoro e Disegno Tecnico

Prof. Nicola Dl Macco Secondo corso: a) 14,55: Lezione di Ita-

liano Prof.ssa Fausia Monelli

15.25: Lezione di Musico e Conto Corole Prof.ssa Glanna Perea

Labla 15,35: Osservozioni scientifiche Prof.ssa Glnestra Amal-

LA TV DEI RAGAZZI 17-18 IL NOSTRO PICCOLO

Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi

Presenta Silvio Noto

Complesso musicale Rejna-Avitabile Regla di Lelio Gollettl

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE Edizione dei pomeriggio GONG

18.45 LEI E GLI ALTRI Settimanale di vita femmi-nile a cura di Piero Ro-landi Regla di Carla Ragionieri

19.30 UOMINI E LIBRI a cura di Luigi Silori

19.45 ARMI NUOVE PER UN

a cura di Vittorio Di Gia-como e Carlo Guldotti

como e Carlo Guidotti
Scienziati italiani di Jama internazionale conducono con successo uma intta serra contro la tebra. Il mai leonino, che terrorizzò più autro ner millenni, oggi non fa più paura nemmeno in quel paesi meno pro-gredili dove ancora si annida insi-dioso.

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Carpano · Calze Si-Si · Omo
Macchine per cucire Bor-

SEGNALE ORARIO Edizione della sera

20.50 CAROSELLO

(Movil - Star - Mobil Oil Ita-liana - Brylcreem) GIORGIO WASHINGTON HA DORMITO QUI

Commedia ln tre atti di Moss Hart e Giorgio S. Kaufman

Traduzione di Ada Sal-

Personaggl ed interpretl: Annebelia Fuller Elsa Merlini Newton Fuller Nino Besozzi Zio Stanley Sergio Tojano Rins Leslie Neda Naldi

Rins Leslie Neda Naldi
D signor Kimber
Andrea Matteuzei
Madge Fuller Adriana Asii
Stefeno Eldridge
Giancarlo Dettori
Katie Wilma Casagrande
Italia Marchesini
Clayton Evens
Ester Wanda Bernedeti
Ester Wanda Benedeti
Selmondi Cristiana Minglia

Ester Wanda Benedetti Reimondo Cristiano Minello Legget Frazer Mario Mariani Tom Hughes Mario Morelli Susy Berrington Elisa Pozzi Signor Prescott

Mario Maranzana

Scene di Mariano Mercuri Regla di Sandro Boichi

Al termine: TELEGIORNALE Edizione della notte

Giorgio Washington ha dormito qui

(segue da pag. 8)

mero di commedie che satireggiano i modi di vivere negli Stati Uniti. Elmer Rice dedica, ad esemplo, The Left Bonk (Lo rivo sinistro) a quel compatrioti che, sazi del loro Paese considerato « ii vuoto dello spirito, il deserto della cultura », trasmigrano a Parigl, unico luogo civile dei mondo ». Joseph Fieids e Jerome Chodorov raccontano, in My Sister

Eileen (Mia sorello Eileen), le di-savventure di due sorelle dell'Ohlo savventure di due sorelle dell'Ohlo capitate nella tentacolare New York. Elliot Nugent e Hames Thurber celebrano, con The Mole Animal (L'animale maschio), gli accidenti della vita universitaria. Maurine Watchis prende di mira, in Chicogo, la sman ia pubblicitaria di una ambizioa assassina e ironizza sui metodi dei tribunali. tribunali.

Le citazioni potrebbero continua-



Italia Marchesini, Adriano Asti, Wilma Casagrande



Gianni Bortolotto

re a lungo. Ma crediamo che bastino per rendere l'Idea di questa America che, sui palcoscenici di Broadway, si guarda senza pietà allo specchio, ridendo di sé, dei suoi ecessi, delle sue piccole miserie. Conciò non vorremmo attribulre a Giorgio Washington ho dormito qui pli importanza di quanto ne abbia in realtà. Pensiamo tuttavia che ricordando in quale clima la commedia in scritta, si possa meglio comprendere e gustare lo spirito di Hart e Kaufman, fotografi fedeli, a modo Kaufman, fotografi fedeli, a modo loro e attraverso la lente deforman-te della comicità, di un non irrile-vante aspetto del felice Paese del dollari.



Ora si... ma c'è voluta l'Ovomaltina!

L'Ovomaltina è un rigeneratore concentrato, naturale, una solido bose per le forze fisiche e intellettuali.

L'Ovomoltina sviluppa giarna per giorno muscoli e nervi dei vostri bambini.

L'Ovamaltino fa dei vastri ragazzi gli uomini "in gambo" di domani.

Rinforzate i vostri figli con Ovomoltina!

ogni mattina vomalti dà forza!

Attenzione

OVOMALTINA

ai buoni nelle scatale Ovamaltinal VI danna diritto a bellissimi regall.

DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO



Fornitore delle **Ferrovie** Svizzere

Mod. 696D ZODIAC GLORIOUS Autometico, celendario, entichoc, impermeabile in eccieio L. 27.750 pleoceto oro



Zodiac

L'orologio di precisione garantito in 75 paesi

ZODIAC è stato scelto come fornitore delle Ferrovie Svizzere, provaevidente dell'alta precisione degli orologi Zodiac.



un valore di L. 250 per sole LIRE 125

un rasoio di precisione più 2 lame Gillette Blu

Ora tutti possono godere la giola di una rasatura veramente perfetta, comodamente ed economicamente in casa, con una lama Gillatte Blu In un nuovo rasolo Gillatta,

Approfittata di questa Incredibile offerta e se il vostro rasolo recchio sostituitelo perchè forse ha perduto la sua primitiva precisione. È un miracolo dalla produzione modarna!

Gillette

PER RADERSI ≥BENE € CI VUOLE GILLETTE!

UNA BUONA OCCASIONE

per coloro che desiderano

GUADAGNO, SICUREZZA e... INDIPENDENZA!

Una interessante attività che può procurarvi rapidamente un sicuro ed alto reddito in contanti!

Essa consiste nella vendita di prodotti a mezzo di macchine automatiche. Queste macchine sono state gli sperimentate con grande successo in tutto il mondo. Funzionano regolarmente anche in Europa (Inghilterra, Germania, Austria, Svizzera, ecc.). Soltanto negli Stati Uniti dànna un mavimento annua di due miliardi e mezzo di dellari.

Anche in Italia esse stanno per essere lanciate: il loro successo non può man-care se si considera soltanto il continuo aumento della popolazione e del suo tenore di vita che determinano una sempre maggiore richiesta di prodotti distribuiti a mezzo di macchine automatiche.

Accettiamo domande di persone, uomini e donne, che diana affidamento, che siana interessate al nostro programma, e che possana dedicare una parte del loro tempo alle macchine automatiche che vendono prodotti noti di larga consumo.

Questa attività può richiedere anche poche ore alla settimana senza disto-gliere dalle normali occupazioni, come può essere l'unica attività cui dedicarsi. Non sono necessarie specializzazioni di sorta, non occorrono uffici, non vi sono

Le macchine vengono installate in lnoghi opportunamente scelti — e che vengono offerti gratis — come drogherie, restauranta, hatels, stazioni di servizio auto, stazioni tramviarie, ferroviarie, di autoservizi, aeroporti, ecc.

Coloro le cui domande saranno state accettate, debbono disporre subito di almeno seicentomila lire. Se questa attività vi interessa nan perdete l'occasione, ma scrivete subita indicando nome, cogname, indirizzo e numero telefonico a:

"VENDOMATIC" - S.p.A. --- VIA SANSOVINO, 6 --- ROMA Sarete intervistati personalmente a domicilio

* RADIO * venerdi 30 ottobre

LOCALI **ESTERE**

TRENTINO-ALTO ADIGE

TRENTINO-ALTO ADIGE
18.30 Programma altoatesino in
lingua tadesca - Internationale Rundfunkuniversiläit « Des
descapet in (2. Teal) on Prot.
Paul Heimann. Berlin. Gelstilche Chorelmusik. - Für die Jugend. « Wir lernen Musik hören » (Nr. 16) von Johanna
Blum – Film-melodien (Bölzano 3. Bölzeno III e collegate
3. H. M. Adige).

dell'Alto Adige).
20,15-21.20 Jazz, gestern und
heute (Nr. 9) - Newe Bücher:
Dr. Pater Oxwaid Jeeggi bespricht das Buch « Musica viva » von K. H. Ruppel. - Blick
in die Region - Volkamusik
(Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

PRIULI-VENEZIA GIULIA

13 L'ora della Vanezia Gfuita Trasmissione musicale e glornalistica dedicata agil fieliani
d'oltre frontiera - Almanecco
giuliano - 13.04 Musica richiasta 13.30 Giornate radio
d'un politica - Il quedemo di
italiano (Venezia 3).

1.78.5 e Bietta d'une con contratte della

17.05 «Ritratte d'autore »: Guldo Sambo - Testo di Dino Dardi -Compagnia di Prose di Trieste della Radiotelevisione Italiana -Allestimento di Nini Perno

17.55-18.15 Cenzoni senza perole

Passerella di autori giuliani e
friulani - Orchestra diretta da
Alberto Casamassima (Trie-ate 1).

19.45 Incontri dello spirito (Trie ste 1).

(Trieste A)

7 Musica del mattino e calendario - 7.15 Segnale orario, noliziario, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7.30 ° Musica leggera a tacculno del glono - 8.15-8.30 Segnale orario, notiziario, bollettino mateorologico.

gico.

11.30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javonenik - 12.10 Per classuma operacia - 12.10 Per classuma operacia - 12.10 Per classuma operacia - 12.55 * Parata di orchestre leggere - 13.15 Segnale corario, notiziario, comunicati, bolletimo meteorologico - 1.5.00 per cere in morta in programma operacia operac

Lettura programmi seraii.

17.30 Lettura programmi seraii.

** Ballate con nol. - 18 Memorie di un cacciatore: (3) « Klomerie di un cacciatore: (3) « Klomerie di un cacciatore: (3) « Klomerie di un cacciatore: (3) « Longua di un cacciatore: Setta sinfonia .

18.35 Quintetto vocale » Zoția » 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di M. A. Prepetol. 19.20 Musica varia - 20
Notiziario sportivo - 20.30 « Longua di un carationi o musicale, iettura programmi seraii - 20.15 Segnala orationi omiscale programmi seraii - 20.15 Segnala orationi omiscale programmi seraii - 20.15 Segnala orationi omiscale - 21 Arte operistica - 22 Scienza e tecnica: « Il tratoro del Monte Bianco» . di Alessio Vesal
22.15 Concerto del teorore del monte di concerni calciulo. Bianco , di Alessio Vesel - 22,15 Concerto del tenore Janez Lipuscek, al piandiorie Golnir Demsar: Linche di Mick, Schubert e Noskowski - 22,30 °
Orchestre Carmen Cavallaro - 23 ° Dizzy Gillesole e la sur
tromba - 23,15 Segnale crario, notiziario, bollettimo me teorologico - latitura teorologico - latitura del Musica per la buona notte.

Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriera-TV » n. 40.

RADIO VATICANA

14,30 Radiogiomale. 15,15 Tre-smissioni estare. 17 = Quarto d'ora delle Serentià - per gil infermi. 19,33 Orizzoni Cri-stiani: Notiziario. e Super hanc petram =: = GII appartamenti Pontifici = a cura di Giuseppe Nicolosi e Pietro Marrone. Pen-siero della sera di P. Carlo Cremona. 21 Serbe Rosario. 21,15 Trasmissioni estera

FRANCIA I (PARIGI-INTER)

1 (PARIGI-INTER)
19.15 Noiziario, 19.45 Cielkowsky: Valzar dalla Sarensa per
orchestra d'archi, 19,50 Circus
59. 20 Cenzoni, 20,30 Tribuna parigina, 21 - La biclietta
devanti alla porta », commedia
poliziesca in due atti di John
laynes. Adattamento di Marccircino, 23,20 Folklore di Maiti.
23,35-24 « Poeti belgi contemporanei ».

II (REGIONALE)

II (REGIONALE)
9.18 - La finestra aperta », con
André Charu » (Trebara a l'orchestra Edward Chekker, 19,48 « Vridoca,
J. Jean Savant, Adatamento
radiofonico di Claude Gevel,
20. Nottziardo, 20.25 Dischi,
20.31 « Alla scuola delle vedette », a cura di Almée Mortimer, 21,30 « Dialogo delle
ombre », di Stéphane Pizella,
22 Notiziario, 22,10 Appuntamento con vol. 22,40 Ricordi
per i sogni.

III (NAZIONALE)

III (NAZIONALE)
21,35 Concorto diretto de Gyorgi
Lehel, Debussy: Preludio al pomeriggio d'un fauore. F. Schmitt:
Seconda sinfonia. 22 Interpretazioni della violinista Janine Andrade, Mondonvilla: Sonata n. 4
in de meggiore: Mattheson: Aria dalla Suite n. 5 in do minore: Ries: Moto perpetuo. 22,45
Inchieste e commenti. 23,05 Uiltime notizie da Washington.
23,10 Artisti di passeggio.

MONTECARLO

vival.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE I Concerto orchestrale, 22 Notizlario, 22.15 in patria e all'estero, 22.45 Concerto di musica
de comera, 13.16 s. Oli lo obarde scientifiche e tecnologiche
di ascoltatori, 23.45 Resoconto
pariamentare, 24 Notizlario,
0.04-0.36 Beethoven: Sonata in
sol minore, op. 5 n. 2, esseguita dal violoniciliste Bernard
Gritton, e del pinista Eric
Gritton,

ONGE CORTE

ONGE CORTE
15.45 Conversazione re il direttore d'orchestra sir Thomas Beacham e Wynford Vaughan Thomas.
16.15 Harold Smart all'organo
elettrico. 16.30 Il mondo dell'Opera. 17 Notiziario. 17.45
1 re della tastiera: musica pianistica in still contrastanti. 18.15
Nouvi dischi di musica leggera
broticario. 19.30 Concerto diretto da Berrhold Goldschmidt.
20.31 « The Navy Lark », di
Laurie Wyman. 21 Notiziario.
21.30 Marce e valzer. 22.15
Musica di Beserboven. 23.15 Penorama di varietà. 24 Notiziario.

SVIZZERA BEROMUENSTER

eEROMUENSTER

19 Croneca del mondo, 19.39 Notiziario, Eco dal tempo, 20 Le
meliodie dal meuro, 20.30 Alle
meliodie dal meuro, 20.30 Alle
problemi di attualità, 21.15
Concertino della sera. Barilez:
Cuverture per « Bervenuto Celilini »: Sain-Saina: Introduzione
e Rondò capriccioso; Puccini:
« Donna non vidi mal » de
Manon Lescoti »; Cialkovarky;
21.45 Reportinge estero, 22.15
Notiziario, 22.29-23.15 20.1 Festival di Salisburgo: Concerto da
camera. Ludwig Spohr: Nonetto
in fa maggiore, op. 31; Bohaslav Martinus Nonetto
(il Nonetto ceco).

MONTECENERI

MONTECENERI

6 Melodia de Colonia presentate de Renata Calani 16,40
Interpretazioni del soprano Erika Margraf e del pianista Emsi
Wolff, G. Carissimi e. Così volete », da una canatata per voce
soia: Hasendeli » So wie die
Taube », Recli. e Aria da « Acl
c Galatea »; G. Petrassi: Lamento di Arianna. 17 Ora serena.
18 Musica richiesta. 18,30 TSservatore delle aril, 19 SaintSañs: » Havanaisa », op. 83,
per violino e orchestra. 19,15
Notiziario 20 Orrhestra Radiosa per violino e orchestra. 19.15 Notiziario. 20 Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. 20,30 « L'uomo che credeva nei 20,30 « L'uomo che credeva nel oldi », racidichamma di Ugo Canonica. 21,15 Anton Bruckner. Mottetti per coro a cappella. 21,45 Figure di donna nella letteratura italiana: « Silvia », a cura di Pio Ortelli. 22 Medida e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Surprise Party al chiamo di Università del producti del production del producti del product ro di luna.

SOTTENS

19,15 Noitziarlo. 19,35 Lo spec-chio del mondo. 19,45 Sinto-nia su arie messicane, eseguita dall'Orchestra Mexico-City di Venerdi sara. 21 « Monsieur Bonhomme el les Incendiarres , di Max Frisch. Testo francese di Philippe Pillidoi. 22,20 Mu-sica. 22,30 Noitziario. 22,35 Per la « Settimana svizera». 23,12-23,13 Musica pariroritica.

I SEMIFINALISTI ITALIANI

teatro sperimentale di Spoleto. Ugo Trama, a ventisci anni, ha già un suo nome nel mondo della lirica. Napoletano, ha studiato canto con Emilia Gubitosi; ha vinto borse di studio all'Accademia chigiana e a Santa Cecilia, dove ha frequentato i corsi di perfezionamento con il maestro Favaretto. Bonaldo Giaiotti, friultano (è di Ziracco, in provincia di Udine) ha ia sua stessa età, non avendo ancora compiuta i ventisette anni: ma il suo debutto è molto più recente. L'anno scorso vinse il premia Viatti di Vercelli, e cominciò a cantare in pubblica, dopo che da quattro anni aveva iniziato la studio del canto.

del canto. Fra questi quattro giavani la giuria dovrà scegliere, la sera del 28 ottabre, il finalisto italiano per Bruxelles. Nelle settimane successive alla semifinale i vari orgaseru uei La ottaure, ii pinaissio italiano per Brizelles. Nelle settimane successive alla semifinale i vari organismi radiafonici partecipanti al concorso si scambieranno le registrazioni delle rispettive serate, e così anche gli ascoltatori italiani potranno seguire, di sette in sette giorni, i vari concerti vocali castitutti dalla semifinale austriaca, belga, francese e jugoslava. Poi l'obiettivo si sposterà a Bruxelles, dove la sera del 12 dicembre si svolgerà ia finale assoluta davanti a una giuria internazionale composta da esponenti qualificati dei singoli Paesi. Per il vincitore è previsto un premio di 40.000 franchi belgi: ma sopratutto l'impegno di una serie di scritture, che potranno apringli la strada al migliore successo internazionale. La prima scrittura viene dalla stessa radio belga, che subita dopon la finale organizerd un concerto a cui parteciperanno tutti e cinque i finalisti: ed è questo, sopratutto, il risultato a cui mrano i venti cantanti che oggi affrontono il secondo spareggia, nelle varie sedi di radio Europa.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.35 Previs, del tempo per i pescotori Lezione di lingua tedesca, a cura di A. Peilis
- Segnale orario Giornale radio -Prev. tempo - Taccuino del huon-giorno - * Musiche del mattino Mattutino, di A. Campanile (Motta) Leggi e sentenze
- Segnale orario Giornale radio -Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -Prev. del tempo Boll. meteor. * Crescendo (8,15 circa) (Polmolive Colgote)
- 8,45.9 La comunità umana
- Inaugurazione del XLI Salone In-ternazionale dell'Automobile di Torino (Radiocroneca di Gigi Marsico)
- 11 La palla al haizo Rubrica di corrispondenza con gli alunni del 2° ciclo della Scuola Elementare, a cura di Mario Vani Calandarietto della sattimana a cura di Ghirola Gherardi
- 11,30 ° Musica alnfonica Schumann: Monfredi, ouverture op. 115; R. Strauss: Don Giovonni, poema sinionico op. 20
- Vi parla un medico Francesco Piotti: Nuovi orizzonti nella protesi dentaria: il tropion-to olloplostico
- 12.10 Canzoni ln voga (Gondini Profumi)
- 12.25 Calendario
- 12.30 * Alhum musicale Negli interv. comunicoti commerciali
- 12.55 1, 2, 3... vial (Pasto Barilla)
- Segnale orario Giornale radio -Media delle valute Prev. tempo 13 Carillon (Monelti e Roberts) Lanterne e lucciole Punti di vista del Cavalier Fan-tasio (G. B. Pezziol) Appuntamento alla 13,30 L'ORCHESTRA DEL SABATO Piero Soffiel (Pirelli S. p. A.)
- Giornale radio
- 14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocco Cronache cinemotografiche, di Edoardo Anton
- 14,30-15,15 Trasmissioni regionali
- Previs. del tempo per i pescatori Le opinioni degli altrl
- 16.15 SORELLA RADIO
- Giornale radio
 - La macchine di tutti i giorni a cura di Giorgio Buridan e Umberto Segre: Il - Il microfono o tromba del progresso
- 17.30 IL CONVITATO DI PIETRA Opera in due atti di Giovanni Bertati
 - Revisione di Guido Turchi Musica di GIUSEPPE GAZZA-
 - Direttore Nino Sanzogno Maestro del Coro Roberto Bena-
 - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
 - DON CICCIO
 - ovvero La trappola
 - Commedia huffa in un atto di Margherita Gentilucci Sallusti Musica di OTTORINO GENTI-LUCCI
 - Direttore Armando Gatto
 - Maestro del Coro Roberto Benaglio - Orchestra e Coro di Mila-no della Radiotelevisione Italiana Nell'intervallo (ore 18,50):
- Estrazioni del Lotto
- 19.45 La Giornata mondiale del ri-sparmio Conversazione del Presidente del-l'Associazione fra le Casse di Risparmio Italiane

- Prodotti e produttori itolioni
- 20 * Un po' di Dixieland
 - Negli interv. comunicati commerciali * Una canzone alla ribalta (Lanerossi)
- 20,30 Segnale orarlo Giornsia radio Radiosport
- 21 Passo ridottissimo
 - Varietà musicale in miniatura SERA D'AUTUNNO
 - Commedia di Friedrich Dürren-Traduzione di Italo Alighiero
 - Chiusano con Aroldo Tieri e Antonio Bat-Regia di Guglielmo Morandi
- TUTTO FINISCE IN MUSICA Varietà musicale di Umberto Simonatta
 - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione dl Gino Bramieri Orchestra diretta da Piero SofficI
- 22.50 Flore della iirica francasa IV. - Poesie di Pierre Ronsard, Joachim du Bellay, Antoine de Baif, Jacques-Davy du Perron, Jean Chassignet nella traduzione di Diego Valeri Dizione di Achille Millo
- 23,15 Glornala radio
- · Musica da ballo
- Segnale orario Ultime notizie -Previs, del tempo Boll, meteor. · I progr. di domani Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- CAPOLINEA 9
 - NotIzle del mattino Diario -Calendario del successo Don Diego: Permettete un consiglio? 15': Una musica per ogni età: dedicata ai aessantenni... e oitre (Supertrim)
 - 30': Sfogliamo Il « Radlocorriere-
- 45': Le canzonl del sahato (Motta) 10-11 ORE 10: DISCO VERDE
 - Teatrino al mattino, di Achille Campanile I5: Ricordate que-sti motivi? 30: Piccola Enclelo-pedia domestica di M. T. Bene-detti 40': Le voel in armonia -Gazzettino dell'appetito (Omo)
- 12.10-13 Trasmissioni ragionali

MERIDIANA

- La ragazza delle 13 presenta: 13 l grandi cantanti e le canzoni
 - (Comm. Borsari & Fiali) La collana delle sette perle

 - Fonolampo: carta d'Identità ad uso radiofonico (Polmolive Colgole)
- Segnale orario Giornala radio delle 13,30
 - Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono (Simmenthal)
 - Stella polare, quadrante della moda (Macchine da cucire Singer)
 - Il discobolo (Arrigoni Trieste)
- 55' Noterella di attualità Teatrino delle 14
 - Lui, lei e l'altro: Elio Pandolfi,

TERZO PROGRAMMA

- Cemunicazione della Commissio-ne Italiana per la Cooperazione Geofisica Internazionale agli Os-servatori geofisici Medicina preventiva a saiuta
 - pubblica Eugenio Morelli: Realizzazioni nella lotta contro la tubercolosi
- 19,15 Ingvar Lidholm Ritornelli per orchestra
- Orchestra Sinfooica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna 19.30 Il movimento Costituzionsie Itallano e lo Statuto Albartino
- VII. La Costituzione della Re-pubblica romana del 1849 a cura di Domenico Demarco
- L'Indicatore economico 20
- * Concerto di ogni sera 20.15 L. v. Beethoven (1770-1827): Quar
 - tetto n. 11 in fa minore op. 95 per archi Esecuzione del « Quartetto di Bu-
 - Joseph Rolsman, Jac Gorodetzky, violini; Boris Kroyt, viola; Mischa Schneider, violancello
 - B. Martinu (1890-1959): Sonata n. 2 per violoncello e pianoforte 1941
 - Milos Sadlo, violoncello; Hélène Bo-schi, pianoforte
- Il Giornale del Terzo Note e corrispondenze sui fatti
- del giorno 21,20 Piccola Antologia Poetica

- Poesia francese del dopoguerra Pierre Albert Jourdan
- Stagione Sinfonica d'autunno del Terzo Programma CONCERTO
 - diretto da Massimo Pradella, con la partecipazione del violista Paul Doktor e del flautista Ar-turo Danesin
 - Franz Joseph Havdn Sinjonia concertante, per violi-no, violoncello, oboe e fagotto Allegro - Andante - Allegro con
 - Karl Stamitz
 - Concerto in re maggiore op. 1 per viola e orchestra
 - Allegro non troppo Andante mode-rato Rondô, allegretto Violista Paul Doktor
 - Ernest Bloch
 - Concertino per viola, flauto e orchestra d'archi
 - Allegro comodo Andante Allegro Violista Paul Doktor; flautisia Ar-turo Danesin Paul Hindemith

 - Danze sinfoniche (1937) Langsam Lebhsft Sehr langsam -Massig bewegt, mit Kraft Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (vedi nota illustrativa a pag. 11) Nell'intervallo:
 - II film di fantesclenza
 - Conversazione di Giancarlo Va-
- ALTRE TRASMISSIONI EFFETTUATE SULLE STAZIONI DEL TEJZO PROGRAMMA
- Slazical ad Onda Madia, a Nodujazione di frequenza a Canala 5 della filodifiusione: S-8,50 RENVENUTO IN ITALIA
- Rienvanu aa Italia, Willkomman in Italian, Walcome to Italy: quolidiano dadicato al Iuristi straniari, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morballi
- 8 (in francesa) **Ciornela radio de Patigi,** noliziarlo e programma vario 8,15 (in tedasco) **Giornela radio de Amburgo-Colonia,** noliziarlo e programma vario 8,30 (in Inglesa) Glornato radio de Loadra, notiziario e programma vario
- Stazioni a Modulazione di fraquenza e Canala 3 della Filodiffusiona:
- 15 Chiara iontana, un programma dedicato ella musica popolara Italiana 13,20 Aniologia - Dall's Armata a cavallo e di Isaac Babel: e il sola d'Italia e 13,35-14,15 * Musiche di Clamenii e Dvorak (Replica de) « Concerto di ogni sera » di vanardi 30 ottobre)

- Autoneda Steni, Renato Turi 14.30 Segnale orario - Glornale radio delle 14.30
- 40' Voci di ieri, di oggl, di aempre (Agipgas)
- Trasmissioni regionali 45' Schermi e ribalte
- Rassegna degli spettacoli, di Fran-co Calderoni e Ghigo De Chlara
- Giradisco Music-Mercury (Società Gurtler)
- 15.30 Segnale orario Giornale radio delle 15.30 Previsioni del tempo Bollettino meteorologico
 - Il quarto d'ora Durium Musica da ballo (Durium)

POMERIGGIO IN CASA

TERZA PAGINA

- Ponoromi, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernuccl Concerto in miniotura: Baritono Cesar Ponce De Leon, pianista Giorgio Favaretto Cerchiamo insieme, colloqui con
- Padre Virginio Rotondi 16.45 ONDA MEDIA EUROPA
- Istantanee radiofoniche di Paola Angelilli e Lilli Cavassa
- 17,30 Canzoni di oggi 18 - Glornale radio
- * BALLATE CON NOI
- Il sabato di Classe Unica Risposte ogli ascoltatori
 - La città Italiana nell'età preco-

INTERMEZZO

- 19.30 · Altalena musicale
 - Negli inlarv, comunicoti commerciali Una risposta al glorno
- (A. Gazzoni & C.) Segnale orario - Radiosera 20
- 20.30 Passo ridottisalmo
 - Varietà musicale in miniatura Marlo Carotenuto:

PERCHE' SONO OTTIMISTA

SPETTACOLO DELLA SERA

LE CANTATRICI VILLANE

- Commedia musicale in due atti di Giuseppe Palomha Revisione di Renato Parodi Musica di VALENTINO FIORA-VANTI
- VAN11
 Rosa
 Agata
 Giannetta
 Carlino
 Don Bucefalo
 Don Mareo Alda Noni Adriana Martino Fernanda Cadoni Gino Sinimberghl Sexlo Bruscontini Franco Colabrese
- Direttore Franco Caracciolo Orchestra da camera «A. Scar-latti» di Napoli della Radlotele-visione Italiana

22 -Uitlme notizie

- IL CALIFFO DI BAGDAD Opera comica in un atto di Saint Just Dacourt - Traduzione e adattamento ritmico di C. Rova Rielaborazione di Fritz Schröder Musica di FRANCESCO ADRIA-NO BOIELDIEU
- LDIEU
 Rodolfo Moraro
 (Ernesto Colindri)
 Anna Moria Rota
 (Rino Cento)
 Liliana Poli
 (Enrico Corti)
 Irene Frotim Gaspertoni
 (Emanuela Do Rivo)
 Arturo La Porta
 (Iginta Bonazzi)
 Mario Ceritin
 seguito) Harun Lemaide Zobeido
- Fatlma Un cadl Mesrur
- Aga Mario Certin
 Capo dei seguito di Harun
 Un aervitore (Gianni Tortini)
- Direttore Ferruccio Scagila Maestro del Coro Roberto Be-naglio - Orchestra e Coro di Mi-lano della Radioteleviajone Ita-llana (Monetti e Roberts)
- 23,15 Siparietto

I programmi di domani

N.B. - Tutti I programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) aono effettuati in edizioni fonografiche

felice

Per il benessere dello pelle, per uno focile rosoturo, per il vostro buonumore, per un ospetto elegonte, per il successo dello vostro giornolo, Incomincialelo con Tarr. Tarr pone fine od ogni noio del rodersi, o bruclori, pruriti, irrllozioni. Con Torr per tutto il giorno signorilmente o posto.

prima radersi



oc des Grandes Marques Rom

PER LA SICUREZZA DELLA VOSTRA CASA SERRATURA

OI ALTA SICUREZZA ALLO SCASSO, CHIAVE A DOPPIA MAPPA A 6 GORGES OOPPIE, TIPO CASSAFORTE



in 6 tipi diversi DA L. 4.500 A L. 6.900 el migliori negozi del genere. en trovondola richiedera gratis cotologo illastrativo a:

Cappeili Raffaello VIA PARMA, 52 - TORINO TELEVISIONE

sabato 31 ottobre



Il tamburino sardo, di De Amicis, noo è solo una delle più belle pagine della letteratura del Risorgimeoto: è anche uno dei racconti più cari alla memoria di noi tutti. I programmi televissiv per i ragazzi lo presentano orn al loro pubblico nella esemplare versione cioemniografica che ne fece Binsetti per il tilm Altri tempi, il suo «Zihaldone oumero I». La messo in ooda del celebre «raccooto mensile» viene elfettuata questo pomeriggio alle 17,30 ed è preceduta da uoa conversazione introduttiva di Giovanni Mosca, uno degli scrittori più familiari al pubblico giovannie. Nella foto: una scena del film, che raffigura un gruppo di soldati piemontesi osserraglinti in un cascinale duraote uo episodio della battaglia di Custoza

Torino · INAUGURAZIO-NE DEL XLI SALONE IN-TERNAZIONALE DEL-L'AUTOMOBILE

Telecronisti: Giuseppe Boz-zıni e Piero Casucci Ripresa televisiva di Gio-vanni Coccorese

13,30-16,05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Pro-fessionale a tipo industriale Primo corso:

- a) 13,30: Lezione di Italiana Prof.ssa Teresa Giam-
- b) 14: Lezione di Educa-zione Fisico Prof. Alberto Mezzetti
- c) 14,10: Lezione di Geo-grofia ed Educazione Civico

Prof. Riccardo Lorelo Secondo corso:

- a) 14,55: Lezione di Fran-Prof. Torello Borriello
- b) 15,25: Lezione di Eco-nomio Domestica Prof.ssa Maria Dispenza
- c) 15,35: Esercitozioni di Lavoro e Disegno Tecnico Prof. Gaetano De Gre-

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) GIRAMONDO

Cinegiornale dei ragazzi IL TAMBURINO b) IL

Racconto di Edmondo De Amicis
dal film • Altri tempi •
di Alessandro Blasetti
Presentazione di Gio-

vanni Mosca

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto GONG

I PICCOLI GIGANTI IV - L'agricoltura dell'era atomica

19.10 SINTONIA - LETTERE AL-LA TV a cura di Emilio Garroni

19.30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE Programma di musica leg-gera con l'orchestra diret-ta da Giovanni Fenati

SERVIZIO GIORNALISTICO

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Alberti · Gradina · Hoovermatic · Supertrim)
SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE Edizione della sera

20.50 CAROSELLO (Invernizzi Milione - Pavesi -Chlorodont - Caffè Hag)

Garinei e Glovannini presentano IL MUSICHIERE

Gioco musicale a premi condotlo da Mario Riva con l'orchestra Kramer e con Brunella Tocci e Marilù Tolo Regia di Antonello Falqui

22.05 DISNEYLAND Favole, documenti ed lm-magini di Walt Disney Tutto aulia magia Prod.: Walt Disney (vedi fotoservizio a calori alle pagine 24 e 25)

TELEGIORNALE Edizione della notte

Ritorna il «Musichiere»

(segue dalle pagine 18 - 19)

vincia, numerose richieste di scrittura per il « Trio Nickleby ».

Riprendendo le trasmissioni, è nalurale che Il musichiere manlengo inalterato uno sebeoia così sclicemente collaudato, Intanto, il cast > della rubrica non subisce modifiche. Il presentotore è Mario Riva, affiancalo dalle « vallette » Morilu Tolo e Brunella Tocci, che hanno collaborato con lui anche nanno collaborato con ili anche al Torneo dei primi applausi al-l'Arena di Verono. Il regista è sempre Aotocello Falqui. I cantanti fissi sono Nuccia Bongiovanni e Paolo Bacilieri, e l'orchestra è diretta de Gorni Kramer che in gran segrelo ha preparato le nuove sigle, cicò le musiche d'avore e sigle. ve « sigle », cioè le musiche d'aper-tura e chiusura del programma, Questa sorà una prima modifica rispetto alla precedente edizione del Musichiere

Un'altra variante riguarda il

meccanismo di partecipazione de-gli « ospili d'onore »: ci saranno sempre quelli che concorrono per beneficenzo, mo la partecipazione degli altri (di quelli cioè che si esihiscono in un ruolo diverso dol hiscono in un ruolo diverso doi consueto) non sarà più limilata al-la formula del «come si parla si può contore», e questo allo scopo di allargare le possibilità di «par-tecipazioni straordinarie» e di al-tre sorprese per gli spetlatori. lo-fine, sarà abhandonato il giuco delle « note all'asta », sostiluilo da uu'altra gara di quiz studiata ollo scopo di movimentare maggior-menle la trasmissione.

luvece, rivedremo ancora il giuoco delle sedie a dondolo coo eliminotorie e finali, che apre ai concorrenti la strada per cooquistare il titolo di « musichiere », ossia per diventare da un giorno all'altro personaggi.







Operer, impregati, etudenti, scrivono une semplice cartoline postele ella SCUE La Redie Elettre di Torino ricaviono subtito gretira e senze impegno - un ricco opuscolo che aprega come con sole 18.180 fire per rete possono diven-tare tecnici specializzati un Redio-Elettronica TV senze officolta. perche il metodo è ecuro, sperimentato, serio. Un metodo completo eppure sem plice adetto e tutti. Un hobby insomme, un piecevole diverevo per le ore li-bere. E elle fine diventeno specielisti ed henno diritto all'atteetate dalle Scuele Redte Elettre con un periodo di prelice gretutta presso le Scuole.

Scuele Redice Elettre con un pariodo di preince grentitia presio le Scuele. Le Scuele mive gratie e di ripropriata dell'ellievo. per II cerse radice i radio e 7 velvole con M.F., tesier, provevelvole, o-scillatore, circuit elempati e transitori. per II cerse TVI: televisore de 17" o de 21" oscilloscopio ecc, Alla fina



li belliani

gratis a solari

Scuola Radio Elettra TORINO - Via Stellone 5 51

LA SCUOLA RADIO ELETTRA DÀ ALL'ITALIA UNA GENERAZIONE DI TECNICI

Con

SUPERCORTEMAGGIORE La potente benzina italiana

SEMBRA UN'ALTRA MACCHINA

rende di più, consuma di meno

economia velocità potenza



